

Til Stortingets Familie- og kulturkomité

Behandling av statsbudsjettet 2026, Prop. 1

Dato: 27.10.25

Scenekunstbruket – for scenekunsten og de unge

Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon, og den største formidleren av profesjonell scenekunst til barn og ungdom i hele Norge gjennom; arrangørstøtte i Den kulturelle skolesekken, et repertoar bestående av forestillinger for 0- 20 år, produksjonsmidler for kunstnere, en internasjonalt anerkjent festival, *Showbox*, kritikkprosjektet *Unge stemmer* og nordiske/ internasjonale prosjekter som løfter den profesjonell scenekunst for barn og unge.

Kap. 320 post 74

En satsning på scenekunstformidlingen

Scenekunstbrukets formidlingsmodell med arrangørstøtte er et eksisterende system som har vist seg å fungere over all forventning. I flere år har vi hørt at det er ønskelig å bruke nettopp eksisterende virkemidler og systemer for å spre kunst i landet, uten at politikken følger opp. Med bare 6 ansatte formidler vi danse- og teaterforestillinger for opptil 180 000 barn og unge over hele landet gjennom Den kulturelle skolesekken. Dette er god politikk for det viktige publikummet barn og unge, formålstjenlig distriktpolitikk og effektiv kunstnerpolitikk. I 2024-25 gjennomførte vi en pilot med arrangørstøtte til kulturhusene:

<https://www.scenekunstbruket.no/turnepilot-ga-flere-unge-tilgang-pa-scenekunst/>

Arrangørstøtte for kulturhus

Arrangørstøtte er en liten investering som gir stor kulturell gevinst for befolkningen. For med kun 2 millioner kan Scenekunstbruket og kulturhusene over hele landet presentere profesjonelle forestillinger for landets yngste befolkning, 0-20 år. Kulturhus i samme region vil samarbeide om turneer, og midlene går rett til formidling av forestillinger, ikke administrasjon. Flere barn og unge får oppleve gode forestillinger, kulturhusene styrkes som lokale møteplasser og ferdigproduserte forestillinger får et lengre liv.

Arrangørstøtten til fylkene

Gjennom 13 år har det vært en markant nedgang i arrangørstøtten for scenekunst til fylkene i Den kulturelle skolesekken, da midlene ikke er økt siden 2013. I 2024 dekket arrangørstøtten kun 19,6 % av fylkenes utgifter, selv om ordningen skal kunne dekke opp til 50%. Når denne refusjonen ikke holder tritt med de økte kostnadene i samfunnet og i feltet, har det betydelige konsekvenser for tilbudet og mangfoldet av forestillinger til barn og unge i DKS.

Vi ber Stortinget om å være med på en satsning for scenekunstformidlingen til det viktige publikummet barn og unge. 2 millioner til en oppstart av arrangørstøtte for kulturhusene og 2 millioner til en økning i arrangørstøtte for fylkene i Den kulturelle skolesekken.

Produksjonsmidler til profesjonell scenekunst for barn og unge

Scenekunstbrukets produksjonsmidler for nyproduksjon og gjenopptakelse/tilrettelegging er den *eneste* ordningen som går til profesjonell scenekunst produsert spesifikt for det unge publikummet. Ordningene er svært etterspurte i scenekunstheltet, og et særdeles viktig tillegg til ordningene i Norsk kulturfond, men heller ikke i år er denne prioritert med en økning. Våre produksjonsmidler sammen med støtteordningene i Kulturfondet er helt essensielle for den frie kunsten i Norge og disse burde begge være av største prioritet. I 2024 var den totale søknadssummen til våre ordninger på over 14 millioner kroner, mens vi kun hadde 3,8 millioner til rådighet. Hvis de nasjonale kulturpolitiske målene og satsningen på barn og ungdom skal ha noen verdi må vi også styrke det kunstneriske innholdet som tilbys det unge publikummet. Produksjonsmidlene er ikke styrket siden 2013, og er en forutsetning for at det skal produseres scenekunst for et ungt publikum i Norge.

Vi ber Stortinget om å styrke produksjonsmidlene for scenekunst som kunstnere produserer for et ungt publikum med 1 million til nyproduksjon og 500 000 kr til tilrettelegging/gjenopptakelse for turné.

Tilleggsbemerkning til kap. 320 post 74

Scenekunstbruket ser med bekymring på kuttet på nærmere 4 millioner til SKUDA, Skuespiller- og danseralliansen, da svært mange av utøverne som jobber i det frie feltet og produserer forestillinger for de yngste publikummet er ansatt i SKUDA. Ansettelsen i SKUDA gir skuespillere og dansere muligheten til et bærekraftig arbeidsliv i det frie feltet.

27.10.25

Tine Valavuo Tyldum
Daglig leder i Scenekunstbruket