

SCENE — ◆ — KUNST —
BRUKET 3 ÅR

ÅRSRAPPORT
2024





30
ÅR

Feiring og forringelse

2024, året Scenekunstbruket ble ordentlig voksen, 30 år! Gjennom disse tiårene har Scenekunstbruket vært essensiell for utviklingen av den profesjonelle scenekunsten for et ungt publikum. Fra å være en formidlingsordning til å bidra til å bygge opp Den kulturelle skolesekken, etablere en internasjonal festival, forvalte produksjonsmidler (i mange år den eneste støtteordningen øremerket scenekunsten for de unge), og i alle år være med i samarbeid, prosjekter og kompetansehevede tiltak nasjonalt og internasjonalt til det beste for scenekunsten og de unge.

I forbindelse med 20 årsjubileet produserte vi antologien – *Scenekunsten og de unge*. Nå som 30-åring ønsket vi å ta med oss historien vår, men samtidig se fremover. Gjennom å sette fokus på utgangspunktet – formidlingsordningen, ville vi vise hvilke fremtidige muligheter som ligger i systemet som har eksistert siden 1994. Vi fikk en unik mulighet til å initiere et samarbeid med Norske kulturhus, og hele 52 kulturhus ønsket å være med på jubileumsfeiringen ved å ta imot en forestilling fra repertoaret vårt. Turnéen inkluderte til slutt 16 kulturhus i nord, sør og vest. Engasjementet for turnéen bekrefter vårt inntrykk – kulturhusene ønsker å programmere mer scenekunst for de unge, og det var gledelig å kunne tilby denne muligheten til alle delene av feltet; kunstnere, arrangører og ikke minst publikum. Vi er ikke i tvil, nå både ønskes og trengs det en arrangørstøtte for kulturhusene!

2024 var også året da det ble varslet dramatiske nedskjæringer for helheten i scenekunsten; reduksjon i dramalinjer på videregående, nedleggelse av utdanningsinstitusjonen NTA – Akademi for scenekunst og store kutt hos Oslo Nye Teater. Jeg mener det er et paradoks at vi lever i en tid der en rekke av perspektivene som kunsten i seg gir menneskene; evne til assosiasjon, meningsmangfold, kritisk tenkning, ytringsfrihet og demokrati utfordres fra alle hold samtidig som det kuttes i kunstens kår. Når vi ser tilbake på de siste tiårene med, tross alt relativt gode vilkår for den frie scenekunsten i Norge, må jeg si jeg frykter hva som møter oss de neste tiårene – var 2024 bare starten på en nedbygging?

Dyrtid og dårligere fylkes- og kommuneøkonomi preger selvsagt også kunstmøtene i Den kulturelle skolesekken. Våre tall viser en mindre nedgang i antall produksjoner fra fylkesarrangørene i DKS. Noe av dette skyldes selvsagt naturlige svingninger, men jeg mener det er grunn til å være på vakt og jobbe for en fortsatt styrking av formidlingen av profesjonell kvalitetsvurdert scenekunst til barn og unge over hele landet. En styrking av produksjonsmidlene for kunstnerne som ønsker å produsere for de yngre, er i så måte også på høy tid.

Å bruke Showbox til å vise de unge scenekunst fra Palestina ved å invitere inn det palestinske dansekompaniet Stereo48 på scenen, i workshop og samtaler opplevde jeg som ekstremt viktig, ja rett og slett en nødvendighet, i vår tid. Samtidig var det også relevant, i tiden, å tilby scenekunst hvor fantasien og absurditetene fikk spille seg ut på scenen og gi publikum noe så enkelt som godt håndverk og en god latter.

Dette var også året der vi foretok en vellykket konsentrasjon av festivalens lengde. Med det samme – om ikke større – ambisjonsnivået for kunsten, publikummet og fagfeltet over tre intense dager. I sammenheng med våre nye nettsider for hele virksomheten til Scenekunstbruket, fikk også Showbox nytt design etter 19 år.

Samle gjorde vi også i Oslo i mai, der kunstnere, samarbeidspartnere, fagfolk og venner ble invitert til vår storslagne 30-årsfest – med stor marsipankake. I tillegg fikk vi til mindre feiringer med våre venner på Stamsund Teaterfestival og Markedet for scenekunst i Sandefjord.

Er det noe som ble tydelig for meg i året som gikk er det nettopp at vi, mer enn noen gang, trenger å samles. Både for å feire og styrke det eksisterende og for å unngå ytterligere forringelse av feltet vårt og det vi tror på. Vi bretter opp erma for (minst) 30 nye år for scenekunsten og de unge!

Tine Valavuo Tyldum
Daglig leder Scenekunstbruket

Om oss

Scenekunstbruket arbeider for og med det profesjonelle scenekunstheltet for et ungt publikum. Vi gjør kvalitetsvurdert scenekunst tilgjengelig for arrangører i hele landet, blant annet gjennom DKS.

SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNST I HELE NORGE

Våre overordnede mål

Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon som skal gjøre profesjonell scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig ved å:

- Sørge for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet, mangfold, likeverd og bærekraft.
- Være en pådriver for kompetanseutvikling på scenekunstheltet og hos arrangørene.
- Tilgjengeliggjøre et kunstnerisk bredt sammensatt repertoar.
- Legge til rette for at det skapes kunst som representerer mangfoldet i samfunnet barn og unge lever i.
- Legge til rette for deling og samarbeid mellom scenekunstnere, formidlere og alle med interesse for scenekunst for et ungt publikum, både nasjonalt og internasjonalt.
- Tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og andre nasjonale og regionale formidlingsordninger.

