

SCENE-  
KUNST-  
BRUKET

ÅRSRAPPORT  
2025







# Året for samtale, resonans og risiko

2025, nok et år med en altoppslukende, ustabil og kritikkverdig verdenssituasjon som preget oss daglig. Kanskje behovet for å være i kunsten for «opplevelse av mening, åpning, gåsehud, løft og resonans», som professor ved Norges musikkhøgskole Øvind Varkøy skrev i *Morgenbladet* (10.01.25), derfor oppleves ekstra nødvendig og riktig?

Varkøys gode tekst om kunstens egenverdi kommenterte den nytteverditenkningen vi har sett utvikle seg innen profesjonell kunst for barn og unge de senere årene. Dette dannet utgangspunktet for vår panelsamtale, Å koble kunsten på livet, som fant sted under Kulturytring i juni. Her møttes ulike stemmer fra scenekunstheltet til en inspirerende dialog om hvordan vi kan styrke samtalen om kunstens egenverdi.

Vår overordnede rolle som landets største forvalter av profesjonell scenekunst for barn og unge, har alltid hatt fokus på kunstopplevelsen og kunstmøtet som viktig i seg selv. Det er et nitidig, tillitskrevende og svært givende arbeid å kvalitetssikre profesjonell scenekunst for denne målgruppen. Vi vet at de 2394 visningene av scenekunst vi har bidratt til å formidle til 207 925 barn og unge i det ganske land garantert har gitt både gåsehud og mening gjennom året. Opplevelsene har helt sikkert også skapt samtaler og diskusjon, slik kunsten skal. I 2025 fikk også over 1000 barn sett Feil teater sin *Jorda rundt på 80 dager* og rundt 250 ungdommer fikk oppleve forestillingen *Emma* i Stryn vinteren 2025. Disse visningene var en del av jubileumsturnéene våre, som startet i 2024.

Med nedbyggingen av kritikken og kunststoffentligheten generelt, var det gledelig å kunne utvide vårt eget kritikkprosjekt for ungdom – Unge stemmer – fra å være knyttet til festivaler til å bli helårig. Med midler fra Sparebankstiftelsen DNB fikk vi på plass to profesjonelle kritikere som mentorer og 12 ungdommer til den første helårsredaksjonen av Unge stemmer på Østlandet. Dette første året har vi publisert 32 anmeldelser av en mengde ulike forestillinger på [ungestemmer.no](http://ungestemmer.no). Gjennom prosjektet har workshops og andre møtepunkter utfordret ungdommene til samtale og å øve på å være i et uenighetsfellesskap. I en polarisert tid er kunstopplevelsen et meget godt utgangspunkt for å øve seg i nettopp det.

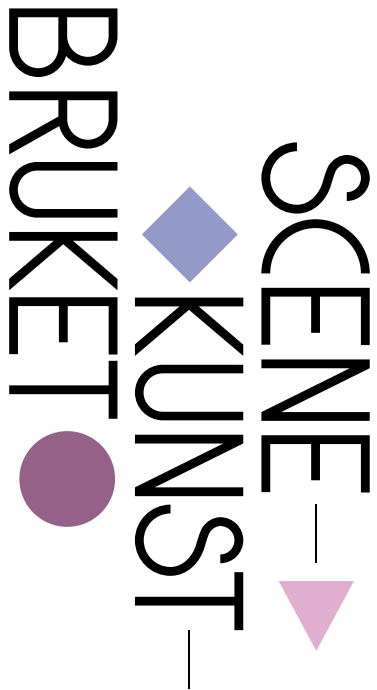
De tre siste årene har også Unge stemmer vært en viktig del av EU-prosjektet 3Place som vi har ledet, der vi har forsket i hvordan scenekunsten kan være et tredje sted for unge. I prosjektets siste år arrangerte vi en tre-dagers samling i Oslo i september, med ungdommer og voksne fra Tsjekkia, Tyskland og Norge. Sammen utforsket vi ulike typer rom og kunstneriske innganger i hvordan det tredje stedet kan utvikles – et høydepunkt for oss.

Et annet prosjekt som ga nyttig utveksling og resonans er vårt nordisk-baltiske nettverksprosjekt, *Portable Sharing*. Sammen med fire partnere tok vi oss tid til å samtale om kunsten og med ulike kunstnere om hvordan vi kan jobbe mer bærekraftig internasjonalt. I dette nettverket er vi eneste partner som kun jobber med barn og unge som hovedmålgruppe. Siden jeg av og til opplever skillet mellom det generelle og det unge publikummet som kunstig, er det inspirerende å inngå i kontekster der kunstnerisk risikovilje og utvikling er fokus, uavhengig av målgrupper.

Den kunstneriske risikoviljen tok vi med oss inn i Showboxfestivalens 20-årsjubileum i november, både i programmering og i samtaler. I åpningsforestillingen *Encounters. Oslo av The Feminist Secret Society of Helsinki* visste hverken kunstnerne eller vi hva publikum ville få oppleve. I panelsamtalen *20 år med scenekunst for det unge publikummet*, fikk vi ulike perspektiver på utviklingen av norsk scenekunst fra både nasjonale og internasjonale stemmer. At til og med svenskene mener norsk scenekunst for et ungt publikum kan være for politisk til å vises der, mener jeg sier noe om hvordan kunstnerne har utfordret og skapt kunst her i landet de siste tiårene.

Til slutt kommer vi ikke unna at en manglende økning både i arrangørstøtten vår og i produksjonsmidlene vi forvalter til kunstnere, i tillegg til fylkeskommunene og kommunenes stramme budsjetter, utfordrer mangfoldet og bredden i det som formidles. I krevende krisetider burde samfunnet satse på kunsten, og kunstfeltet må velge å ta risiko, særlig i et land som Norge. Vi trenger kunsten for det den gir av fellesskap, resonans, samtale og kritisk refleksjon i livene våre. Så må vi håpe på en mer human verden fylt med kunstnerisk risiko og utvikling i året som kommer.

