

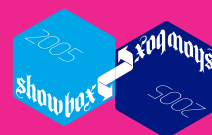


ONSDAG 19.-
FREDAG 21.01
2005

 **SCENEKUNSTBRUKET**
DANSE- OG TEATERSENTRUM

www.scenekunstbruket.no
Storgata 10 B
0155 Oslo
Tlf. 23 10 09 80

Norsk scenekunstbruk er en formidlingsordning
for fri profesjonell scenekunst i regi av
Danse- og teatersentrum



Black Box Teater
oslo

PARKTEATRET
scene

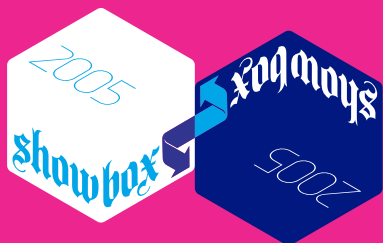


NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

ABM
UTVIKLING

ONSDAG 19.-
FREDAG 21.01
2005

SCENEKUNSTBRUKET
DANSE- OG TEATERSENTRUM



GÅ UT/SPISE PÅ GRÜNERLØKKA

4. **SHOWBOX-PUB: Noahs Ark** Thv Meyers g 23. Brunt sted der alle går. Godt øl, god tyrkisk mat som kofte (tyrkiske kjøttkaker) og ulike grillretter.
5. **Sult** Thv Meyers g 26 Rocka gourmet. Antakelig det stedet i byen du får best mat for minst penger.
6. **Balsam** Thv Meyers g 25. Nytrendy bar, satser på fløyel og maksimalisme.
7. **Bar Boca** Thv Meyers g 30. Gjennomført og særegen 1950-talls bar.
8. **Rehmans** Seildukgata 15. Indisk med høy kvalitet.
9. **Bistro Brocante** Thv Meyers g 40. Gjennomført sydforsk med interiør fra Provence. God og rustikk mat i samme sjanger.
10. **Fru Hagen** Thv Meyers g 40. Trendy utested, det første på Løkka. DJ om kveldene.
11. **Villa Paradiso** Olaf Ryes plass 8. Så ekte og rustikt som italiensk pizza kan bli i Norge.
12. **Dr. Kneipps vinbar** Torvbyggata 12. Rustikk gourmet italiensk og fransk, behagelig prisnivå. Høy kompetanse på vin i glass til maten.

1. **Black Box Teater (BBT)** Marstrandgata 8.
2. **Parkteatret** Olaf Ryes plass 11.
3. **Sagene skole** Biermannsgate 2.



program

ONSDAG 19.

12.00	Registrering/LUNSJ	Foajeen, Black Box Teater (BBT)
13.00	Velkommen! v/Tove Bratten, daglig leder i Danse- og teatersentrum (DTS) v/Ådne Sekkelsten, formidlingsleder DTS/Norsk scenekunstbruk	Store scene, BBT
13.30	Plire Multi Dance/Tharan Revfem: In Transit/DOT	Store scene, BBT
14.30	Espen Dekko: MANNEN OG MÅNEN	Lille scene, BBT
15.15	KAFFE	Foajeen, BBT
15.30	Kristian Seltun: Om Black Box Teater, scenekunst/trender	Store scene, BBT
16.00	Annette Stav Johanssen: RIDE RYDDE RANKER	Store scene, BBT
16.30	Camilla Eeg: Om performance	Kafeen, BBT
17.00	MIDDAGSPAUSE	se forslag/kart
20.00	Balteatret: TRE SØSTRE	Parkteatret

TORSdag 20.

09.00	Morgenkaffe v/Kristian Seltun: Gårdsdagens forestillinger	Kafeen, BBT
10.00	Sagliocco Ensemble: DEN LYKKELIGE PRINSEN	Parkteatret
11.15	Snorre Hvamen/Jarl Flaaten Bjørk: Erfaringer fra performance-workshop ROMIROM og samarbeidet med Østfold fylke og Galleri F15	Kafeen, BBT
12.00	Prosjektstasjoner/mingling/BUG II	Foajeen, BBT
12.00	Performance BUG II (-12.50)	Foajeen og Store scene, BBT
12.30	LUNSJ/Prosjektstasjoner/BUG II	Foajeen, BBT
14.30	Øyvind Jørgensen: Om Peer Gynt nr. 371	Store scene, BBT
15.15	KAFFE + Prosjektstasjoner forts.	Foajeen, BBT
16.00	Rickard Borgström: BUG II. Barn som deltakere i kunstneriske prosesser	Store scene, BBT
16.30	MIDDAGSPAUSE	se forslag/kart
19.00	Sons of Liberty: DUELL: SONS OF LIBERTY II	Lille scene, BBT

FREDAG 21.

09.00	Morgenkaffe v/Kristian Seltun: Gårdsdagens forestillinger	Kafeen, BBT
10.00	Katma: SUKKERSIRKUS /Gunhild Bjørnsgaard: GAME OVER	Videooverføring til kafeen, BBT /Sagene skole
11.15	Anne Ekenes/Panta Rei Danseteater: Hvordan oppstår samarbeid og nettverking? Eksempler på samarbeid kunstner/skole/kommune/fylke	Lille scene, BBT
12.00	LUNSJ	
13.00	Katma: SUKKERSIRKUS /Gunhild Bjørnsgaard: GAME OVER	Videooverføring til kafeen, BBT /Sagene skole
14.15	KAFFE	
15.00	Oppsummering/evalueringsskjema Bakruppen: FUNNY SORRY JESUS	Foajeen, BBT Dælenenggata



KORT PRESENTASJON AV FOREDRAGSHOLDERE TIL SHOWBOX 2005

KRISTIAN SELTUN er teatersjef ved Black Box Teater. Han har hovedfag i teatervitenskap, UiB og var tidligere kunstnerisk leder ved Teaterhuset Avant Garden og dramaturg ved Trøndelag teater.

CAMILLA EEG er kunst-teoretiker med MA i Performance Studies fra New York University. Hun har bakgrunn fra scenekunst som utøver og regissør, utdannet ved École Jacques Lecoq i Paris. Eeg var kunstnerisk og administrativ leder for Forum for Utveksling mellom Scenekunstnere (f.u.s.k.) mellom 1996-99. Hun er freelance kunstsribent og skal bl.a. redigere en teoribok om kroppsforståelse i norsk samtidsdans samt en jubileumsbok om Baktruppen. Eeg er ansatt som formidlingsrådgiver på prosjektet *Kunstneriske Forstyrrelser* under Kunst i Nordland.

JARL FLAATEN BJØRK definerer seg selv som fysisk skuespiller og scenekunstner og avsluttet Akademi for Scenekunst (tidligere Akademi for Figurteater) våren 2003. Etter endt utdannelse har han gjort performance-arbeid både på Kunsternes Hus og Galleri F15 og holdt workshops om performance og kroppsbeherskelse. I 2004 jobbet han som danser på Det Norske Teatret og som skuespiller med Teater Joker.

SNORRE HVAMEN er utdannet ved Akademi for Scenekunst og har jobbet som skuespiller i ulike teatergrupper i inn- og utland. Han har jobbet med flere prosjekter om kunst- og kunnskapsformidling i skolen.