Dette gjør vi gjennom å:

- Støtte kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom Scenekunstbrukets produksjonsmidler.
- Bidra til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom våre insentivmidler til arrangører.
- Tilrettelegge for kunstnere og arrangører gjennom kontrakter, rammeavtaler og prisutregning.
- Programmere og tilgjengeliggjøre et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger.
- Bidra til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom formidlingsordningen, seminarer/workshops og festivalen Showbox.
- Bidra til å øke kunnskap og muligheter for å skape kunst som representerer mangfoldet i samfunnet barn og ungdom lever i, gjennom langsiktig arbeid med kunstnerutvikling, arrangørutvikling, samarbeid med andre organisasjoner og prosjekter.
- Være en sentral aktør for scenekunstheltet innenfor Den kulturelle skolesekken.
- Løfte frem de unges egen stemme, blant annet ved å drive Unge stemmer.
- Jobbe med publikumsutvikling gjennom å være med i relevante fagnettverk, ha praksiselever, samt drive Unge stemmer og Third place-prosjektet.
- Være en viktig organisasjon for feltet internasjonalt, blant annet med samarbeid gjennom Kreativt Europa og andre nettverk.
- Jobbe politisk for å fremme arbeidsvilkår og utvikling av scenekunstheltet.
- Bidra til kompetanseheving gjennom samarbeid med institusjoner for høyere utdanning.
- Være en nasjonal og solid samfunnsaktør som forvalter kvalitet og formidling med armlengdes avstand.
- Ha fokus på bærekraft i all aktivitet og bruke Grønt veikart for kultursektoren.



SCENE- KUNST- BRUKET 3 ÅR



Microworlds
– Zdruhestrany (CZ).
Foto: Adam Mráček.



UNI – HeinCo.
Foto: Antero Hein.



Når det jeg egentlig vil er at du skal holde rundt meg
– Katja Brita Lindeberg Produksjoner.
Foto: Signe Luksengaard.

Nøkkeltall 2024

Scenekunstbrukets
produksjonsmidler:

3.699.000

millioner til 50 produksjoner

Samlet søknadssum:

14.026.891 millioner

52 samarbeidspartnere

23 forestillinger inkludert i repertoaret

Fylkene formidlet for over

38 millioner fra vårt repertoar

7,5

millioner i vår arrangørstøtte utgjorde:

19,6

% av fylkenes kostnader

Gjennom oss formidlet fylkene

1967

forestillinger,

fordelt på

61

produksjoner for

166

627

tilskuere

55

aktiviteter på Showbox

2952

besøkende på Showbox



Kjernevirksomhet

Formidling og rådgivning

Vi stimulerer til formidling av kvalitativt god scenekunst ved å bidra med

- Produksjonsstøtte
- Kvalitetsvurdering av forestillinger
- Insentivmidler til arrangører/formidlere av scenekunst
- Faglig rådgiving
- Kompetanseutvikling
- Nasjonale og internasjonale samarbeidsprosjekter
- Statistikk

Repertoaret

I 2024 behandlet kunstnerisk råd 37 søknader til repertoaret i Scenekunstbruket. Alle disse forestillingene ble sett live med målgruppen. 23 av disse ble inkludert i repertoaret.

Kunstnerisk råd

Oppnevnes av Scenekunstbruket.

Kunstnerisk råd 2024

Tor Christian F. Bleikli (til juni 2024)
Eli-Berit Lillesæter
Anders Gaarder Karterudseter
Geir Hytten
Mariko Miyata-Jancey
Katja Brita Lindeberg

Om kvalitativ vurdering

Kvalitetsvurderinger av forestillinger til Scenekunstbrukets repertoar skjer i tett samarbeid med kunstnerisk råd. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene, vurderingspraksis og ulike kunstneriske kvaliteter. Ved behov innhenter vi også synspunkter fra vårt arrangørnettverk. Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Avgjørelser tas basert på profesjonalitet og kunstneriske kvaliteter, ikke tematikk eller genre. Vi jobber for gode retningslinjer og rutiner i kvalitetsvurderingen som ivaretar både kunstnere og publikum. Arbeidet legger til rette et forvaltningssystem som er i tråd med prinsippet om armlengdes avstand. Mer informasjon på våre nettsider om hvordan vi jobber.

Scenekunstbrukets produksjonsmidler

Vi gir støtte til nyproduksjon og tilrettelegging/gjenopptagelse av forestillinger rettet mot barn og unge. Midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer. I 2024 ble det behandlet 140 søknader med samlet søknadssum på over 14 millioner kroner fordelt på to søknadsrunder.

Det ble til sammen tildelt kr 3.699.000 millioner kroner til 50 produksjoner.

Søknadene for nyproduksjon vurderes av et eget fagutvalg, mens søknader for tilrettelegging og gjenopptakelse vurderes av kunstnerisk råd. Fagutvalget for produksjonsmidler består av tre medlemmer. Utvalget skal inneha bred kompetanse og representasjon fra ulike deler av scenekunstmiljøet. Kjønn, bakgrunn og alder tas også i betraktning ved utvelgelsen.