*Tine Valavuo Tyldum*, daglig leder



# Om Scenekunstbruket

Scenekunstbruket tilfører kraft, kompetanse og nye forbindelser til det profesjonelle scenekunstheltet for de unge. Vi jobber for og med et mangfold av kunstnere, arrangører og fagpersoner for å øke kvaliteten på scenekunst for barn og ungdom og fungerer som en sentral kunnskaps- og kompetanseaktør for scenekunstheltet.

Gjennom produksjonsmidler, arrangørstøtte, kvalitetsvurdering og tilgjengeliggjøring av et bredt kunstnerisk repertoar, fagutvikling og festivalen Showbox fremmer vi kunstnerisk kvalitet og mangfold, løfter frem de unges stemme og styrker samarbeid på tvers av felt og landegrenser.



# SCENEKUNSTBRUKET

FOR SCENEKUNSTEN OG DE UNGE



*Hundrevis av barn i vill kamp* – Riksteatret.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.

Åpningsfest av Showbox 20 år.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.



Fagsamtale: 20 år med scenekunst  
for det unge publikummet.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.



*Ikke en sånn historie* – Feil Teater.  
Foto: Lucas Ibanez-Fæhn.



Fagsamtale: Åpne kunsten, åpne hus.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.



Makker - Landing.  
Foto: Tom Øverlie.

SHOWBOX 20



Hjemsøkt hus  
- Ingri Fiksdal/Helle Siljeholm.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.

# Året i tall 2025

## Repertoar og forestillinger

**50** søknader behandlet  
av kunstnerisk råd

**30** forestillinger  
inkludert i repertoaret

**2394** forestillinger formidlet  
i fylkesnettverket

**73** ulike produksjoner vist

**207 925** publikummere



VÅG! – Bardus.  
På topp av turnéstatistikken 2025.  
Foto: Tanja Steen.



Bibliotek-Karens bibliotek  
– Sagliocco Ensemble.  
Foto: Dag Jenssen.

## Produksjonsmidler

**105** søknader mottatt

Samlet søknadssum: **11 855 800**

Tildelt: **3 523 000**

Å leve videre – Rimfrost produksjoner.  
Foto: Rimfrost produksjoner.

**43** produksjoner mottok støtte

*Oil-Dino-Du – Moshtaghi Productions.*  
Foto: Tale Hendnes/Dansens Hus.



## Arrangørstøtte og fylkesnettverk

**7,5** millioner kr fordelt  
som arrangørstøtte

Dekker **18,65%** av fylkenes kostnader

Fylkene brukte totalt over **40** millioner kr på repertoar gjennom Scenekunstbruket

## Showbox 2025: 20-års jubileum

**19** forestillinger **7** internasjonale

**46** visninger

**53** ulike arrangement

**2269** besøkende

**50%** barn og unge

**17** ulike land representert i delegater

**39** skoler og barnehager deltok



*Compassion Stories*  
– Fahlstrøm & Trinidad.  
Foto: Elin Osjord.

## Samarbeid og partnerskap

**51** samarbeidspartnere

## Arrangementer og deltakelse

**30** ulike arrangementer



*Knasebra!* – Poff produksjoner.  
Foto: Arturo Tovar.

# Kjernevirksomhet

## Repertoar og kvalitetsarbeid

Kvalitetsvurdering og repertoarutvikling er kjernen i Scenekunstbrukets virksomhet. I 2025 behandlet kunstnerisk råd 50 søknader til repertoaret, og 30 ble inkludert. Vurderingene bygger på kunstneriske kvaliteter, variasjon og relevans, og gjøres i dialog mellom kunstnerisk råd og arrangørnettverket. Alle forestillingene er av profesjonelle utøvere.

## Kunstnerisk råd 2025

Eli-Berit Lillesæter  
Anders Gaarder Karterudseter  
Geir Hytten  
Mariko Miyata-Jancey  
Katja Brita Lindeberg

Kunstnerisk råd fungerer som et rådgivende organ for Scenekunstbruket, med ansvar for å bidra til høy kunstnerisk kvalitet, god formidling og bred representasjon i repertoaret. Rådet er sammensatt av eksterne fagpersoner med til sammen bred kompetanse innen scenekunst.

For å sikre et godt vurderingsgrunnlag må minst ett medlem av rådet oppleve forestillingen live, mens de øvrige medlemmene ser video av produksjonen. Rådet bruker dialog som metode for å sammen utarbeide en innstilling. Gjennom vurdering, refleksjon og kritisk diskusjon ønsker vi å gi et bredt spekter av faglige perspektiver på scenekunst for barn og unge som søker opptak i repertoaret.

## Produksjonsmidler

Produksjonsmidlene er den eneste ordningen i sitt slag for scenekunst for barn og unge – fra de aller yngste til unge voksne – og spiller en viktig rolle i å stimulere til kunstnerisk utvikling og nye uttrykk i feltet. I 2025 mottok vi 105 søknader med en samlet søknadssum på over 11 millioner kroner. Av disse ble 43 produksjoner tildelt midler, med en total støtte på 3 523 000 kroner. Ordningen omfatter både støtte til nyproduksjon og tilrettelegging eller gjenopptakelse av eksisterende forestillinger for turné. Dette bidrar til et helhetlig kretsløp i feltet, der det både sikres tilfang av nye produksjoner og legges til rette for at etablerte forestillinger kan videreutvikles og få et lengre liv. Mange av produksjonene som mottar støtte vises gjennom Den kulturelle skolesekken og når dermed et bredt publikum av barn og unge over hele landet. Gjennom produksjonsmidlene bidrar vi til økt mangfold, bredde og sjangervariasjon – og ordningen utgjør en avgjørende ressurs for utviklingen av scenekunst for unge.