ØYVIND JØRGENSEN feirer sitt 20 års jubileum som danssekunstner i år, og har siden 1997 konsentrert seg om et ekspressivt fysisk bevegelsesspråk inspirert av Butohdans. Han har skapt flere kritikerroste arbeider i denne sjangeren. Jørgensen er utdannet ved Statens Balletthøgskole og Martha Graham School of Contemporary Dance med 2 år i New York, hvor han også var engasjert som danser i Martha Graham Ensemble 1984/85. I Norge har han medvirket som danser i en rekke frie grupper og i Nye Carte Blanche.

NILS JAKOB JOHANNESSEN

Utd. 3 år på Nordic Black Theatre's Teaterskole 2002. I tillegg har Johannesen i utstrakt grad oppsøkt lærere i inn- og utland for å fordype seg i fagområdene butoh-relatert dans.

BINIAM YHIDEGO

Utd. 3 år på Nordic Black Theatre's Teaterskole 2002. Han er danser og skuespiller.

RICKARD BORGSTRÖM er en performancekunstner og pedagog. Han har bred erfaring med workshops og kunstneriske prosjekter for barn, blant annet i forbindelse med UngaRiks og Barnens Megafon i Sverige. Han underviser i performance på Malmö Högskola K3.

ANNE HOLCK EKENES er daglig leder Panta Rei Danseteater. Hun har studert ved Laban Centre London der hun fordypet seg i moderne dans og koreografi. Gjennom arbeidet med Panta Rei Danseteater har hun ledet flere prosjekter og koreografert for både scene og eksperimentell film.

PRESENTASJON AV FORESTILLINGER SHOWBOX 2005



PLIRE MULTI DANCE: IN TRANSIT/DOT

Danseforestillinger med samtidsuttrykk, der video, dans og musikk kombineres.

Målgruppe: fra 10 år.

INTRANSIT (2002) 26 min.

InTransit omhandler mennesker i offentlige underveissituasjoner, f.eks. ventende på t-banen. Gjennom en kombinasjon av dans, video og musikk tar InTransit tilskuerne med på en reise gjennom korridorer og perronger i Londons undergrunnsstasjoner.

De tre utøverne havner i karikerte og lett gjenkjennelige kollektivtraffiksituasjoner og gjennom dette reflekteres det rundt temaet kontroll; å tro at man er i kontroll, å ta kontroll og å miste styringen over seg selv.

Idéskapere: NIKOLAJ B. S. LARSEN OG THARAN REVFEM

Dansere: PLIRE MULTI DANCE (ANNIKA SILLANDER, JESSICA ANDREWS OG BEATRIZ MENDEZ).

Koreograf: THARAN REVFEM

Video: NIKOLAJ B. S. LARSEN OG NATHALIE GASDOUE

Lyddesigner/komponist: MIKKEL H ERIKSEN

Kostyme: PLIRE MULTI DANCE

DOT (2004) 12 min.

DOT er en multimediaforestilling som utforsker forholdet mellom video, lydeffekter og dans. Danserne arbeider febrilsk med å tildekke og gjøre seg uavhengig av prosjekteringsbildene og musikken, som jager dem. Et problem oppstår, som fører til en total avhengighet mellom de tre uttrykksmidlene.

DOT vant publikumsprisen 8 september ved The Place Prize Choreographic Competition i London.

Idéskapere: NIKOLAJ B. S. LARSEN OG THARAN REVFEM

Dansere: PLIRE MULTI DANCE (ANNIKA SILLANDER, JESSICA ANDREWS OG HELLE SILJEHOLM)

Koreograf: THARAN REVFEM

Video: NIKOLAJ B. S. LARSEN

Musikk: MIKKEL H ERIKSEN

Kostyme: LISA ASPLUND-LISELOTT

PLIRE MULTI DANCE (PMD) ble grunnlagt av koreograf og kunstnerisk leder Tharan Revfem i november 1999. PMD er et prosjektbasert kompani, som ved å ta utgangspunktet i dans fokuserer på å skape produksjoner hvor et nært samarbeid mellom forskjellige medier og disipliner foregår. Tharan Revfem arbeider nå i London.

ESPEN DEKKO: MANNEN OG MÅNEN

En liten underfundig figurteaterforestilling. I denne forestillingen møter vi en mann som har en stor drøm. Mannen heter Igor og har en drøm om en dag å kunne sveve rundt på månens overflate og vinke til jorden. Vi følger Igor gjennom flere forsøk mens han stadig kjemper seg nærmere sin store drøm. Han bryr seg ikke om tyngdekraft eller hva andre måtte mener er umulig. Han er overbevist om at det umulige først blir umulig idet man begynner å tvile. Det er nemlig bare du selv som kan få din drøm til å bli virkelig, ingen andre...

Forestillingen spilles med en marionette, uten ord, men med spesialkomponert musikk.

MÅLGRUPPE: fra 6 år.

VARIGHET: 40 min.

Manus: ESPEN DEKKO

Dukkespiller: ESPEN DEKKO

Komponist: MARTIN SMIDT

Dramaturg: HALLDIS HOAAS

Regikonsulent: ANNE MARIE SÆTER

Dukke: ESPEN DEKKO

Kostyme: SILJE FJELLBERG

Objekter/rekvisitter: GILLES BERGÉ, ESPEN DEKKO

Musikere: ANNE LISE FAGERLI, TONE SAND, MARTIN SMIDT, KRISTINA OLSEN SMIDT

ANETTE STAV JOHANSSSEN. RIDE RYDDE RANKER

En skulptur- performance (2004)

Tiden stoppet ikke opp den sto bare og pustet litt ved siden av en innhulet hestekropp

Kan du bære meg hvisket tiden men hesten var for sulten og spiste tiden opp...

Slik begynner og slutter en spilledåses erindring om kreftene som leter, tøyer og temmes i sin egen tid, dreierende på sin skulpturerte podiums-hest.

Hvordan lære seg å ri? Å håndtere sin egne krefter i en sterkt iscenesatt tid? Når slippes egentlig kreftene løs, når holdes de igjen? Hva brukes egentlig kreftene til? Og til slutt hvem styrer hvem, hesten eller tiden? Er litt om hva ride rydde ranker handler om. Ride rydde ranker er del en av en kommende hesteriologi.

MÅLGRUPPE: fra 16 år.

VARIGHET: 30 min

Tekst, skulptur og spilledåse: ANNETTE STAV JOHANSSSEN.

Trekkspill: TOVE WINNÆS.

Skulpturen er en surrealistisk hest (ekte hestehover) med et steppebrett som «spilledåsen» bl.a. stepper, forteller, synger og danser på. Tove Winnæs på trekkspill står for lydbilder og melodi. Det hele er et slags poetisk bilde som beveger seg gjennom stillestående landskap.

BALTEATRET: TRE SØSTRE

Balteatret går løs på en klassiker av Tsjekhov, der tre rikmannsdøtre lengter til storbyen Moskva og venter på at festen skal begynne. Balteatret tilfører de tre damene mer utagerende energi enn dette stykket tradisjonelt spilles med. Countrymusikk og en klengete bjørn er blant ingrediensene. Søstrene har fjernet alle de mannlige skuespillerne. Tilbake står de i sitt eget rom. Hva bruker de tre kvinnene dette nyervervede rommet til? Er det mulig for de må trenge igjennom og formulere eller vise oss noe?