Fagutvalget 2024

Mariama Slåttøy
Katrine Strøm
Philipp Stengele
Idun Vik (vara)

Fylkesnettverket

Alle landets fylker er medlemmer av Scenekunstbrukets nasjonale formidlingsnettverk. I 2024 ble flere fylker splittet opp, etter tidligere sammenslåinger. Vi har hatt jevnlig og god dialog med fylkene gjennom året for å bidra til fagutvikling og god formidling. Foruten den direkte dialogen oppdaterer Scenekunstbruket fylkene fortløpende med informasjon gjennom nyhetsbrev og på våre hjemmesider. En viktig tjeneste vi gjør er blant annet prisutregningene, som fylkene kan ta i bruk i deres programmering.

I 2024 arrangerte Scenekunstbruket Fagbox – nasjonal fagarena for scenekunst i DKS – Den kulturelle skolesekken, i samarbeid med fire fylker (Nordland, Viken, Innlandet og Vestfold og Telemark) og Kulturtanken. Fagarenaen er organisert på samme måte som de andre kunstuttrykkes arenaer i Den kulturelle skolesekken, med en styringsgruppe og et programråd/arbeidsgruppe. 10 av 11 fylker deltok, samt en direktekommune. Fagbox er lagt dagen før Showbox slik at nettverket kan kombinere deltakelsen med festivalen, noe mange gjorde også i år.

Arrangørstøtte

Vi gir insentivmidler/refusjon til arrangører (herunder fylkeskommunene), på bakgrunn av deres innrapportert aktivitet av forestillinger i Scenekunstbrukets repertoar. Vår økonomiske støtte bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt profesjonelle scenekunsttilbud for barn og unge, da midlene er øremerket innkjøp og formidling av ny scenekunst fra vårt repertoar. Dette er et av våre viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné, og sørger direkte for at flere barn og unge får oppleve et mangfold av scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn.

For 2024 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i arrangørstøtte til fylkesnettverket, og det utgjør 19,60% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk over 38 millioner på scenekunst for barn og unge fra vårt repertoar i 2024.

Unge stemmer

Scenekunstbrukets Unge stemmer har etablert seg som en viktig aktør på scenekunstheltet i Norge, der ungdom anmelder danse- og teaterforestillinger. Unge stemmer er både et publikumsutviklings-, inkluderings- og mangfolds-initiativ, som gir unge en stemme og en arena for refleksjon rundt kunsten de møter; blant annet gjennom Den kulturelle skolesekken, på festivaler og på lokale scener.

Prosjektet fikk en internasjonal dimensjon gjennom EU-prosjektet TEEN. Unge stemmer spiller også en sentral rolle i det pågående EU-prosjektet 3Place.

I 2024 var Unge stemmer til stede på Markedet for scenekunst, Marked for musikk (som dette året ble arrangert i Bodø), Stamsund Teaterfestival, Heddadagene, Teaterfestivalen i Fjaler og Showbox. Lokale redaksjoner dekket festivalene på forskjellige måter, blant annet gjennom plakatkritikk, podkast og kjøkkenbordsamtaler under Heddadagene. På Heddadagene og Showbox var tidligere Teaterungdomskribent Helge Langerud mentor for Unge stemmer, mens i Stamsund hadde ungdommene kritiker og doktorgradstipendiat Anette Therese Pettersen som mentor.

I år har vi hatt ungdom fra Sandefjord, Nittedal, Oslo, Fjaler, Bergen, Stamsund og Bodø med som kritikere. I tillegg deltok vi på et kritikkseminar i Fjaler, arrangert av tidsskriftet Jaja og Jakob Sande-senteret. Ungdom fra Bergen, Jæren, Oslo og Fjaler var med på seminarhelgen, der vi bidro med kurs og innføring i kritikkhistorie. Noen av deltakerne har senere fortsatt å skrive for Unge stemmer.

Høsten 2024 søkte vi midler fra Sparebankstiftelsen DnB for å utvide og videreutvikle Unge stemmer. Vi fikk innvilget støtte til et toårig pilotprosjekt i Stor-Oslo (inkludert Drammen) og Østfold, med oppstart i 2025.

30 årsjubileum

Scenekunstbruket startet i 1994 som en formidlingsordning for fri scenekunst, og feiret dermed 30 år i 2024. Jubileet ble markert rundt i Norge, på Teaterfestivalen i Stamsund og på Markedet for scenekunst. Vi feiret også oss selv og feltet vi er endel av med en storslagen fest i Oslo der vi inviterte alle kunstnerne i repertoaret, venner og samarbeidspartnere.

En viktig del av markeringen var turnépiloten vi gjennomførte. I 2024 solgte vi et av våre domener, og disse midlene ble benyttet til å feire jubileet og den formidlingsordningen vi ble etablert som. I samarbeid med Norske kulturhus søkte vi etter kulturhus som ville gå sammen og sende en forestilling fra vårt repertoar ut på turné. Vi fikk søknader fra 52 kulturhus, og tre slynger i nord, vest og sør ble valgt ut, totalt 16 kulturhus. Turnéen i nord ble gjennomført i 2024 med forestillingen Ritsj av Katma. De to øvrige turnéene skjer vinteren 2025. Da skal ungdomsforestillingen Emma med Slengesol & Elgesem til Vestland, og Feil teater skal vise Jorda rundt på 80 dager i sør-Norge. Vi har i flere år søkt Kulturdepartementet om en arrangørstøtteordning for kulturhus, lik den vi har for fylkene i DKS, og med disse jubileumsturnéene får vi vist mulighetene som ligger i et samarbeid mellom oss og kulturhusene i landet.