## Fagutvalget 2025

Mariama Slåttøy  
Katrine Strøm  
Philipp Stengele  
Idun Vik (vara)

## Fylkesnettverk og arrangørstøtte

Alle landets fylker er medlemmer av vårt formidlingsnettverk. I 2025 ble 7,5 millioner kroner fordelt i arrangørstøtte, som tilsvarer 18,65 % av fylkenes kostnader. Fylkene brukte totalt over 40 millioner kroner på scenekunst fra vårt repertoar.

Arrangørstøtten styrker scenekunstfeltet ved å redusere den økonomiske risikoen for arrangørene og gjøre det mulig å programmere mer scenekunst av høy kvalitet. Fylkene velger selv forestillinger fra repertoaret og inngår avtaler direkte med utøverne – og gjennom refusjon fra oss på deler av kostnadene, legges det til rette for at flere produksjoner får turnémuligheter og lengre levetid. Slik bidrar ordningen til både fornyelse og sirkulasjon i feltet.

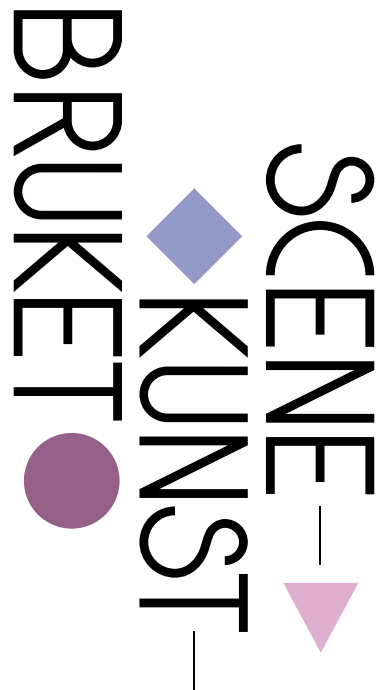


*Crossroads* – Erler.  
Foto: Erler.



*Cirkus Antero* – Oddmann productions.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.





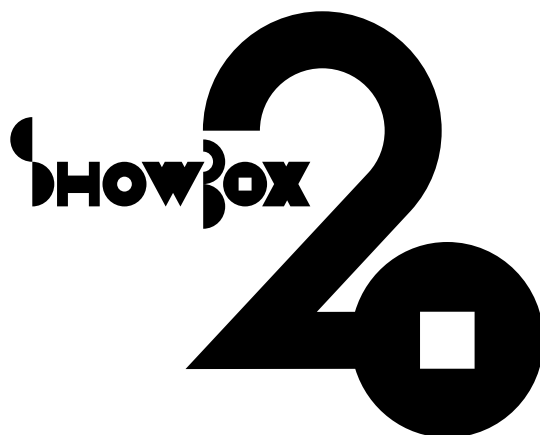
# Utvikling, samarbeid og kunnskapsdeling

# SHOWBOX

SCENEKUNSTBRUKET



SCENEKUNSTFESTIVAL  
FOR BARN OG UNGDOM  
24.-27. NOVEMBER 2025, OSLO  
SHOWBOX.NO



# Showbox 20 år

**Showbox er Norges største scenekunsthfestival for et ungt publikum, og fungerer både som en publikumsfestival og en viktig nasjonal og internasjonal fagarena. Scenekunstbruket kuraterer festivalen og presenterer et kunstnerisk mangfold som speiler noe av det beste innen scenekunst for barn og unge, både nasjonalt og internasjonalt. Festivalens profil kjennetegnes av nysgjerrighet, risikovilje og et tydelig ønske om å utforske nye kunstneriske uttrykk og formater.**

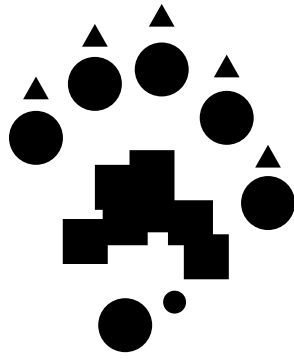
I 2025 fylte Showbox 20 år. Jubileet ble brukt som en anledning til både å se tilbake på festivalens rolle i utviklingen av scenekunst for et ungt publikum, og til å rette blikket fremover. Dette kom særlig til uttrykk gjennom fagseminaret, *20 år med scenekunst for det unge publikummet*, hvor utviklingen av norsk scenekunst ble diskutert i et nasjonalt og et internasjonalt perspektiv. Kunstnere og fagpersoner diskuterte hvordan feltet har utviklet seg – og hvilke kunstneriske og strukturelle spørsmål som preger scenekunsthfeltet i dag og fremover.

I samarbeid med Assitej arrangerte vi *Det ufrie feltet: Erfaringsbasert workshop om veien fra idé til produksjon*, en praktisk workshop for kunstnere.

I tillegg hadde vi panelsamtalen *Åpne hus, åpne kunsten* med utgangspunkt visningen av *Hjemsøkt hus* på Kunstneres Hus, 3Place-prosjektet og Unge stemmer. Den internasjonale satsingen ble styrket gjennom et utvidet samarbeid med Performing Arts Hub Norway (PAHN) om internasjonale delegater, der også en egen bransjemingel for internasjonale delegater og norske kunstnere inngikk.