MÅLGRUPPE: fra 16 år
VARIGHET: 1 time.

På scenen: ANNA DWORAK, KRISTINE RUI SLETTEBAKKEN, SAILA HYTTINEN OG MARIUS KOLBENSTVEDT.
Regi: FREDRIK HANNESTAD
Ide: HANNESTAD/STORM/ENGELSEN
Produksjonsdramaturg: ROLF ENGELSEN
Lys: BOYA BØCKMAN



SAGLIOCCO ENSEMBLE: DEN LYKKELIGE PRINSEN

En poetisk barne- og familieforestilling som handler om å bli sett og ofre seg for andre. Basert på fortellingene Nattergalen og rosen og Den lykkelige prinsen av Oscar Wilde. En statue av gull blir plassert høyt over byen for å bli sett, men statuen ser samtidig menneskenes lidelse. En parallell historie fortelles om to rare figurer som møtes, den ene bor på en søppelfylling, den andre leter etter sin flybillett til Egypt, som hun er sikker på har havnet på fyllinga.

MÅLGRUPPE: fra 7 år
VARIGHET: ca 45 min.

Konsept og idé: SAGLIOCCO ENSEMBLE
Regi: ANNE-SOPHIE ERICHSEN
Regiassistent: KENNETH DEAN
Medvirkende: GUANDALINE SAGLIOCCO, TERJE SØDAL
Scenografi: SILJE STEINVIK
Kostyme: KATHARINA BARBOSA BLAD
Musikk: GEIR BREMER ØVREBØ
Lysdesign: TOR ARNE URSIN
Produsent: HÅKAN ISLINGER

GUNHILD BJØRNSGAARD: GAME OVER

Samfunnet eller heller markedets krefter legger tilrette en vei – en vei vi skal følge eller en vei med kanskje få muligheter? Hvilke egne valg har man? Game Over er en danse- og teaterforestilling basert på boken «Verdens nye herskere» av John Pilger. Stykket tar opp problematikken rundt fiksjon, fakta og retorikk i et forvirrende mediebilde. Forestillingen har en fast dramaturgi og aktørene geleider ungdommen rundt i rommet etter som lyset beveger seg i rommet. I enkelte scener kan det bli aktuelt at ungdommene kan være med på å forme de scenografiske bildene.

MÅLGRUPPE: fra 15 år.
VARIGHET: 40 min

Konsept/ koreograf/scenografi: GUNHILD BJØRNSGAARD
Skuespiller: SAILA HYTTINEN
Danser: MARC LACOURT
Teknisk assistanse: VICTORIA SOGN



SONS OF LIBERTY: DUELL: SONS OF LIBERTY II

En teaterperformance som benytter seg av klassisk historiefortelling, varieté og slapstick for å tolke helten i populærkulturen. Endimensjonale helter opptrer i en enkel verden der skillet mellom godt og ondt er klokkeklart. Superhelten er vårt alter ego og representerer drømmen om å være usårbar i det godes tjeneste. Forestillingen tar utgangspunkt i kjente filmer, tegneserier og andre populærkulturelle uttrykk som Braveheart, Ringenes Herre og Conan Barbaren der de tar opp temaene seksualitet, død og ære. Forestillingen har en samfunnskritisk undertekst.

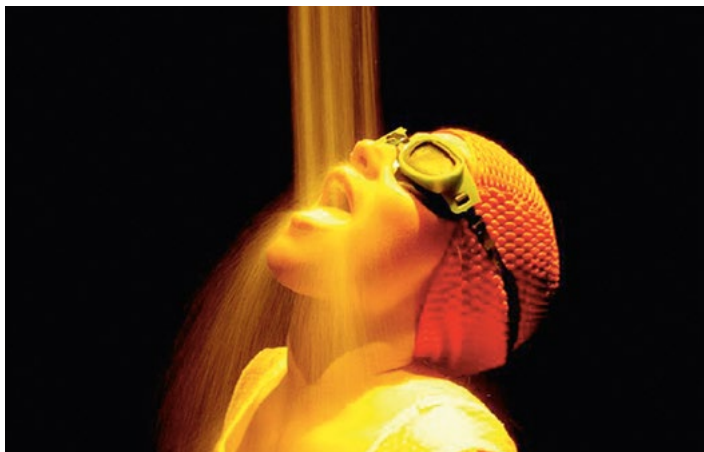
MÅLGRUPPE: fra 14 år
VARIGHET: ca 1 time

Sons of Liberty: STINA KAJASO og LISA C.B.LIE, Outside eye: VEIT SPRENGER, Scenografi: ANJA-LISA RUDKA, Lys: STEFFEN TELSTAD.

Sons of Liberty ble startet våren 2003 av STINA KAJASO og LISA C. B. LIE, etter endt skuespillerutdannelse ved Akademi for Scenekunst i Fredrikstad. Siden 2000 har vi jobbet med felles prosjekter og arbeidet med å utvikle et eget uttrykk i skjæringspunktet mellom performance og tekstbasert teater. S.O.L bruker fragmenter av skjønnlitterære tekster og referanser til tegneserie, film og populærkultur som basis for scenisk arbeid og uttrykk. Duell: Sons of Liberty 2 er utformet i samarbeid med «outside eye» VEIT SPRENGER fra den tyske performanceteater-gruppa SHOWCASE BEAT LE MOT, og den svenske scenografen ANJA-LISA RUDKA, også utdannet fra Akademi for Scenekunst.



**PRESENTASJON
AV FORESTILLINGER
SHOWBOX 2005**



KATMA: SUKKERSIRKUS

Lukten av sirkus, sukkertøyets magi. Den søte drømmen som kommer så sjelden og den kriblende følelsen i magen når sirkuset kommer til din by.

Barna som besøker «Sukker Sirkus» fristes og utfordres. De vil erfare sukkertøy presentert på en måte de aldri har opplevd før. Forestillingen er en fysisk og visuell opplevelse der alle sanser berøres. Her er ingen nyttig læring, ingen moral, ingen fornuft eller advarende pekefinger. Bare masse, deilig sukker.

En ung jente kommer til et sovende sirkus, og møter en sirkusdirektør som plages av en forbannelse. Jenta klarer ved hjelp av sin entusiasme og barnlige tro å heve forbannelsen. Sakte, men sikkert vender magien tilbake til sirkuset, som blir til et paradis av godteri og søte opplevelser. Adgang forbudt for voksne!

Forestillingen overføres live på video til foajeen på Black Box Teater.

MÅLGRUPPE: 6-9 år.

VARIGHET: 55 min.

MEDVIRKENDE:

Skuespillere: KAROLINE SPJELKAVIK ELVAN, METTE SPJELKAVIK ENOKSEN, ANDERS GAARDER KARTERUDSETER, KATHRINE M. E. STRØM

Musikk/Lyddesign: TORD LIND-HANSEN, ALEXANDER R. HANSEN

Scenografi: INGUNN SØNSTEBY

Kostyme: INGUNN SØNSTEBY

Lysdesign: THOMAS BENDIKSEN

Tekst: KATHRINE M. E. STRØM

Design/PR: SVEIN SPJELKAVIK

Idé: KATHRINE M. E. STRØM



BAKTRUPPEN: FUNNYSORRYJESUS

Baktruppen har en postboks i Bergen og et lite kontor i Oslo. Kontoret var tidligere en blomsterbutikk og har et stort vindu ut mot Dælenenggata. I august 2003 bygget Baktruppen kontoret om til et multifunksjonelt amfi hvor publikum kunne sitte og se på ting som vanligvis går hus forbi.