Politisk arbeid

Som den største nasjonale aktøren innen scenekunst for barn og unge er det viktig for Scenekunstbruket å ha en aktiv rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten. Vi setter scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vår kunnskapsbase innen scenekunsten og de unge formidlingen er nyttig for både departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant kunstnere. I 2024 ga vi høringsinnspill til Statsbudsjetten 2025, vi leverte skriftlig og muntlig innspill til Kulturtanken i forbindelse med deres nye forvaltningsoppdrag, og leverte innspill til Musikkutvalget som jobber med en NOU for hele musikkfeltet, som skal lanseres i 2025.

Scenestatistikk

Vi innhenter og synliggjør statistikken på viste forestillinger i vårt formidlingsnettverk, samt rapporterer til Kulturdepartementet og Statistisk sentralbyrå.

Forestillingsarkiv

Vi har et stort forestillingsarkiv, som inneholder mer enn 1000 digitaliserte videoer av scenekunstproduksjoner fra 1994 og frem til i dag. Dette er en omfattende, nasjonal oversikt over produksjoner på det frie feltet.



30
ÅR





Samarbeid og kunnskapsutvikling

En stor del av Scenekunstbrukets arbeid er å koble ulike deler av feltet sammen. Showbox, seminarer, langsiktige nasjonale og internasjonale prosjekter, kompetansehevende tiltak, og samarbeid med andre aktører er viktige virkemidler.

Våre arrangementer 2024

Digitale workshoper for ungdom med 3place.

Kritikkworkshop for unge i samarbeid med Jaja og Jakob Sande fortellersenter, Fjaler.

2-dagers workshop med Rene Baker under Go Figure-festivalen i samarbeid med Figurteatret i Nordland, Oslo Teatersenter og Norsk skuespillersenter.

Stamsund teaterfestival med lokal redaksjon av Unge stemmer.

3Place: Live podkast «Kitchen table»; samtale mellom fem ungdom fra Unge stemmer under Heddagene.

Festivalbesøk på Schöne Aussicht hos Junges Ensemble Stuttgart i forbindelse med 3Place.

3Place-camp med tre norske ungdommer hos Divadlo Drak i Tsjekkia.

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, stand og panelsamtale.

Unge stemmer-redaksjon på Marked for musikk Bodø, Marked for scenekunst Sandefjord og Showbox.

Panel og presentasjon på Norske kulturhus' fagkonferanse.

3Place-camp med 3 norske ungdommer i Tsjekkia.

Introduksjonsseminar for nyutdannede scenekunstnere på Marked for scenekunst i samarbeid med MFS og Kulturtanken.

Introduksjonsdag for masterstudenter ved OsloMet om Scenekunstbruket og scenekunstheltet for barn og unge. I samarbeid med Kloden teater.

Fagbox – nasjonal fagarena for scenekunst i DKS, arrangement i samarbeid med Kulturtanken, DKS i Vestfold og Telemark, Viken, Nordland og Innlandet.

Workshop: Å finne humoren i det seriøse med Don Gnu, i samarbeid med Assitej i forbindelse med Showbox.

Internasjonalt nettverksarrangement for norsk og internasjonal bransje i samarbeid med Assitej under Showbox.

Pils & preik #1, om behovene i det frie scenekunstheltet, i samarbeid med Kloden teater.

Øvrig deltagelse på ulike festivaler, konferanser og seminarer.

For nyutdannede scenekunstnere

Scenekunstbruket har møter med kunstutdanningsinstitusjoner der vi presenterer vår virksomhet og muligheter for kunstnere. I 2024 hadde vi besøk av studenter fra både OsloMet og Høyskolen for dansekunst, der vi presenterte vårt arbeid og hadde samtaler med studenter om scenekunst for et ungt publikum.

Scenekunstbruket inviterte i samarbeid med Kulturtanken 8 ferske scenekunstnere som har definert barn og unge som sin målgruppe til et introduksjonsseminar under Markedet for scenekunst i Sandefjord. Dette var en introduksjon til å arbeide med scenekunst for et yngre publikum. Intensjonen er å øke bevisstheten hos utøvere på kvalitetskriteriene som anvendes i feltet og hva som kreves for å få oppdrag for eksempel i Den kulturelle skolesekken.

Balansekunst

Scenekunstbruket skal bidra til et likestilt og mangfoldig kulturliv. I alle deler av vår virksomhet skal rutiner og virkemidler for å forebygge seksuell trakassering og støtte opp under inkludering ligge til grunn. Medlemskapet i Balansekunst og balansemerket bidrar til en bevisstgjøring i dette arbeidet og tydeliggjør ansvaret. Vi skal være en trygg arbeidsplass uten trakassering, og bidra til for at det er gode og trygge arbeidsforhold i hele vårt kompetanse- og formidlingsnettverk. Showbox, og alle våre andre arenaer der folk møtes skal være en arena der kunstnere og publikum respekteres for hvem de er, med den identitet og bakgrunn de har. I vårt arbeid ligger også NTOs etisk standard for musikk- og scenekunstinstitusjonene til grunn. I 2024 startet vi arbeidet med å oppdatere vår mangfoldstrategi, dette arbeidet fortsetter i 2025.