I 2025 hadde festivalen om lag 2 270 besøkende, hvor over 50% var barn og unge fra 39 skoler og barnehager i Oslo og omegn. Det er viktig for oss at målgruppen selv er til stede, og alle skole- og barnehagebesøk er gratis. Årets program bestod av 19 forestillinger fordelt på 46 visninger, inkludert sju internasjonale produksjoner. Showbox tiltrakk seg også 24 internasjonale delegater fra 17 land, disse kom både fra våre internasjonale samarbeidsprosjekter og øvrige nettverk.

Showbox er en sentral plattform for nettverksbygging, visning av produksjoner og nasjonal og internasjonal fagutvikling av scenekunsthfeltet for barn og unge. Festivalen er et av Scenekunstbrukets viktigste virkemidler for å styrke kunstnerskap, utvikle feltet og plassere norsk scenekunst i en internasjonal sammenheng.



# Gulljerven

Gulljerven er en pris som hedrer kunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i Norge. Gulljerven lanserer stadig nye tilskudd av aktuelle, men ofte underkjente kategorier, som er viktige for å løfte kunsten og feltet.



Vinnere av Gulljerven 2025.  
Foto: Lars Opstad.



Gulljerven 2025.  
Foto: Lars Opstad.

# GULLJERVEN

SCENEKUNSTBRUKET

Gulljerven hedret i 2025 syv kategorier med 25 nominasjoner, samt en ærespris. Prisene løfter frem kunstnere og fagpersoner som bidrar til scenekunst for barn og unge. Med konferansierene Amalie Ibsen Jensen og Danu Sunth ble det prisutdeling for fullsatt sal på Kloden teater under Showbox, 27. november.

## Gulljervens vinnere 2025:

*Årets nykommer:* Roskva Yasmin Andersen  
*Årets gammelkommer:* Taro Cooper  
*Årets tekniker:* Anniell Olsen  
*Årets bærekraftshelt:* The Flying Seagulls Norge  
*Årets (d)jerveste:*  
 Vibeke Harper og Kyrre Hellum: *Jallah Jenin*  
*Årets produsent:* Mette Spjeltkavik Enoksen  
*Særlig kunstnerisk innsats:* Jens Trinidad  
*Ærespris:* Gunn Strand Eliassen





3Place.eu.  
Foto fra Camp Physical i Oslo, høsten 2025.  
Foto: Pavel Pijuskov.



### Nasjonale tiltak og fagutvikling

Scenekunstbruket styrker kompetansen i scenekunstheltet gjennom møteplasser og faglige tiltak rettet mot kunstnere, arrangører og øvrige fagmiljøer.

Vi har en aktiv rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten, og skal synliggjøre og løfte spørsmål knyttet til scenekunst for et yngre publikum. I tillegg til kjernevirksomheten, prioriterer vi derfor å arrangere og delta på fagrelevante arenaer, samt bidra med arrangementer for feltet generelt, arrangører, scenekunstnere og for studenter og nyutdannede kunstnere.

*Fagbox* – nasjonal fagarena for scenekunst i Den kulturelle skolesekken – hadde i 2025 fokus på demokrati og erfaringsdeling. Her samles alle som jobber med scenekunst i DKS i forkant av Showbox. Scenekunstbruket er prosjektleder og samarbeider med Kulturtanken, DKS i Vestfold, Akershus, Nordland og Innlandet om programmet.

På Kulturytring i Drammen arrangerte vi panelsamtalen *Å koble kunsten på livet* der et bredt panel av kunstnere og fagpersoner snakket om hvordan samtalen om kunstopplevelsens verdi i seg selv kan styrkes.

Under Heddadagene bidro vi med tre arrangementer til bransjeprogrammet, sammen med ulike samarbeidspartnere i tillegg til Kjøkkenbordsamtalen med Unge stemmer:

*Kulturelle bæremeiser, parkdresser og nistepakker* om formidling av scenekunst i barnehager i samarbeid med Kulturtanken, Unge Viken og Tigerstadsteatret.

*Magi midt på dagen?* om tilrettelegging for gode scenekunstopplevelser i DKS med Brageteatret

*Teater som det tredje stedet* om Kloden teater og vårt EU-prosjekt 3Place, i samarbeid med Kloden teater.

Vi presenterte Scenekunstbrukets arbeid og scenekunstheltet for barn og unge for studenter ved Kunsthøgskolen i Oslo og OsloMet, og bidro til seminardagen Kræsjkurs for ferske scenekunstnere – et bransjetreff for scenekunstnere i etableringsfasen. I tillegg gjennomførte vi en workshop for kunstnere med kompaniet Opposable Thumb Theatre, i samarbeid med GoFigure!, Figurteatret i Nordland og Kloden teater. I samarbeid med Kloden teater arrangerte vi en samtale/workshop der behovet for interessepolitisk organisering av det frie feltet ble diskutert.



*Å koble kunsten på livet* Kulturytring Drammen.  
Foto: Nikolai Grasaasen.



Festivalbesøk på Divadlo Drak/Regiony vår 2025.  
Foto: Pavel Pijuskov.

### Internasjonalt arbeid

Scenekunstbruket samarbeider kontinuerlig med andre internasjonale aktører for å styrke scenekunsten for de unge i Norge og internasjonalt. I 2025 var Scenekunstbruket partner i to internasjonale prosjekter. I tillegg presenterte vi vårt arbeid på Assitej Artistic Gathering i Marseille, Frankrike og besøkte flere festivaler: Edinburgh International Children's Festival i Skottland, Regiony International Theatre Festival i Tsjekkia, Puglia Showcase i Bari, Italia, Hangö Teaterträff i Finland, Sirenos-festivalen i Vilnius, Litauen og Export/Import i Brussel, Belgia.