Sånn som asfalt. Ganske kjedelig. Intil det viser seg at den kurven Moses kom fytende i nedover Nilen var tettet med asfalt. FUNNY. Om det ikke var for asfalten ville lille

Moses mest sannsynlig ha druknet og vi ville sitte uten de ti bud. Sannelig! Asfalt gjør en forskjell. Baktruppen laget en forestilling som handlet om kloakksystem, asfalt, Moses og moderne gateteater. Og publikum fikk synge med.

Etter FUNNY kommer FUNNYSORRY. Baktruppen ikledde seg identiske gammelmannsmasker mens de undret seg over hvorfor modernismen, som det siste århundrets dominerende kunstbevegelse, ikke er nevnt i de ledende oppslagsverkene. Forestillingen inneholdt også en rekonstruksjon av Adam og Evas tilblivelse.

FUNNYSORRYJESUS er en nattverd basert på Jesu siste måltid og Kristi Himmelfart. Baktruppen ber og synger og går til himmels og tilbake på under en time.

Baktruppen har vist sine forestillinger rundt omkring på de viktigste europeiske teaterscener med jevne mellomrom de siste 15 årene. Deres arbeid tar form som alt fra forestilling til radioprogram, usynlig teater og mer politiske aksjoner.

BAKTRUPPEN ER ØYVIND BERG, TRINE FALCH JOHANNESSEN, WORM WINTHIER, JØRGEN KNUDSEN, INGVLID HOLM, PER HENRIK SVALASTOG, ERIK BALKE OG BO CHRISTER WALHSTRØM.



FOTO: HÅKAN MAGNUSSON

RICKARD BORGSTRÖM: BUG II

I forkant av Showbox har Rickard Borgström holdt workshop med elever fra 7. trinn på Møllergata skole i Oslo. De har arbeidet med kostymer, scenografi og performance for å spille sine egne filmhelter. De har gjennomført og filmet performance fra offentlige steder i Oslo sentrum dagene før Showbox. Dette vises på monitorer i tilknytning til BUG II i foajeen og på Store scene på Black Box Teater.

Deltakerne på Showbox vil kunne gå mellom ulike stasjoner, der ulike situasjoner utspiller seg; filmkaraoke og James Bonds begravelse blant annet.

Tema for BUG II er å undersøke sammenhengen mellom massemedia og hverdagslivet, med spesiell fokus på maskulinitet og femininitet. Gjennom å føre mediefigurene inn på en offentlig arena, skapes distanse og det åpner igjen for en refleksjon omkring disse figurenes sosiokulturelle betydning.

RICKARD BORGSTRÖM skal også holde foredrag om BUG II og barns deltakelse i kunstneriske prosesser.



**PRESENTASJON
AV FORESTILLINGER
SHOWBOX 2005**

DET AVLYTTTEDE KJØKKEN

LYDINSTALLASJON, PERFORMANCE, KONSERT-
FORESTILLING/KREATIVT VERKSTED MED 9. TRINN
/PERFORMANCE OG MINIVERKSTED FOR GRUPPER
FRA 3. TIL 10. TRINN.

Tenk deg et helt rom der alle møbler og ting er oppmikket og ombygget til instrumenter. Lyden av enhver bevegelse forsterkes av innebygde kontaktmikrofoner går via digitale effekter ut til små og store høyttalere. Det oppstår en spenning mellom det svært konkrete og dagligdagse og det overraskende, usannsynlige. En annerledes parallell til Reality-begrepet – Surreality.

I *Det Avlyttede Kjøkken* kommer de unge på innsiden av en kunstnerisk tankegang. I rommet mellom konkret virkelighet og fantastisk uvirkelighet kan utøverne skape sin egen palett av lyder og handlinger som grunnlag for strukturerte komposisjoner/fortellinger såvel som improvisasjon. *Det Avlyttede Kjøkken* vil kunne bringe oss inn i et rom der det ikke bare den enkelte lyd forsterkes men også det menneskelige uttrykk.

UTVIKLING AV INSTALLASJONEN MED ELEVER

En referansegruppe av elever på 9. klassetrinn, vil følge utviklingen og selv delta aktivt i byggingen. På forhånd har teamet skaffet materialer og møbler og lagt en grunnplan med åpne løsninger. De profesjonelle og elevene arbeider side om side. Installasjon flyttes deretter til et scenerom, der man setter lys og lyd på teatervis.

BEGIVENHETER I DET AVLYTTTEDE KJØKKEN:

PREMIEREKVELD: med DAK-ensemblets urforeføring + Invitert gjesteartist som improviserer i og på *Det Avlyttede Kjøkken*. **SPECIALFORESTILLING:** for alle fra referansegruppas skole. **SKOLESEKKFORESTILLINGER MED MINI-VERKSTED:** tre ganger om dagen, kl. 9.00, 10.30 og 12.00. tar man imot klasser som får oppleve: en proff performance, egen utforskning/verksted i installasjonen med avsluttende fremføring av sine resultater.

Skolesamarbeid – skolens lærere skal få konkrete metoder og teknikker som er brukbare og overførbare til mange fag. Arbeidet med referansegruppa bidrar til å innarbeide et systematisk forhold til idéutvikling og gjennomføring av prosjekter gjennom kreativt gruppearbeid.

Dokumentasjon vil bli gjort med tanke publisering på Drivhusets hjemmesider: www.musikkverksted.no som en del av en større idébase både for Skolesekken.

Videreføring/forflytning til en annen kant av landet er aktuelt med muligheter til å også invitere flere kunstnere/utøvere slik at *Det Avlyttede Kjøkken* blir en arena som fylles med stadig nytt innhold.

DAK-ENSEMBLET:

LISE HERLAND, lydinstallasjon/instrumenter, idémaker, musiker
JON HALVOR BJØRNSETH, lydinstallasjon/instrumenter, verkstedsleder
CHRISTIAN GREGER STRØM, skuespiller
HÅKON STENE, slagverker
KJERSTI SVENDSEN, scenografi /design

DRIVHUSET

STIFTELSEN FOR MUSIKALSK VERKSTEDARBEID

org nr. 979 670 974
Seilduksgt. 25, 0553 OSLO
daglig leder: Jon Halvor Bjørnseth
mob: 9084 1823, tlf: 2235 1020
e-post: drivhuset@musikkverksted.no
<http://www.musikkverksted.no>



POST PRODUKSJONER PRESENTERER:

TUR/RETUR RAGNAROK

**MUNTlig FORTELLERTRADISJON MØTER
ET MODERNE FORMSPRÅK**

Fire myter hentet fra Voluspå og Eldre Edda. Publikums tas med fra Balders død, via Lokes straff til Ragnarok. Der verden går under i ildhavet og en ny jord og menneskeslekt oppstår.

Muntlig fortelling baserer seg på å skape indre bilder hos tilhøreren. I vår forestilling veksler vi mellom den intime og enkle fortellersituasjonen, og et uendelig scenografisk landskap fylt av siluetter, skygger, lys og lyd.