Bærekraft

Bærekraft er og skal fortsette å være et helhetlig arbeid i virksomheten. Alt fra å være en bærekraftig arbeidsplass for ansatte, bevisste valg i reisevirksomheten, og til vårt ansvar som forvaltningsorganisasjon til å være et fokus i videre utviklingsarbeid. Ved reiser forsøker vi å kombinere festivalbesøk e.l. med møter med ulike samarbeidspartnere og aktører. I forbindelse med Showbox har vi tatt beviste valg med å utnytte tilreisende kunstnere til andre deler av festivalens program.



Fra 3Place Camp
hos Didadlo Drak i Tsjekkia.
Foto: Milan Hajn.

Praksiselever og samarbeid med skoler

I 2024 samarbeidet vi med medialinjen ved Kuben videregående skole under Showbox. Elevene produserte informasjonsvideoer, fotograferte og filmet, med særlig fokus på årets Gulljerven-utdeling. Filmene og det øvrige materialet har vi brukt i etterkant på sosiale medier og som informasjon til fremtidige festivalgjester.

Elevene har også laget podkaster for EU-prosjektet 3Place, der de – enten i grupper eller individuelt – har reflektert rundt sine tredje steder. De har løst dette på ulike kreative måter. Samarbeidet med Kuben er godt etablert og viktig for oss.

3Place – Performing arts as the Third Place for the young audience

I januar 2023 startet vi 3Place, vårt Kreativt Europa-prosjekt, som Scenekunstbruket leder.

3Place har partnere i Junges Ensemble Stuttgart (Tyskland) og Divadlo Drak (Tsjekkia), samt tilknyttet partner Kloden Teater (Norge). Prosjektet utforsker hvordan ungdom kan oppleve scenekunsten som et sted for dem – et trygt rom hvor de vil være og ser seg selv representert. Det er også knyttet til byggingen av Kloden Teater i Oslo og spørsmålet om hvilken rolle teatret skal ha for kunstnere, det unge publikummet og lokalmiljøet. 3Place involverer profesjonelle scenekunstnere og andre fagfolk på feltet.

I 2024 har vi gjennomført tre digitale workshops med ungdom fra de tre landene og deltatt på Camp Artistic, en tredagers samling hos Divadlo Drak i Hradec Králové i Tsjekkia, dit vi reiste med tre norske ungdommer. Vi har også besøkt Schöne Aussicht-festivalen hos vår partner Junges Ensemble Stuttgart.

I tillegg har vi hatt feltarbeid med elever fra Kuben videregående skole. Elevene har produsert podkastepisoder rundt temaet tredje steder. Ungdommene knyttet til 3Place deltok også på Heddadagene. De så flere forestillinger, blant annet Sirkus Grønland; en utendørs vandreforestilling som tar i bruk byrommet og utforsker tredje steder med en kunstnerisk inngang. Under seminardagen til scenekunstinstitusjonene i NTO deltok de i en kjøkkenbordsamtale om scenekunst.

Vi har også intervjuet scenekunstnerne Seda Witt og Ingeborg Larsen om deres forestilling og workshop Inn i forestillinga!, der det unge publikummet er med på å utvikle og skape en forestilling basert på en lokal historie.

www.3place.eu



3PLACE

SCENEKUNSTBRUKET
SCENEKUNST I HELE NORGE

DRIVADLO
DRAK
THEATRE

Junges
Ensemble
Stuttgart

KLODEN



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



SHOWBOX

SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNSTFESTIVAL
FOR BARN OG UNGDOM
26.-28. NOVEMBER 2024,
OSLO
[SHOWBOX.NO](https://showbox.no)



Åpning av Showbox 2024.
Foto: Lars Opstad



Artistic practices
– Death, War and Conflict
in the performing arts for young people.
Foto: Lars Opstad

Showbox

Showbox er landets største scenekunsthfestival for et ungt publikum, og er både en bransje- og publikumsfestival. Scenekunstbruket kuraterer festivalen og viser en bredde i sjanger og målgruppe av det vi mener representerer noe av den beste scenekunsten for et ungt publikum.

I 2024 hadde festivalen om lag 2500 besøkende, hvor 60% var barn og unge fra 21 ulike skoler og barnehager fra hele Oslo som inviteres gratis til alle forestillingene. Det er viktig for festivalen å ha målgruppen til stede på forestillingene som er skapt for dem. Vi viste 19 ulike produksjoner fordelt på 36 visninger, 5 av disse var utenlandske. Festivalen har et internasjonalt fokus både når det gjelder forestillinger og inviterte delegater. I tillegg til å bringe deler av verden til Oslo, så bidrar også festivalen til eksport av norsk scenekunst. Showbox samler fagfeltet fra inn- og utland, og tiltrakk seg over 30 internasjonale gjester fra 8 ulike land.

I forbindelse med festivalens 19. utgave i 2024 fikk den nytt design og ble kortet ned til 3 intense dager. Nedkortingen ble gjort for å gjøre det lettere for tilreisende publikummere å få med seg det meste av festivalens program. Vi fikk gode tilbakemeldinger på endringen og viderefører dette i 2025.