### 3Place

2025 var siste år av Kreativt Europa-prosjektet 3Place, som Scenekunstbruket har ledet. 2025 var et aktivt år med flere digitale workshops med ungdom, festivalbesøk, praksiselever, podkastinnspillinger, kjøkkenbordsamtaler med ungdom og seminarer. Høydepunktet var en tre-dagers camp i Oslo, med ungdom fra samarbeidslandene Tyskland og Tsjekkia. 3Place har vært et levende forskningsprosjekt, der vi blant annet har undersøkt hvordan kunstnere og organisasjoner kan bruke scenekunstens metoder for å lage teaterhus og scenekunstopplevelser som kan bli et tredje sted for ungdom – et sted de velger å være ved siden av hjem og skole.

### Portable sharing

I 2025 var vi med i et nytt nordisk prosjekt støttet av Nordisk kulturkontakt som undersøkte hvordan vi kan tenke nytt rundt grønn mobilitet, utveksling av scenekunstkonsepter, for å øke turnévirksomheten innad i Norden. Partnere var TINFO-Teaterinfo Finland, Performing Arts Center Iceland, Hangö Teaterträff Finland, Konträr i Stockholm, Sverige og Sirenos-festivalen i Litauen. Underveis i prosjektet har vi deltatt på flere digitale workshops, i tillegg til festivalbesøk med seminarer i Hangö i Finland, Vilnius i Litauen og under Showbox i Oslo.

# Det unge publikumet

## Unge stemmer

I en tid der kunstkritikken bygges ned, er det viktig å bidra til å utvikle den offentlige samtalen om scenekunsten. Unge stemmer er et redaktørstyrt magasin for scenekunstkritikk, driftet av Scenekunstbruket. Skribentene er mellom 15 og 20 år – fordi vi ønsker å løfte fram deres perspektiver.

I 2024 mottok Unge stemmer støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til et toårig pilotprosjekt med en helårsredaksjon for Stor-Oslo, Drammen og Østfold. Dette startet vi i 2025, og 12 ungdommer utgjorde den første redaksjonen, som ble veiledet av kritikkmentorene Anette Therese Pettersen og Per Christian Selmer-Anderssen. Skribentene har sett forestillinger i Østlandsområdet og arbeidet løpende med tekst og faglig refleksjon gjennom hele året. Tekstene har gjennomgått flere redaksjonelle runder før publisering, og i løpet av året har vi hatt tre workshops med ungdommene, mentorene og eksterne scenekunstnere.

I løpet av 2025 publiserte Unge stemmer 32 artikler om scenekunst; i form av kritikker og essays. Under Heddadagene arrangerte vi en kjøkkenbordsamtale mellom de unge kritikerne og feltet. Vi ser en tydelig økning i antall lesere av tekstene, spesielt blant unge. I tillegg til helårsredaksjonen hadde vi festivalredaksjoner på Showbox og Marked for musikk. Festivalredaksjonene arbeider i et raskere tempo og publiserer fortløpende, med oppfølging av mentorer. Kritiker og dramatiker Runa Borch Skolseg var kritikkmentor for Unge stemmer på Showbox.

## Andre publikumsaktiviteter

Gjennom året har Scenekunstbruket også gjennomført andre publikumsaktiviteter. Vi samarbeider hvert år med Miniøya om en forestilling. I 2025 viste vi *Dette er bare begynnelsen* med Det Andre Teatret.

Høsten 2025 samarbeidet vi med Masahat og deres barnefestival Mini-Masahat. Vi bidro med å arrangere dabkekurs med en palestinsk og en norsk danser på to skoler i Gamlebyen, samt under Mini-Masahat. I tillegg presenterte vi utstillingsprosjektet Brev til barna i Palestina, som ble videreført på Showbox. Aktivitetene inngår i et langsiktig arbeid med fokus på kunst og kunstnere fra Palestina.

I samarbeid med Vestfold fylkeskommune og Danseløftet, og i regi av Sparebankstiftelsen DNB, bidro vi i en pilot for turnéslynger med danseforestillinger og lokale tiltak for barn og unge i Vestfold. Dette var en fortsettelse av arbeidet med jubileumsturneen vår med kulturhus i 2024/25. Vi bidro med repertoar, kunst- og fagkompetanse og det ble vist tre ulike forestillinger for ulike aldersgrupper. Sammen med visningen av *Festen* av ODE Ung høsten 2025 ble det også gjennomført danseworkshops med ungdom.

Fagsamtale: *Åpne kunsten, åpne hus.*  
Rose Nkeiruka Aguta fra Unge stemmer,  
i samtale sammen med Per Christian Selmer-  
Anderssen, mentor for Unge stemmer.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.

# Politisk arbeid

Scenekunstbruket fungerer som en kunnskapsaktør innen scenekunst for barn og unge og formidling, overfor departementer, det politiske miljøet, formidlingsledd og kunstnere. I 2025 ga vi høringsinnspill til Statsbudsjettet 2026, og bidro aktivt i offentligheten gjennom faglige ytringer og formidling av kunnskap om scenekunstfeltet. I forbindelse med pågående kulturpolitiske diskusjoner, publiserte vi «En kulturpolitisk mulighet», om betydningen av vår formidlingsordning, og «20 år med kunstnerisk risiko», om Showbox' rolle i utviklingen av norsk scenekunst for et ungt publikum. Vi deltok også i offentlig ordskifte ved å svare på et leserinnlegg i *Kronstadposten* i Alta, som kritiserte scenekunst i Den kulturelle skolesekken, og særlig et enkeltkunstnerskap i vårt repertoar.

Gjennom dette arbeidet bidrar Scenekunstbruket med faglige perspektiver i kulturpolitiske samtaler og synliggjør verdien av profesjonell scenekunst for barn og unge.





