

Til Stortingets Familie- og kulturkomité
Behandling av statsbudsjettet 2027, Prop. 1

Kap. 320 post 75: Scenekunstbruket – for scenekunsten og de unge

Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon, og den største formidleren av profesjonell scenekunst til barn og ungdom i hele Norge gjennom; arrangørstøtte i Den kulturelle skolesekken, et repertoar bestående av forestillinger for 0- 20 år, produksjonsmidler for kunstnere, en internasjonalt anerkjent festival, *Showbox*, kritikkprosjektet *Unge stemmer* og nordiske/internasjonale prosjekter som løfter den profesjonell scenekunst for barn og unge. Over 70% av Scenekunstbrukets statlige støtte går direkte til kunstnere gjennom ordningene våre og aktiviteten vi gjør.

Siden 2013 har både produksjonsmidlene våre og arrangørstøtten stått på stedet hvil og i samme periode har KPI (konsumprisindeksen) ifølge SSB økt med om lag 48%. Det gir mindre penger til både å produsere og formidle forestillinger for denne målgruppen.

Nasjonal formidlingssatsning til barn og unge i hele landet

Scenekunstbruket sitter på en løsning for å senke terskelen for at flere barn og unge kan få profesjonelle kulturopplevelser, over 140 ferdigproduserte forestillinger venter på å få turné og for å spille for barn over hele landet.

Ved å styrke vår godt etablerte arrangørstøtte for fylkene i DKS og utvide den til å gjelde nye arrangører som kulturhus, festivaler og andre kulturarenaer, vil både programmeringsøkonomien og -kompetansen ute i regionene øke. Scenekunstbrukets desentraliserte modell vil i regionene fylle et udekt behov når det gjelder å vise publikum et mangfold av forestillinger innen dans og teater for de unge (for eksempel utendørsforestillinger, for mindre scenerom eller alternative rom), og å gi kulturarenaene selv mulighet til å bestemme hva de vil tilby sitt publikum. På den måten vil barn og unge få mer scenekunst som vil supplere de andre formidlingsmodellene, som Dansenett Norge, Riksteatret, og regionteatrene. Vi vet gjennom piloten vi gjorde i 2024/2025 at publikum vil oppleve mer scenekunst og at kulturarenaene ønsker å tilby sitt publikum et mangfold av forestillinger.

I tillegg ser vi at arrangørstøtten vi har for fylkene i DKS sliter med å holde tritt med prisøkningen, og med økte kostnader går dette sterkt ut over mangfoldet av forestillinger fylkene kan programmere til sine skoleelever.

Vi ber Stortinget om å være med på en satsning for scenekunstformidlingen til det viktige publikummet barn og unge. 2 millioner til en økning i arrangørstøtte for fylkene i Den kulturelle skolesekken, og 2 millioner til en oppstart av arrangørstøtte for kulturhusene.

Produksjonsmidler til profesjonell scenekunst for barn og unge

Hvis de nasjonale kulturpolitiske målene og satsningen på barn og ungdom skal ha noen verdi må vi også styrke det kunstneriske innholdet som tilbys det unge publikummet.

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunstbrukets produksjonsmidler er heller ikke styrket siden 2013, og er en forutsetning for at det skal produseres turnévennlig scenekunst for et ungt publikum i Norge.

Produksjonsmidlene er øremerket scenekunst for barn og unge, til nyproduksjon og tilrettelegging/gjenopptakelse. Etterspørselen etter midlene har økt betraktelig, samtidig som kostnadene har økt. Det er heldigvis stor vilje blant kunstnere til å satse på det unge publikumet; i 2025 søkte hele 105 produksjoner om støtte, med total søknadssum på 11,1 mill, med kun 3,8 mill til rådighet. Vår ordning er den *eneste* ordningen som går spesifikt til profesjonell scenekunst produsert for de unge. Den er dermed et viktig supplement til Norsk kulturfond. Når hverken våre produksjonsmidler eller Norsk kulturfond styrkes, svekkes den frie kunsten.

Vi ber Stortinget om å styrke produksjonsmidlene vi forvalter for scenekunst som kunstnere produserer for et ungt publikum med 1,5 million kr til nyproduksjon og 500 000 kr til tilrettelegging/ gjenopptakelse for turné.

Tilleggsbemerkning til kap. 320 post 75

Scenekunstbruket er meget kritisk til regjeringens kutt til Kloden teater. Etter å ha bevilget nærmere 60 millioner kroner til å få bygget et nytt nasjonalt teater for det unge publikummet, så er det helt uforståelig at det ikke følges opp med midler som gjør det mulig å drifte huset. Vi ber komitéen styre Kloden teaters med omsøkte beløp for 2027 slik at de kan åpne og drifte det nye etterlengtede teaterhuset.

Tilleggsbemerkning til kap. 320 post 74

Scenekunstbruket ser med bekymring på at regjeringen foreslår å videreføre kuttet fra 2026 til SKUDA, Skuespiller- og danseralliansen. Mange av utøverne som jobber i det frie feltet og produserer forestillinger for det yngste publikummet er ansatt i SKUDA. Dermed er SKUDA en svært viktig del av økosystemet, bl.a. for Den kulturelle skolesekken.

Oslo, 19.10.26

Tine Valavuo Tyldum
Daglig leder i Scenekunstbruket