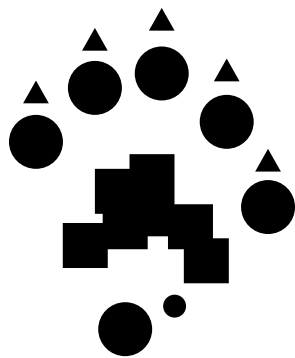
Festivalens fagprogram bød på seminaret Artistic practices – death, war and conflict in the performing arts for young audiences, workshop for kunstnere om humor i samarbeid med Assitej, nettverksmøter, minglearrangement, utdeling av Gulljerven og en real festivalfest.

Et godt samarbeid med scenene i Oslo er helt avgjørende for Showbox. I 2024 var dette Black Box teater, Kloden teater, Teater Manu, Sentralen v/Sentralen Ung og Dansens hus.

Unge stemmer på Showbox

Seks elever fra 10. trinn på Nittedal ungdomsskole fulgte festivalen sammen med mentor Helge Langerud. Deres anmeldelser og refleksjoner ble publisert fortløpende på ungestemmer.no.

www.showbox.no



Gulljerven

Gulljerven er en pris som hedrer kunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i Norge. Gulljerven lanserer stadig nye tilskudd av aktuelle, men ofte underkjente kategorier, som er viktige for å løfte kunsten og feltet.



Vinnere av Gulljerven 2024.
Foto: Lars Opstad.



Foto: Lars Opstad

GULLJERVEN SCENEKUNSTBRUKET

Med konferansierene Ingeborg Larsen og Junaid Khan ble det prisutdeling for fullsatt sal og fest på Kloden teater under Showbox 28. november. Det var 7 ulike priskategorier for Gulljerven i 2024, med 23 nominasjoner.

Gulljervens vinnere 2024 var:

Årets nykommer: Jawad Aziz

Årets gammelkommer: Kenneth Dean

Årets kabeltrekker: Agnar Ribe

Årets bærekraftelt: SHIFTIT

Årets (d)jerveste: Magnus Myhr

Årets produsent: Maiken Garder

Særlig kunstnerisk innsats: Frode Gjerløw og Håkon Dalsbø for *Det mørke fortet*







Capiche?!
– Teater Manu/Unge Viken Teater.
Foto: Morten Bendiksen



Frida
– Katma.
Foto: Lars Opstad.

Samarbeidspartnere 2024

Assitej Norge
Avisa Framtida
Black Box teater
Brageteatret
Dansens Hus
Den kulturelle skolesekken i fylkene
(utvidet samarbeid i forbindelse med Fagbox)
Divadlo Drak (CZ)
GoFigure!
Heddadagene
Høyskolen for dansekunst
Imagine (UK)
Jakob Sande-senteret
Junges Ensemble Stuttgart (DE)
Kloden teater
Kreativt Europa
Kuben videregående skole
Kulturtanken
Landing
Marked for musikk
Marked for scenekunst
Miniøya
Nittedal ungdomsskole
Norske kulturhus
Norsk skuespillersenter
Den kulturelle skolesekken i Oslo
OsloMet
Performing Arts Hub Norway
Sentralen Ung
Teater Manu
Teaterfestivalen i Fjaler
Teaterfestivalen i Stamsund
Tidskriftet Jaja
Utenriksdepartementet (ambassadene i Sverige,
Danmark, UK, Kina)
Østfold Internasjonale Teater

Revolusjonens løfte: stemmer fra Palestina
– Motforestillinger.
Foto: Lars Opstad



Within this Party: Oslo edition
– Stereo 48 (PS).
Foto: Lars Opstad.

Andre bidragsytere gjennom året, og på Showbox

Tony Tran, Felipe «Fela» Castro, Mehda Zolfaquari, Ida Louise Sundby og Ronald Belaza, Frank Jørstad, Madeleine Røseth, Martijn Joling, Amy Pender, Ingeborg Larsen, Junaid Khan, DJ Fethawit.

Organisasjon, administrasjon og økonomi

Scenekunstbrukets statstilskudd for 2024 var på kr. 19 200 000. Scenekunstbruket mottar en godtgjørelse fra fylkene i arrangørnettverket for tjenester vi leverer dem. I 2024 ble det en endring i antall fylker fra 11 til 15, og dermed fikk vi en liten økning i godtgjørelsen som totalt utgjorde kr. 1 545 300. Norsk scenekunstbruk eies av PAHN (Senter for scenekunst Norge).

Administrasjonen

I 2024 har Scenekunstbruket bestått av seks ansatte med til sammen 4,8 årsverk.

Styret 2024–2025

Vidar Thorbjørnsen (styreleder)
Arnhild Staal Pettersen
Kjell Arthur Helmersen
Freddy André Øvstegård
Lill Carin Jacobsen
Tony Tran
Kari Ramnefjell

Valgkomité 2024–2025

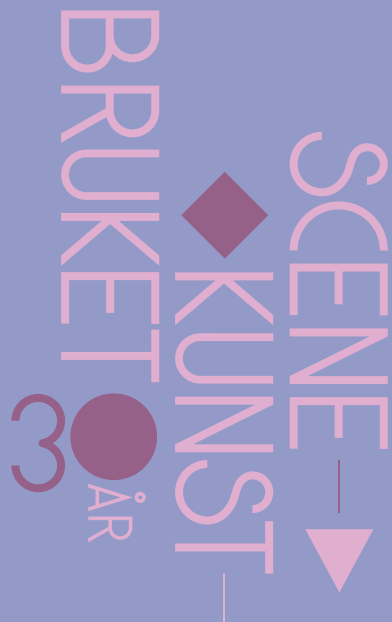
Cecilie Grydeland Lundsholt (leder)
Rune Holme
Roger Karlsen

Medlemskap

Norsk teater- og orkesterforening,
Norsk teaterlederforum, Norsk publikumsutvikling,
Kommunikasjonsforeningen, Assitej,
Balansekunst og Safemuse.