# Organisasjon og samarbeids- partnere

## Administrasjon og økonomi

I 2025 har Scenekunstbruket bestått av seks ansatte i til sammen 5,2 årsverk. Innleide ressurser ble brukt i forbindelse med Showbox.

Scenekunstbrukets statstilskudd var i 2025 på kr 19 930 000. I tillegg mottar vi en godtgjørelse fra de 15 fylkene i arrangørnettverket vårt for arbeidet vi leverer til dem. Totalt utgjorde dette kr 1 600 935 i 2025. Prosjektmidler i 2025 kom fra Creative Europe, Sparebankstiftelsen DNB og Nordisk kulturkontakt. Norsk scenekunstbruk AS eies av PAHN (Senter for scenekunst Norge).

## Styret 2025–2026

Vidar Thorbjørnsen (styreleder)  
 Arnhild Staal Pettersen  
 Kjell Arthur Helmersen  
 Freddy André Øvstegård  
 Lill Carin Jacobsen  
 Kari Ramnefjell (vara)  
 Kevin Mbugua (vara)

## Valgkomite 2025–2026

Cecilie Grydeland Lundsholt (leder)  
 Rune Holme  
 Roger Karlsen

## Mangfold, bærekraft og ansvar

I 2025 ferdigstilte Scenekunstbruket en ny tiltaksplan for mangfold og likestilling. Planen er integrert i vår strategi og styrende dokumenter. Scenekunstbruket skal være en trygg arbeidsplass for alle tilknyttet oss, og vi følger vår nye tiltaksplan for å oppnå dette.

Scenekunstbruket har som mål at scenekunsten skal nå nye publikumsgrupper, og jobber for at flere barn og ungdom ser scenekunsten som et sted for dem. I 2025 har dette blant annet kommet til uttrykk gjennom tiltak som Unge stemmer, arbeid med repertoarsammensetning, billettpriser på Showbox, EU-prosjektet 3Place og målrettet kommunikasjon.

Vi benytter Grønt veikart for kunst- og kultursektoren for arbeidet med mer bærekraftig drift, og jobber kontinuerlig med å kartlegge og redusere vårt klimaavtrykk.

Scenekunstbruket fikk fornyet Balansemerket i 2025, er medlem av Safemuse og vi er Apartheidfri sone.

## Øvrige medlemskap

Norsk teater- og orkesterforening, Norsk teaterlederforum, Spekter, Assitej, Drama- og teaterpedagogene og Kommunikasjonsforeningen.

## Samarbeidspartnere

Assitej Norge, Black Box teater, Brageteatret, Blikkåpner, Danseløftet, Den kulturelle skolesekken i fylkene (utvidet samarbeid med DKS Akershus, Vestfold, Nordland og Innlandet i forbindelse med Fagbox), Drak Theatre (CZ), Hangö Teaterträff Finland, Heddadagene, Mini-Masahat, Junges Ensemble Stuttgart (DE), KHiO, Kloden Teater, Konträr Stockholm, Kreativt Europa, Kulturtanken, Kulturytring Drammen, Kunsternes hus, Marked for musikk, Marked for scenekunst, Miniøya, Nittedal ungdomsskole, Norske kulturhus, OsloMet, Performing Arts Center Iceland, Performing Arts Hub Norway, Sentralen Ung, Sirenos-festivalen i Litauen, Sparebankstiftelsen DNB, Teater Manu, TINFO – Teaterinfo Finland, Tigerstadsteatret, Unge Viken Teater, Utenriksdepartementet (ambassadene i Danmark, Storbritannia, Kina, Italia), Voldsløkka Scene, Østfold Internasjonale Teater.

# Produksjoner på turné fra Scenekunstbrukets repertoar i 2025

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM	GJ.SNITT
Bardus	<i>Våg</i>	161	16104	100
Amy Pender/Martijn Joling	<i>Bak lukkede dører</i>	110	13896	126
Feil Teater	<i>Agentene og det sjukt farlige oppdraget</i>	91	8070	88
Madam Pysj AS	<i>Påkemon med (Å)</i>	85	8538	100
Sindre Slorafoss	<i>Litt redd, bare</i>	83	6669	80
Stiftelsen NIE Teater	<i>Sangen Om Alt Som Blir Borte</i>	81	7160	88
Rom for dans	<i>Maur</i>	78	3459	44
Piero Issa og Ole Petter Knarvik	<i>Sans</i>	77	6349	82
Globus teater	<i>Trufflotten</i>	73	6234	85
Stiftelsen NIE Teater	<i>Brødre &amp; søstre</i>	70	8401	120
Kompani Oval	<i>Verden har ingen hjørner</i>	68	5579	82
Det Andre Teatret	<i>Dette er bare begynnelsen</i>	66	5361	81
Framifrå Teater	<i>De uovervinnelige</i>	66	3641	55
Gerd Kaisa Vorren	<i>The games we play</i>	65	5253	80
Fiksdal dans	<i>Stillheten</i>	64	5780	90
Larsen/ Witt	<i>Inn i forestillinga!</i>	57	1594	27
Framifrå Teater	<i>Isak</i>	55	5047	91
Oddmann Productions	<i>Circo Herencia</i>	51	4888	95
Plutselig Sirkus	<i>WOW!</i>	48	4637	96
Per Jostein Aarsand	<i>Carl Fredriksens transport</i>	45	3903	86
Rimfrost Teaterensemble	<i>Å leve videre</i>	44	6701	152
Hege Haagenrud	<i>Berre ein hund</i>	43	5453	126
Sagliocco Ensemble	<i>Bibliotek-Karens bibliotek</i>	40	1476	36
Fahlstrøm & Trinidad	<i>Compassion Stories</i>	39	1667	42
Turnekompaniet	<i>Tvekampen</i>	37	2732	73
Katma	<i>frida</i>	36	759	21
Poff Produksjoner	<i>Knasebra</i>	35	2825	80
Anders Engebretsen	<i>Stjerneskudd</i>	34	2572	75
HeinCo	<i>Uventa</i>	32	4808	150
Feil Teater	<i>Alice i eventyrland</i>	30	3700	123
Beatur og Taro	<i>To ulver</i>	29	5039	173
Turnekompaniet	<i>Du har stor mage</i>	24	1236	51
Roskva Yasmin Andersen	<i>Under overflaten</i>	23	1120	48
FortellerLab Oslo	<i>Kort fortalt</i>	20	1489	74
Fabula Rasa	<i>En fisk til Luna</i>	20	675	33
Playground Production	<i>Parallele Virkeligheter</i>	19	2057	108
Feil Teater	<i>Jorda rundt på 80 dager</i>	19	2020	106