Vi skal ut på en reise til et univers der giftslanger utfører den fortjente straff, der gråt kan fullbyrde kjærlighet og der en misteltein kan drepe. På et blunk drar vi av sted, nesten snublende i hælene på Balder ned til Hels dødsrike. Vi lar oss fascinere av Fenrisulven som halser gjennom verden med underkjeven skrapende mot jorden, og overkjeven som stryker mot himmelen.

Rammen rundt forestillingen er et telt plassert i en gymsal eller et tilsvarende rom, teltet er laget av et materiale som blir til dels gjennomsiktig når det blir belyst fra utsida. Her gis det rom for publikum til både å skape sine egne bilder ut fra fortellerens historie, og til å få de forsterket av assosiasjonene fra musikk og scenografi.

MEDVIRKENDE:

Forteller: **SOLVEIG HIRSCH**

Scenograf: **ANNA LIAN**

Musikk/lyddesign: **ERLEND SMALÅS**

Lysdesign: **ANNA LIAN/SUNE SCHJELDERUP**

Produsent: **INGRID BJØRKØY**

MÅLGRUPPE: 8-12 år

KONTAKTPERSONER:

ANNA LIAN

Karolinerveien 2b

7021 Trondheim

Telefon: 917 17 447 / 72 55 77 78

E-post: alian66@yahoo.no

SOLVEIG HIRSCH

Fossveien 9

0551 Oslo

Telefon: 976 84 258

E-post: hsolveig@yahoo.no



FABULA RASA PRESENTERER:

DEN HEMMELIGE HAGEN

-MAGI ER IKKE BARE HOKUS POKUS
OG MIRAKLER-

Fabula Rasa har lagt ut på en ekspedisjon i *Den hemmelige hagen*, og har nå kommet tilbake til sivilisasjonen med en helt ny scenetekst i bagasjen. De eneste som overlevende den strabasjose ferden mot scenen, fra den opprinnelige boka, var barna Mary, Colin og Dickon. Men de har måttet utkjempe mang en duell med ensemblet og er etter disse prøvelsene ikke lenger helt seg selv. Derfor fremstår de forestillingen, som voksne og barn samtidig.

Ekspedisjonens deltagere har undersøkt dem med teleskop, mikroskop og kaleidoskop og lett etter hva det er som gjør at de disse tre skjøre ungene overlever? Det viktigste synes å være empati. Evnen til å føle med andre. Det kan virke som om det er en tydelig forbindelse mellom empati og magi.

Magi er en prosess hvor man kan forandre det som synes uforanderlig

Forestillingen er co-produsert med Teater Ibsen og Figurteatret i Nordland. Den er støttet av Norsk Kulturråd og Den Kulturelle Skolesekken og Nordland Fylkeskommune.

Frances H. Burnett har skrevet boka *Den hemmelige hagen*, utgitt første gang i 1911.

MEDVIRKENDE:

Skuespillere: MONICA BORG FURE,
ARNT CHRISTIAN TEIGEN, MARIUS KOLBENSTVEDT

Musiker: OLA FLØTTUM

Regi: NINA OSSAVY

Musikk/Lyddesign: OLA FLØTTUM

Scenografi/kostyme: SILJE STEINSVIK

Lysdesign: MAKI UYEAMA

Videodesign: BOYA BØCKMANN

Manus: NINA OSSAVY OG ENSEMBLET

Idé: NINA OSSAVY

Produsenter: NELLY EBBESEN, NINA OSSAVY,
MARIUS KOLBENSTVEDT

MÅLGRUPPE:

Fra 6 år

PRIS: For én forestilling kr. 14.500,-

For to forestillinger samme sted/rigg kr. 19.500,-

(Reise og opphold er ikke inkludert)

NB: Prisene er foreløpig ikke regulert av Scenekunstbruket

KONTAKT:

FABULA RASA

Co/NINA OSSAVY

Enoksvei 4

1181 Oslo

OM SPILLEPASS:

Forestillingen egner seg best på fast scene med lysrigg. blendingsmuligheter. Men vi har også en enklere versjon som kan spilles i gymsaler hvis det er mulighet for 3 fase strømuttak. Ta kontakt med gruppen for mer informasjon.

Dybde: 10 meter

Høyde: 4 meter

Bredde: 8 meter minimum

Strøm: 32 A

Blending: Ja

Opprigg: 4 timer

Nedrigg: 3 timer

Bærehjelp: 4 personer

Spilletid: 70 min.

Maks. ant. publikum: 50 inkludert lærere

HOLD ME

AV OG MED REGISSØR GORO TRONSMO
OG TEATERGRUPPEN VOKSNEBARN

TEATERGRUPPEN VOKSNEBARN

Et ungt svensk skuespillerensemble, og en egen form for realisme, har vært utgangspunktet for voksnebarns arbeid de siste årene. *hold me* videreutvikler rammene for ungdomsteater som ble laget med forestillingene *mad* og *erase my skin*; en enhet i tid og rom, realismen, det gitte rommet som scenografi. På en enkel måte, nesten uten kulisser, teaterlys og det vi ellers forbinder med teaterforestillinger, får vi møte gripende karakterskildringer av unge mennesker som blir værende i vår bevissthet og i rommet i lang tid etter teatergruppens besøk.

HOLD ME

hold me er spesielt utviklet for ungdomsskolen, og er til nå vist i 20 ulike versjoner, tilpasset 20 ulike rom – i ungdomsskoler i Vest-Agder fylke og under Assitej-festivalen. I februar 2005 presenteres *hold me* på BlackBox Teater – denne gangen i tre versjoner; en blackbox-versjon, en white-cube-versjon og i matsalen på Hersleb skole.

OM INNHOLDET I FORESTILLINGEN.

hold me tematiserer identitetsproblematikk. Det handler om livet – brutalt, sårt, varmt. Fire ungdommer møtes tilfeldig i et rom; Katta, Dave, Lo og Ola. Fire livshistorier, fire smertefylte liv – i dialog og konfrontasjon. Stedet og situasjonen som mulighetsrom for møter, fellesskap, en gryende tro på den realiserbare utopien. Forestillingen formidler at det kommer til å gå bra, selv om karakterene vi møter har store problemer.

OM FORMEN I FORESTILLINGEN.

Forestillingen *hold me* er en videreutvikling av rammene for ungdomsteater som ble lagt med forestillingene *mad* og *erase my skin*; det enhetlige i tid og rom, realismen, det gitte rommet som scenografi. Med *hold me* undersøkes konseptet til bunns, og voksnebarn spiller det vi kan kalle steds-spesifikk realisme. Formen er svært lett tilgjengelig, men kan også virke noe uvant. En utdyping av begrepene om det romspesifikke, det kontekstspesifikke og realisme kan virke oppklarende.

Romspesifikke forestillinger lages med utgangspunkt i et spesifikt roms utforming. Med dette menes at «vi bruker rommet akkurat som det er», og forestillingen i akkurat denne versjonen kan ikke flyttes. Til nå har voksnebarn laget 12 versjoner av *hold me* i gymsaler, bomberom, musikkrom, en sløydsal, et ombygget svømmebasseng, et kunstatelier, på en intimscene.