Produksjoner på turné fra Scenekunstbruket 2024

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Teater Joker	<i>Mulegutten</i>	131	11483
Rom for dans	<i>Maur</i>	108	5495
Det Andre Teatret	<i>En pappeske med historier</i>	101	9507
Gerd Kaisa Vorren	<i>The games we play</i>	100	9447
Plutselig Sirkus	<i>WOW!</i>	68	7315
Globus teater	<i>Trufilotten</i>	67	3281
Luna teater	<i>Furen i panna</i>	60	4101
Sagliocco Ensemble	<i>Bibliotek-Karens bibliotek</i>	59	2958
FortellerLab Oslo	<i>Kort fortalt</i>	58	3677
Turnekompaniet	<i>Du har stor mage</i>	56	2615
Bardus	<i>Våg</i>	55	6083
Simone Thiis Kulturproduksjoner	<i>Hilde og Hallvard</i>	54	1540
Larsen/ Witt	<i>Inn i forestillinga!</i>	52	1218
Madam Pysj AS	<i>Harry Påtter (med Å)</i>	50	6551
Madam Pysj AS	<i>Star Wårs med Å</i>	42	5265
Stiftelsen NIE Teater	<i>Sangen Om Alt Som Blir Borte</i>	41	4189
Hålien/Fjeldet	<i>Danse, sa fela!</i>	41	2885
Feil Teater	<i>Det Historiske Slaget om Skolegaarden</i>	35	2902
Cirka Teater	<i>Løve</i>	34	2107
Beatur og Taro	<i>To ulver</i>	33	3644
Kompani Oval	<i>Verden har ingen hjørner</i>	33	2537
Per Jostein Aarsand	<i>Carl Fredriksens transport</i>	32	2760
Amy Pender/Martijn Joling	<i>Bak lukkede dører</i>	32	2604
Roskva Yasmin Andersen	<i>Under overflaten</i>	32	1170
Historias	<i>Gato. Historier om å (ikke) komme hjem.</i>	30	2958
Feil Teater	<i>Kokken Tor</i>	30	2391
Rimfrost Teaterensemble	<i>Tobias og dagen det smalt</i>	29	2684
Pleiade	<i>Veven</i>	29	2104
Poff Produksjoner	<i>Knasebra</i>	28	2405
Madam Pysj AS	<i>Påkemon med (Å)</i>	25	2579
Kompani TO	<i>Fritt fram</i>	24	1189
Mine Nilay Yalcin	<i>Blikk</i>	23	2887



Til sammen:
 Produksjoner: 61
 Visninger: 1967
 Publikum: 166 627

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Rimfrost Teaterensemble	Å leve videre	22	2680
Landing	Safarium	21	517
Absence crew	Askeladden på nye eventyr	20	3425
Fiksdal dans	Lavaskogen	20	1724
Frida Odden Brinkmann	Circo Herencia	19	2293
Mhende Productions	Balanse	19	1794
Maiken Schjøll Frisch	Varm melk med honning	19	1496
Riuchi	Hikari	17	2402
Ester Grenersen	Rikke-Petrikke og Ramperommet	17	1744
Sindre Slorafoss	Litt redd, bare	16	1140
Det Norske Fosse-kompaniet	Eg er vinden	15	1553
Teater Krutt	Pirater fra Karibien	15	1367
Hafnor/Erichsen	Never AFK	14	2776
Turnekompaniet	Tvekampen	14	1122
Amund Sjølie Sveen	Nordting	12	3410
Det Andre Teatret	Ønskedrøm	12	1008
Lost and Found productions	Oh Baby Baby	12	280
Feil Teater	De kaller meg Påsan	11	959
Teater Spillebrikkene	Hvem skal redde Brannmann Børre	11	825
Helga Aakre	Parallele Virkeligheter	10	978
Sagliocco Ensemble	Scene!Art!	9	908
Tore Vagn Lid/Transiteateret-Bergen	Tilstander av unntak (15:20–16:20)	9	677
Turnekompaniet	Mullah Sigurd	8	1014
Teaterkjøkkenet	En folkefiende	8	800
HeinCo	UNI	7	1229
Mine Nilay Yalcin	Asfaltpuls	6	1133
Frikar	Gotoguta	5	798
ODE Ung	Festen – en danseforestilling	4	1185
Frikar	Skaut	3	859
SUM		1967	166627