# BRUKET SCENE- KUNST

Vi innhenter og rapporterer statistikk for hele feltet, og forvalter et digitalt arkiv med over 1000 forestillinger fra 1994 til i dag.

**Til sammen:**  
**Produksjoner: 73**  
**Visninger: 2394**  
**Publikum: 207 925**

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM	GJ.SNIT
Mehda Zolfaqari	<i>Maria(m)</i>	18	2318	128
Teater Joker	<i>Mulegutten</i>	18	1839	102
Akimbo Theatre Company	<i>No One</i>	17	2251	132
Sagliocco Ensemble	<i>Scene!Art!</i>	17	1545	90
Luna teater	<i>Furen i panna</i>	16	1121	70
Peter Kolbjørnsen	<i>Henrija</i>	16	1066	66
Feil Teater	<i>Kokken Tor</i>	16	955	59
Thea Borring Lande & Akershus teater	<i>Påskemåne Ønskesol</i>	14	1013	72
Det Andre Teatret	<i>Forelska</i>	14	980	70
Cirka Teater	<i>Løve</i>	13	802	61
Det Andre Teatret	<i>En pappeske med historier</i>	12	1061	88
Lost and Found productions	<i>Oh Baby Baby</i>	12	250	20
Erler teaterkompani	<i>Crossroads</i>	12	108	9
Robsrud og Dean AS	<i>Eventyret</i>	11	723	65
Panta Rei Danseteater	<i>Bare rør</i>	11	652	59
Mine Nilay Yalcin	<i>Blikk</i>	10	1272	127
Chriz Nypan	<i>LOOP</i>	10	1072	107
Turnekompaniet	<i>Mullah Sigurd</i>	10	830	83
Historias	<i>Gato. Historier om å (ikke) komme hjem.</i>	10	751	75
Pleiade	<i>Veven</i>	10	550	55
Slengesol & Elgesem	<i>EMMA</i>	9	903	100
Katja Lindberg produksjoner	<i>Når det jeg egentlig vil er at du skal holde rundt meg</i>	8	1356	169
Det Norske Fosse-kompaniet	<i>Eg er vinden</i>	8	1228	153
Maiken Schjøll Frisch	<i>Varm melk med honning</i>	8	823	102
Oddmann Productions	<i>Cirkus Antero</i>	8	573	71
Kompani TO	<i>Fritt fram</i>	8	371	46
Det Stille Teater	<i>Egget</i>	8	129	16
Teater Spillebrikkene	<i>Hvem skal redde Brannmann Børre</i>	7	564	80
Lindeberg/Nilsen	<i>Bare en våt munn</i>	7	502	71
Hålien/Fjeldet	<i>Danse, sa fela!</i>	7	501	71
Simone Thiis Kulturproduksjoner	<i>Hilde og Hallvard</i>	7	182	26
Buddy produksjoner	<i>Fortellingen om Moses</i>	6	417	69
Jo Strømgren Kompani	<i>Den Nye Vikaren</i>	4	966	241
Hafnor/Erichsen	<i>Never AFK</i>	4	950	237
Landing	<i>Safarium</i>	4	73	18
<b>SUM</b>		<b>2388</b>	<b>207589</b>	

# Resultatregnskap

## Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Offentlige tilskudd	1	21 730 935	21 688 660
Annen driftsinntekt		744 031	126 709
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>22 474 966</b>	<b>21 815 369</b>
Lønnskostnad	2	5 406 597	5 078 957
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	315 953	263 367
Annen driftskostnad		15 428 070	16 037 649
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>21 150 619</b>	<b>21 379 972</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>1 324 347</b>	<b>435 397</b>
<b>Finansinntekter</b>			
Annen renteinntekt		467 943	455 638
Annen finansinntekt		5 538	5 693
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>473 481</b>	<b>461 331</b>
<b>Finanskostnader</b>			
Annen rentekostnad		1 303	2 151
<b>Annen finanskostnad</b>		<b>1 373</b>	<b>-24 146</b>
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>2 676</b>	<b>-21 995</b>
<b>Netto finans</b>		<b>470 805</b>	<b>483 326</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>1 795 152</b>	<b>918 723</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>1 795 152</b>	<b>918 723</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		1 795 152	918 723
<b>Sum overføringer</b>		<b>1 795 152</b>	<b>918 723</b>

# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Oppføring av nettside	3	1 000 388	1 242 827
<b>Sum immaterielle eiendeler</b>		<b>1 000 388</b>	<b>1 242 827</b>
<b>Varige driftsmidler</b>			
<b>Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr</b>	3	73 280	112 801
<b>Sum varige driftsmidler</b>	3	<b>73 280</b>	<b>1 128 011</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 073 668</b>	<b>1 355 628</b>
Omløpsmidler			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		278 579	84 987
Andre kortsiktige fordringer		69 432	63 388
<b>Sum fordringer</b>		<b>348 011</b>	<b>148 376</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		15 867 355	14 930 643
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>16 215 365</b>	<b>15 079 019</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>17 289 034</b>	<b>16 434 647</b>

# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	4	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		3 273 428	1478276
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 273 428</b>	<b>1478276</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>3 373 428</b>	<b>1578276</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		326 101	318 094
Skyldig offentlige avgifter		376 706	332 389
Annen kortsiktig gjeld	5	13 212 799	14 205 888
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>13 915 606</b>	<b>14 856 371</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>13 915 606</b>	<b>14 856 371</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>17 289 034</b>	<b>16 434 647</b>

Oslo, 26.02.2026

Styret i Norsk scenekunstbruk AS (elektronisk signert)

*Vidar Thorbjørnsen*  
styreleder

*Kjell Arthur Helmersen*  
styremedlem

*Arnhild Staal Pettersen*  
styremedlem

*Freddy André Øvstegård*  
styremedlem

*Lill Carin Jacobsen*  
styremedlem

*Tine Valavuo Tyldum*  
daglig leder

**Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak. Norsk scenekunstbruk AS gjør scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig i Norge ved å dele ut midler og tilrettelegge for relevante aktører innenfor scenekunst. Selskapet har forretningsadresse i Oslo.

**Driftsinntekter**

Offentlig støtte inntektsføres i det året tilskuddet gjelder. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

**Skatt**

Selskapet er ikke skattepliktig.

**Klassifisering og vurdering av anleggsmidler**

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget, og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

**Klassifisering og vurdering av omløpsmidler**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

**Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

# Noter

## Note 1 Offentlige tilskudd

	2025	2024
Tilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	-19 930 000	-19 200 000
Tilskudd EU-midler	-200 000	-943 360
Fylkesandel	-1 600 935	-1 545 300
<b>Sum</b>	<b>-21 730 935</b>	<b>-21 688 660</b>

## Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

<b>Lønnskostnader</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Lønninger	4 075 672	3 878 357
Arbeidsgiveravgift	665 814	616 470
Pensjonskostnader	509 012	410 979
Andre ytelser	156 099	173 151
<b>Sum</b>	<b>5 406 597</b>	<b>5 078 957</b>

Selskapet har i 2025 sysselsatt 7 årsverk.

### Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

# Noter

## Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløse, inventar o.l.	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.25	753 594	1 825 338	2 578 931
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	33 993		33 993
= <b>Anskaffelseskost</b> 31.12.25	<b>787 587</b>	<b>1 825 338</b>	<b>2 612 924</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.25	714 307	824 950	1 539 257
= <b>Bokført verdi</b> 31.12.25	<b>73 280</b>	<b>1 000 388</b>	<b>1 073 668</b>
Årets ordinære avskrivninger	73 515	242 438	315 954
Økonomisk levetid	3-5 år	5-10 år	

## Note 4 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Norsk scenekunstbruk AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	10	10 000	100 000
<b>Sum</b>	<b>10</b>		<b>100 000</b>

## Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12. var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Stiftelsen PAHN (Performing Arts Hub Norway/senter for Scenekunst Norge)	10	100	100

## Note 5 Annen kortsiktig gjeld

	2025	2024
Innvilgede Spenn-midler	-7 395 000	-8 354 400
Utbetalte Spenn-midler	3 817 800	4 085 400
Avsetning refusjonsmidler	-7 500 000	-7 500 000
Tilbakekalte Spenn-midler	0	-505 000
<b>Sum</b>	<b>-11 077 200</b>	<b>-12 274 000</b>



PKF ReVisjon AS  
Sandakerveien 114A  
0484 Oslo  
+47 22 78 28 00  
post@pkf.no  
pkf.no  
Org./revisornr. 983 773 370  
Medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen i  
Norsk scenekunstbruk AS

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2025

### **Konklusjon**

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 1 795 152. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### **Grunnlag for konklusjonen**

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

**Ledelsens ansvar for årsregnskapet**

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

**Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

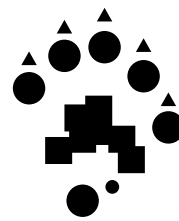
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 4. mars 2026  
PKF ReVisjon AS

A handwritten signature in blue ink that reads "Mads Takla".

**Mads Takla**  
statsautorisert revisor

SCENE  
KUNST  
BRUKET



GULLJERVEN  
SCENEKUNSTBRUKET

SHOWBOX  
SCENEKUNSTBRUKET

UNGE  
STEMMER

# SCENEKUNSTBRUKET

FOR SCENEKUNSTEN OG DE UNGE

Norsk scenekunstbruk AS  
Kabelgata 39c (3. etasje)  
0581 Oslo, Norway  
Tel: +47 22 42 58 10  
post@scenekunstbruket.no

www.scenekunstbruket.no

Facebook: scenekunstbruket  
Instagram: @scenekunstbruket  
YouTube: scenekunstbruket

Forside:  
*Knørv*  
Katma/Unges Viken Teater  
Showbox 2025  
Foto: Lars Opstad

Bakside:  
*Toujours de 3/4 face!*  
Lorraine Dambermont (BE)  
Showbox 2025  
Foto: Lars Opstad

Design: Halvor Bodin  
Trykk: RKGrafisk AS  
Papir: Edixion 150 g/m<sup>2</sup>  
Edixion 250 g/m<sup>2</sup>



JAM - Åpning av Showbox 20 år.  
Koreograf/kunstnerisk leder: Anne Golberg Stavn.  
Showbox 2025.  
Foto: Lars Opstad.

HOW JAZZ

20





SCENE — — —  
◆ KUNST — —  
BRUKET ●



SCENEKUNSTBRUKET  
FOR SCENEKUNSTEN OG DE UNGE