En forestilling er kontekstspesifikk når den er laget spesifikt for en type publikum i en gitt institusjon. *hold me* er laget for ungdomsskoleelever som kollektivt erfarer forestillingen i sine egne rom. Hvis vi forsøker å vise forestillingen i en annen institusjon, f. eks. i et teater og for et voksent publikum, blir den en kopi av seg selv.

Det tredje karakteristiske ved formen er realistisk karakterfremstilling, det vil si at skuespillerne spiller slik at de fremstår som virkelige for oss som ser på. Men spillestilen hos voksnebarn skiller seg likevel fra andre teatergrupper som spiller for ungdom. Snarere enn å påstå at en virkelig er en annen, stiller skuespillerne i voksnebarn til skue sin egen erindring og erfaring i forhold til det å være ung. Spillet blir slik ikke bare en påstand, men troverdig og virkelig for oss som ser på.

Når *hold me* makter å kommunisere med ungdom, er det altså gjennom sin form som steds-spesifikk realistisk forestilling. Skuespillernes erindringer og erfaringer stilles til skue i et scenografisk rom primært definert av bruken av rommet forestillingen til enhver tid er festet i og spilles i. Ved å bli skapt på nytt og festet i rommene elevene selv bruker, utforsker forestillingen det kommunikative potensialet i det steds-spesifikke, og den oppnår en speilvirkning for publikum.

PRODUKSJON

Vest-Agder fylkeskommune v/Sidsel Graffer har initiert og produsert forestillingen *hold me* i samarbeid med regissør Goro Tronsmo og gruppen voksnebarn. Forestillingen er støttet med produksjonsmidler av Vest-Agder fylkeskommune og Den kulturelle skolesekken sentralt.

TEKNISK/FORMIDLING

Krav til visningssted: Ingen. Forestillingen kan spilles i et hvilket som helst rom. Righetid: 3 timer. Gruppen skaper en egen versjon av forestillingen for hvert visningsrom. Formidlingsopplegg: Gruppen har utviklet et opplegg for samtale med elevene i forkant og etterkant av forestillingen.

Forespørsel om forestillingspris og turnering rettes til:
Goro Tronsmo: goro@voksnebarn.com, mobil 95761375

PROGRAMINFORMASJON

Idé, konsept og regi: GORO TRONSMO
Tekst: VOKSNEBARN og GORO TRONSMO
Musikk: ØYSTEIN HVAMEN RASMUSSEN
Dave, jente: MIRA EKLUND
Lo, jente: LINDA NILSSON
Katta, jente: ANE SKUMSVOLL
Ola, gutt: MATHIAS WIIK

PROSJEKTSTASJONER SHOWBOX 2005

*Om å være alene, om å føle seg alene
eller drømmen om alt man kunne gjøre
hvis man var alene*

PALLE ALENE I VERDEN



MODELL: DORDI STRØM

EN INSTALLASJON, EN FORESTILLING, ET TEATERVERKSTED.

Palle alene i verden er et turnerende scenekunst-prosjekt hvor kunstnere fra det frie scenekunstmiljøet inviterer elever fra ungdomstrinnet med til å oppleve en installasjon se en forestilling, lage en forestilling i samarbeid med kunstnerne.

OPPLEGGET

Vi arbeider en uke på hver skole. Opplegget og arbeidet kan stå alene eller inngå som en del av et prosjektarbeid for hele skolen. Hele skolen får oppleve en installasjon og en forestilling. En gruppe på 20 elever får være med å skape en utvidet versjon av forestillingen som blir en åpen forestilling for foresatte og andre interesserte.

FORESTILLINGEN

Forestillingen er basert på historien *Palle alene i verden* skrevet av Jens Sigsgaard, og handler om å være alene, om å føle seg alene eller å drømme om å være alene. Dette eksistensielle temaet vil vi sammen med elevene søke å få større innsikt i. På scenen er det skuespillere, musikere, dukker og objekter. Fortellingen og temaet blir den røde tråd som leder oss gjennom et fragmentert og billedsterkt univers der overraskende sammenstilling av bilder, uttrykk og handlinger skaper ny mening.

MEDVIRKENDE

Alle de medvirkende har bred erfaring fra arbeid innenfor det frie scenekunstmiljøet og har i tillegg erfaring fra arbeid med barn og unge. De har spilt forestillinger for barn og unge og har undervist og satt opp forestillinger sammen med barn og unge. Maj-Britt Fjøsne har formel kompetanse som drama/teaterpedagog og har erfaring i å arbeide med målgruppen.

Konsept/idé og regi: MAJ-BRITT FJØSNE

Musiker/komponist/skuespiller : THOMAS HILDEBRAND

Skuespiller/sanger/teaterpedagog: MAJ-BRITT FJØSNE

Installasjon/scenografi, dukker og objekter: DORDI STRØM

Forestillingen produseres februar-april 2005 . Praktiske opplysninger og krav til rammer kommer senere. Foreløpig pris for full pakke, en uke; 28 000 kr. Reise og opphold kommer i tillegg.

KONTAKT:

MAJ-BRITT FJØSNE

tlf 66911680/92655058

majbrittfjosne@c2i.net

INDIVID OG OBJEKT – KVADRATETS MULIGHETER

Hvordan påvirker ulike individer samme objekt og omvendt? Som individ tar vi imot og tolker inntrykk. Hva gjør inntrykkene med oss og hva gjør vi med inntrykkene. Hvordan opplever jeg et objekt? Hvordan opplever jeg meg selv i møte med objektet? Og hvordan forholder jeg meg til det jeg opplever? Hvilke tanker, ideer og assosiasjoner får jeg? Hvilke intuitive handlinger fører det til?

Dette prosjektet inneholder en workshop del og visning av en forestilling. Gjennom både workshopen og forestillingen utforsker vi individets møte med firkanter og kvadrater.

I workshopen følger vi elevene gjennom flere kreative prosesser hvor de jobber med grunnleggende prinsipper for komposisjon av flate og bevegelse. Vi legger til rette for at elevene skal kunne oppleve denne prosessen som et fristed, hvor vi lar dem uttrykke seg uten ord og hvor de utfordres til å stole på sine egne kreative valg. Første del av workshopen består av kunsthåndverk: elevene får hvert sitt kvadrat med en flate som er like store som dem selv, også maler de kvadratet. De får en pensel pluss grunnfargene blå, rød og gul, slik at de må blande seg til de fargene de ønsker å bruke. De får veiledning underveis. Andre del: Blir de ledet igjennom ulike oppgaver, hvor de beveger seg rundt, oppå og under sitt eget kvadrat. De jobber alene og i par. Workshopen gjennomføres på 8 skole timer. 2+3 timer med kunsthåndverk og 3 timer med bevegelse+objekt.

Med forestillingen ønsker vi å oppsummere denne prosessen ved å vise vårt eksempel på det samme arbeidet, ikke som en fasit, men som et resultat av vår prosess, vårt samarbeide. Elevene får se utenfra, en danser nærme seg et kvadrat på samme måte som de har nærmet seg sitt kvadrat. De får se et eksempel på hvordan vår kreative prosess har endt i en lengre forestilling, på samme måte som deres kreative prosess har endt i kortere interne visninger. Elevene vil kunne kjenne seg igjen i forestillingen, forstå arbeidet bak den, og føle at det har noe med dem å gjøre. De vil kunne få en mer intuitiv forståelse av mødernes dans også utenfor disse rammene, en forståelse av at dans er formidling gjennom bevegelse, Forestillingens lengde: 25 min.