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Offentlige tilskudd	1	21 688 660	19 912 744
Annen driftsinntekt	2	126 709	1 209 402
Sum driftsinntekter		21 815 369	21 122 146
Lønnskostnad	3	5 078 957	5 049 873
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	263 367	241 694
Annen driftskostnad		16 037 649	15 152 504
Sum driftskostnader		21 379 972	20 444 071
Driftsresultat		435 397	678 075
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		455 638	369 100
Annen finansinntekt		5693	17 482
Sum finansinntekter		461 331	386 582
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		2151	623
Annen finanskostnad		-24 146	42 906
Sum finanskostnader		-21 995	43 529
Netto finans		483 326	343 053
Resultat før skattekostnad		918 723	1 021 128
Årsresultat		918 723	1 021 128
Overføringer			
Annen egenkapital		918 723	1 021 128
Sum overføringer		918 723	1 021 128

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Oppføring av nettside	4	1 242 827	989 350
Sum immaterielle eiendeler		1 242 827	989 350
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	112 801	91 931
Sum varige driftsmidler	4	1 128 01	91 931
Sum anleggsmidler		1 355 628	1 081 281
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		84 987	46 438
Andre kortsiktige fordringer		63 388	78 862
Sum fordringer		148 376	125 300
Bankinnskudd, kontanter o.l.		14 930 643	14 728 455
Sum omløpsmidler		15 079 019	14 853 755
Sum eiendeler		16 434 647	15 935 037

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	5	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Øremerkede midler		0	1 000 000
Annen egenkapital		1 478 276	559 553
Sum opptjent egenkapital		1 478 276	1 559 553
Sum egenkapital		1 578 276	1 659 553
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		318 094	515 342
Skyldig offentlige avgifter		332 389	344 382
Annen kortsiktig gjeld	6	14 205 888	13 415 759
Sum kortsiktig gjeld		14 856 371	14 275 483
Sum gjeld		14 856 371	14 275 483
Sum egenkapital og gjeld		16 434 647	15 935 037

Oslo, 26.02.2025

Styret i Norsk scenekunstbruk AS (elektronisk signert)

Vidar Thorbjørnsen
styrelederKjell Arthur Helmersen
styremedlemArnhild Staal Pettersen
styremedlemFreddy André Øvstegård
styremedlemLill Carin Jacobsen
styremedlemTine Valavuo Tyldum
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 – God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Offentlig støtte inntektsføres i det året tilskuddet gjelder. Innlektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget, og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Noter

Note 1 Offentlige tilskudd

	2024	2023
Tilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	-19 200 000	-18 480 000
Tilskudd EU-midler	-943 360	-338 904
Fylkesandel	-1 545 300	-1 093 840
Sum	-21 668 660	-19 912 744

Note 2 Annen driftsinntekt

I 2023 ble det avsatt 1 million i inntekter grunnet salg av et domene. Salgssummen er inntektsført og brukt i 2024, slik det var budsjettert.

Note 3 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	3 878 357	3 555 744
Arbeidsgiveravgift	616 470	699 630
Pensjonskostnader	410 979	648 773
Andre ytelser	173 151	145 726
Sum	5 078 957	5 049 873

Selskapet har i 2024 sysselsatt 5 årsverk

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Noter

Note 4 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar o.l.	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	662 343	1378875	2 041 218
+ Tilgang kjøpte drftsmidler	91 251	446 463	537 714
= Anskaffelseskost 31.12.24	753 594	1 825 338	2 578 931
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	640 792	582 512	1 223 303
= Bokført verdi 31.12.24	112 802	1 242 826	1 355 628
Årets ordinære avskrivninger	70 379	192 986	263 365
Økonomisk levetid	3–5 år	5–10 år	

Note 5 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Norsk scenekunstbruk AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
Stiftelsen Danse- og teatersentrum	10	10 000	100 000
Sum	10		100 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12. var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Stiftelsen PAHN	10	100	100
(Performing Arts Hub Norway/ senter for Scenekunst Norge)			

Note 6 Annen kortsiktig gjeld

	2024	2023
Innvilgede Spenn-midler	-8 354 400	-7 651 800
Utbetalte Spenn-midler	4 085 400	2 996 400
Avsetning refusjonsmidler	-7 500 000	-7 500 000
Tilbakekalte Spenn-midler	-505 000	-405 000
Sum	-12 274 000	-12 560 400



PKF ReVisjon AS
 Sandakerveien 114A
 0484 Oslo
 +47 22 78 28 00
 post@pkf.no
 pkf.no
 Org./revisornr. 983 773 370
 Medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen i
 Norsk scenekunstbruk AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2024

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 918 723. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

***Ledelsens ansvar for årsregnskapet***

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 05. mars 2025
PKF ReVisjon AS

A handwritten signature in blue ink that reads "Mads Takla".

Mads Takla
statsautorisert revisor

SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNST I HELE NORGE

Norsk scenekunstbruk AS
Kabelgata 19
0581 Oslo, Norway
Tel: +47 22 42 58 10
post@scenekunstbruket.no

scenekunstbruket.no
showbox.no
ungestemmer.no

Facebook: scenekunstbruket
Instagram: @scenekunstbruket
YouTube: scenekunstbruket

Omslagsfoto: *Forever* - Tabea Martin /CH),
åpningsforestilling på Showbox 2024.
Foto: Lars Opstad

Design: Halvor Bodin
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



SCENE
—
KUNST
—
BRUKET
3 ÅR



UNGE
STEMMER



SCENE-
KUNST-
BRUKET 3 ÅR

ÅRSRAPPORT
2024

SCENEKUNSTBRUKET
SCENEKUNST I HELE NORGE