

Oslo: Oktober 2025

GULLJERVEN: INFORMASJON OM NOMINASJONSPROSESSEN OG JURYENS RETNINGSLINJER OG ARBEID

Gulljervens formål

Gulljervens formål er å hedre profesjonelle aktører som jobber med scenekunst for et ungt publikum, både de synlige aktørene og de delene av feltet som normalt ikke får så mye oppmerksomhet.

Det er Norsk scenekunstbruk som eier og drifter Gulljerven, og som er Gulljervens komité. Scenekunstbruket blir i det følgende omtalt som komitéen.

Nominasjoner

I løpet av vår/tidlig sommer hvert år åpnes det for å sende forslag til nominasjoner for inneværende års pris. Forslagene til nominasjon skjer via et nettskjema som er åpen frem til tidlig høst. Det er scenekunstheltet som kommer med forslag til nominasjoner, og det kreves begrunnelse for hver nominasjon. Det er ikke tillatt å nominere seg selv.

Forslag til nominasjoner skal i hovedsak begrunnes ut fra aktivitet de to siste årene (unntak er Årets gammelkommer). Æresprisen er ikke juryert, men komitéens egen pris og deles ikke ut hvert år.

Priskategoriene kan endre seg noe fra år til år, noen priskategorier kan gå ut og nye komme til.

Saksbehandling og komitéens arbeid

Alle innkomne forslag blir behandlet av komitéen.

Komiteen går gjennom alle innkomne forslag, og gjør videre et utvalg til nominasjon. I dette arbeidet ser komitéen blant annet på om forslaget oppfyller kriteriene for kategorien, og på habiliteten til dem som har nominert (man kan ikke nominere seg selv). Komiteen etterstreber deretter å få til en god bredde i nominasjonene, både innenfor hver kategori og til prisen som helhet.

Komiteen gjør et utvalg og lager en liste med de endelige nominasjoner i hver kategori. Komiteens innstilling blir oversendt Gulljervens jury. Juryen består av representanter fra scenekunstheltet.

RETNINGSLINJER FOR JURYEN TIL GULLJERVEN

1. Juryens formål

Juryen skal være en vurderingsinstans som velger vinnere av Gulljerven-prisen.

Juryen fungerer helt uavhengig fra komitéen.

Det er Scenekunstbruket som er ansvarlig for Gulljerven-prisen i sin helhet. Innspill på nominerte og vinnere skal gå til komitéen, ikke til enkeltmedlemmene i juryen.

2. Juryens sammensetning

Juryen oppnevnes av komitéen. Juryen skal bestå av 4 til 5 personer satt sammen på grunnlag av sin kompetanse. Juryen skal samlet ha bred faglig kompetanse, der flere også har erfaring fra scenekunst for barn og unge. Det skal etterstrebes at tilhørighet fra ulike deler av det norske scenekunstheltet er representert, både skapende og utøvende kunstnere innen flere sjangre, samt fra formidlingssiden. Akademia, bransjemedier/kritikere og andre deler av feltet kan være representert. Det skal også etterstrebes balanse og representasjon ift kjønn, alder, geografisk, etnisk og kulturell bakgrunn, funksjonsvariasjoner, og profesjonelt virke og bakgrunn.

Medlemmene av juryen sitter normalt i 2 år av gangen.

Komitéen innstiller de nominerte til juryen på bakgrunn av innkomne forslag fra feltet, men komitéen er *ikke* med på juryens møter og beslutninger.

3. Inhabilitet

Medlemmer i juryen skal ikke kunne gi seg selv eller personer som de har en nær tilknytning til, uberettigede fordeler eller ulemper. Ved inhabilitet skal ikke jurymedlemmet være med på behandling av den/de kategorien(e) man er inhabil i, men kan delta normalt i de resterende kategoriene. Dette er på bakgrunn av at valg av vinnere i hver kategori ikke påvirker hverandre.

Ved spørsmål eller usikkerhet om habilitet skal juryens medlemmer, sammen med utvalg fra komitéen, avgjøre om det enkelte jurymedlem skal avstå fra behandling av den aktuelle kategorien. Tømmelfingerregelen er: *Er man i tvil, går man ut av juryen i den kategorien.*

Det er et lite scenekunsthelt i Norge, med mange ulike kontaktpunkter mellom aktører. “Generell bekjentskap til” i profesjonell setting er ikke nok til å være inhabil.

Eksempler på inhabilitet for et jurymedlem kan være (ikke utfyllende):

- Har delt kontor med en nominert
- Har samarbeidet med en nominert for kort tid siden
- Har familiære bånd til den nominerte
- Er svært gode personlige venner eller kjæreste med den nominerte
- Har andre sterke profesjonelle eller personlige bånd til en nominert
- Har eller har hatt konfliktfylt profesjonelt forhold til en nominert
- Har eller har hatt konfliktfylt personlig forhold til en nominert
- Har gått i samme klasse over flere år sammen med en nominert (å ha gått på samme skole/utdanningsinstitusjon teller ikke automatisk som inhabilitet)
- Har vært mentor/adept for en nominert
- Sitter i samme styre som en nominert (å være medlem i samme nettverk eller forening teller ikke automatisk som inhabilitet)

4. Taushetsplikt.

Juryen skal ikke dele jurymøtenes diskusjoner og konklusjoner med noen andre.

Juryen skal holde vinnerne hemmelig frem til Gulljerven-prisutdelingen i sin helhet er over/alle har mottatt prisen i offentligheten.

5. Juryens arbeidsform

Komitéen innkaller til et overleveringsmøte. Her overleveres listen over de nominerte. Juryen ser over listen og spiller inn inhabilitet. Komitéen og juryen enes der og da om inhabilitet i de ulike kategoriene og hvor vara må inn.

Juryens utvalgsmøte organiseres av jurymedlemmene selv.

Juryen velger en møteleder. Møteleder tar notater fra møtet og sender innstillingen med begrunnelser tilbake til komitéen.

Det bør påregnes 1-2 møter for utvelgelse av vinnere til årets pris.

Alle spørsmål eller innspill til Gulljerven-prisen kan rettes til seniorrådgiver Gabrielle Haga, på gabrielle@scenekunstbruket.no