Gjennom dette arbeidet ønsker vi å styrke hvert enkelt individ. Vi legger stor vekt på møtet og arbeidet med elevene, som også innebefatter en god dialogen med hver enkelt skole og klasselærere. Slik at det kan foregå en faglig utveksling underveis. I både workshopen og forestillingen gjør vi oppmerksom på at vi som individer påvirker objektene rundt oss gjennom vår oppfattelse av dem. Vi velger i hvilken grad vi vil påvirke dem. Vi former omgivelsene våre, og omgivelsene former oss. Vi velger å fylle en funksjon, eller å la være, vi velger å utnytte mulighetene i objektene rundt oss, eller å gi dem helt nye bruksområder. Vi velger hva vi vil skape.

Dette samarbeidsprosjektet startet januar 2003, og var opprinnelig et samarbeid mellom kostymedesigner Elisabeth N. Johansen og koreograf/produsent Inger-Reidun Olsen. Etter hvert som prosjektet har utviklet seg har prosjektet vokst med antall samarbeidspartnere/medvirkende. Vi er nå en gruppe på fire personer, som tidligere nevnt; Elisabeth og Inger-Reidun, og i tillegg videokunstner Helen Komini Olsen og danser/pedagog Merete Myhrer. Nedre Eiker Kommune har vært med i utviklingen av prosjektet. Workshop delen er allerede testet ut i grunnskolen på 5, 6 og 7 klasse i Nedre Eiker.

MEDVIRKENDE I PROSJEKTET

INGER-REIDUN OLSEN: Produsent, koreograf, danser og danselærer.

Utdannet fra Skolen for samtidsdans 1996-98 og Statens Balletthøgskole, koreografilinjen 2000-03. Jobber nå med egne prosjekter som koreograf og danser, og underviser i strekk, improvisasjon og holder workshop.

MERETE MYHRER: Danser, barnefaglig konsulent og danselærer. Utdannet fra skolen for samtidsdans 1999-00 og Statens Balletthøgskole, pedagoglinjen. Jobber nå med Stellaris Danseteater og underviser i kreativ danseleik.

ELISABETH NØKLAND JOHANSEN: Kostymedesigner og kunst og håndverkslærer. Er utdannet fra Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, avsluttet hovedfag 2002. Jobber nå som kunsthåndverker/ designer med egne oppdrag. **HELEN KOMINI OLSEN:** Videokunstner. Utdannet fra skolen for samtidsdans 1996-97 og Westerdals et år film og tv, og et år regi 2002-04. Jobber nå med egne kortfilm prosjekter.

MÅLGRUPPE: elever i 5 til 7 klasse.

FORESTILLING

Spillested: gymsal. Spillearealet er 5x5 meter og merkes opp med medbrakt tape. Publikum sitter på gulv og på benker.

Publikum: max antall ca 50.

Strøm: Ikke avklart enda

Blending: ja

Lys og prosjektør: medbrakt

Lyd: nei

Opprigg: 1 time

Nedrigg: 40 min

Spilletid: 25 min

WORKSHOP

Første del: 2 skoletimer i klasse rom. 3 s-timer i gymsal eller liknende.

Andre del: tre s-timer i gymsal

KOSTNADER

Workshop: Forkurs med lærerne 4000kr. Flere skoler kan samkjøre, maks 20 lærere av gangen. Workshop pr. klasse 4500kr. Maks 25 elever.

Materielle kostnader: ca 2000kr, det varierer ut ifra antall elever pr klasse.

PRIS:

For én forestilling kr. 6.100,-

For to forestillinger samme sted/rigg kr. 7.400,-

For tre forestillinger samme sted/rigg kr. 8.700,-

(Reise og opphold er ikke inkludert)

NB: Prisene er foreløpig ikke regulert av Scenekunstbruket

KONTAKT

INGER-REIDUN OLSEN

0365 Oslo

Mobil: 99579112

inger_reidun_o@hotmail.com





SKREDDER- SYDD TIL ØYEBLIKKET

HER ER FORTELLERTEATER DER FORTELLEREN LAR SEG INSPIRERE AV ØYEBLIKKET.

Etter samtale med skolen der vi får vite litt om elevsammenheng og hva som rører seg blant elevene, hva de er opptatt av og nysgjerrig på, det være seg kjærlighet, krig, fred, konfliktløsning, forhold til far, døden, miljøvern, eller faglig innhold i klassens pensum osv., sender vi ut 2 fortellere og eventuelt musiker. For så å la fortelleren la seg inspirere til å fortelle de historiene som gir «næring» til Øyeblikket.

Om det er overvekt av innvandrere i gruppen, vil forestillingen kunne speile det. Om vi kommer til en klasse med mange konflikter, kan vi ta frem historier om kamp og om fredlige løsninger. Om klassen ønsker å utvide historiske kunnskaper, har vi historier om vikinger, om Olav den Hellige, om nasjonalromantikken mm. Til og med matematiske historier kan vi by på.

Klassens elever og lærere kan på forhånd eller der og da komme med ønsker i forhold til tema, type fortelling, fortellinger fra spesielle geografiske områder etc. Men til syvende og sist er det fortelleren og øyeblikket som velger historien.

FORTELLERHUSET

Fortellerhuset har en dyktig stab av profesjonelle fortellere med ulike bakgrunn og med bred kompetanse. Vi hjelper hverandre videre som fortellere samt skaper og gjennomfører ulike prosjekter i fellesskap.

Fortellerhuset ble startet av på initiativ av den britiske [GEORGIANA KEABLE](#) i November 2002. I tillegg til Georgiana Keable består nå gruppen av [AMIR MIRZAI](#) og [SAEED DIBAJ](#) fra Iran, [PER JOSTEIN AARSAND](#), [ØYSTEIN VESTRE](#), [BEATHE FROSTAD](#) og [CHARLOTTE ØSTER](#) fra Norge og [RAYMOND SEREBA](#) fra Elfenbenskysten. Fortellerhusets prosjekter er støttet av Kulturretaten Oslo kommune. Flyktning- og innvandreretaten, Fond for lyd og bilde, Fritt Ord, Nordscen, Nordisk kulturfond, og Bydel St. Hanshaugen

MÅLGRUPPE: 6-15 år

PRIS:

For én forestilling kr. 5.500,-

For to forestillinger samme sted/rigg kr. 9.500,-

For tre forestillinger samme sted/rigg kr. 13.500,-

Reise og opphold er ikke inkludert.

NB: Prisene er foreløpig ikke regulert av Scenekunstbruket

KONTAKT:

[GEORGIANA KEABLE](#), Fortellerhuset, Søndre Solberg, 0759 Oslo.
22137861/415 67 362 post@fortellerhuset.no/geo.k@online.no

OM SPILLEPlass:

Forestillingen egner seg for gymsal.

Scene plass: Circa 3 x 4 meter

Lyd: Medbragt hvis nødvendig

Opprigg: halvtid

Nedrigg: ingen

Bærehjelp: ingen

Spilletid: 45 min.

Maks. ant. publikum: ca. 120



KAFFE- BØNNE- SLEKTEN

ILLUSTRASJON: FAM EKMAN

*Er ikke dette tegnet for kaffebønneslekten? sier spåda-
men som gransker hånden min. Jo, ganske riktig. Morfars
farfars far hadde jo vært kaffebønne, det var før Kristus
og steinalderen. Etter ham kom morfars farfar, som var
det skrekkelige kaffebønnedyret. Deretter kom morfars
far, han var kaffebonde. Det var forresten han som opp-
fant kaffekvernen. Morfar derimot tok avstand fra kaffe
og drakk bare urtete. Han hadde en hushjelp som var
negerslave. En dag fant mor en kaffebønne i hushjelpens
sko. Da mor ble voksen og flyttet hjemmefra følte hun seg
ensom og hjemløs. Hun fant tilfeldigvis igjen kaffebønnen
og plantet den i en blomsterpotte, og snart hadde hun
en kraftig kaffeplante. Hun kokte kaffe på bønnene og ba
naboer på slabberas. Kaffen spredte glede og snart drakk
alle kaffe. Men de drakk for mye og fikk vondt i magen.
Kaffe ble bannlyst, men mor deltok på hemmelige møter.
Etter hvert ble det lov til å drikke kaffe igjen, men bare
med måte. Mor ble professor i kaffe. En dag møtte hun en
mann som hjalp henne over gaten. Han var speider og ble
min far. Etter et langt liv på sjøen hadde jeg nesten glemt
alt dette...*

Produksjonsstart i uke 4.
Forestillingen skal ha premiere sommeren 2005.

Foreløpig er ikke alle samarbeidspartnere og støtte helt på plass.
Det som er klart er at forestillingen skal produseres i samarbeid med
Tromsø Jazzklubb og Hålogaland Teater, med støtte fra Norsk Kulturråd.

MEDVIRKENDE

Tekst: **FAM EKMAN**
Instruktør: **STEIN ELVESTAD**
Scenografi/kostyme: **HEGE PÅLSRUD (FAM EKMAN)**
Skuespiller/musiker: **TRINE HILD BLIXRUD, ØYSTEIN BLIX**
Tekniker: **SVENN-KETIL JEVNINGEN**

MÅLGRUPPE: 1.-3. klasse

KONTAKT

TRINE HILD BLIXRUD
Styrmannsveien 4b
9014 Tromsø
Mobil: 99 50 62 16
E-post: trineblixrud@start.no, Trine.Hild.Blixrud@hitos.no

TEATER TØS PRESENTERER

LØP, LØP, LØP

Løp, løp, løp er arbeidstittelen på vår planlagte scene-kunstproduksjon for barn, som skal ha redsel som tema. I forestillingen ønsker vi å vise redselen vi møter daglig, og den vi møter i ekstreme situasjoner – vise hvordan den kan være blokkerende og hvordan den kan frigjøre mot og store gjerninger. Vi vil at forestillingen vår skal ta opp et alvorlig tema på en leken og fantasifull måte, som gjør det mulig for publikum å forholde seg til redselen uten å miste motet. Vi vil vise følelsen slik den fremstår i mange varianter, uttrykt gjennom vårt eget formspråk. Et formspråk som integrerer scenekunststartene musikk, dans og teater i en overlappende helhetlig form.

Forestillingen bygges opp rundt tre personer. Disse skal utvikles ut i fra tre forskjellige former for redsel. Den ene er et menneske som er redd for å bli usynlig. Hun drives hele tiden, i sin streben etter å rekke alt, være med på alt, i sin redsel for ikke å bli hørt og for å være en fiasko. Den andre derimot streber hele tiden etter å gjøre seg usynlig. Hun er livredd for hvordan folk kan skade hennes sarte hjerte om de fikk øye på henne. Hun er livredd for at hun aldri skal bli elsket, derfor er det tryggest ikke å synes, slik unngår hun skam og avvising. Den tredje er redd for utenom menneskelige krefter. Mørket skremmer vannet av henne, og hun kan ikke tenke seg noe verre en å møte et spøkelse. Hun skremmes også av tanken på krig og naturkatastrofer.

Vi får møte disse tre karakterene i de situasjonene som skremmer og utfordrer dem. Det vil ikke være en sammenhengende handling med hendelser som bygger på hverandre. Vi ser for oss at hendelsene vil være enkeltstående, men at de hører sammen fordi de springer ut fra samme tema. Løping, som kan være et fysisk uttrykk for redsel, vil binde hendelsene sammen og samtidig skille dem fra hverandre.

MEDVIRKENDE

Skuespiller/Danser: [TRINE NYHUS LØRUM](#)
Skuespiller/Danser: [HILLEVI SKALMERUD LARSSON](#)
Sanger/Skuespiller: [SOLVEIG MARIE LAGOS ANDERSEN](#)
Regissør: [METTE RENOLEN](#)
Koreografiansvarlig: [HILLEVI SKALMERUD LARSSON](#)
Komponist: [GLENN ERIK HAUGLAND](#)
Produksjonsansvarlig: [TEATER TØS](#)

PREMIERE: November 2005, dato ikke fastsatt

Antall planlagte forest. totalt: 5 åpne forestillinger i Oslo, november
Planlagte turneforestillinger: Ingen fastsatt, men formålet er å selge forestillingen for turné på barneskoler

MÅLGRUPPE: 4. til 7. klasse

SPILLESTEDER: Oslo, turné aktuelt i hele Norge

TEATER TØS har jobbet sammen i større og mindre produksjoner siden 1996, og består av: [SOLVEIG MARIE LAGOS ANDERSEN](#) er utdannet fra musikkonservatoriet i Stavanger og Operahøgskolen i Oslo. Jobber som frilanse sanger og pedagog. [TRINE NYHUS LØRUM](#) går tredje og avsluttende år på skolen for samtidssans. [HILLEVI SKALMERUD LARSSON](#) fra faglærerutdanningen i dans ved Høgskolen i Bodø og drama og teater kommunikasjonslinjen ved Høgskolen i Oslo. Jobber som frilanse danser og skuespiller. [METTE RENOLEN](#) tar en mastergrad i teater ved universitetet i Trondheim, hvor hun fokuserer på barneteater. Jobber også som teaterpedagog og instruktør.

I 2003 samlet Teater Tøs seg om sin foreløpig største satsning; Barneforestillingen *Ditt som Datt*, bygget over André Bjerkes morovers. Dette er en fysisk og lekende forestilling, hvor musikk og dans er viktige elementer. *Ditt som Datt* er kjøpt opp av Turnéorganisasjonen i Hedmark og Oslo kommune, og skal ut på turné våren 2005, med minst 50 forestillinger.



DELTAKERE SHOWBOX 2005



ETTERNAVN	FORNAVN	ARBEIDSSTED/FORESTILLING/ETC.	E-POSTADRESSE
1 Aalbu	Sølvi	DTS/Norsk scenekunstbruk	solvli@scenekunst.no
2 Aarsand	Per Jostein	Skreddersydd for øyeblikket	
3 Andersen	Helge	ASSITEJ	info@assitej.no
4 Andersen	Mette Dahlgren	BUG II – elev ved Møllergata skole	
5 Andresen Aksnes	Guri	Stord kommune, Kulturtenester	guri.aksnes@stord.kommune.no
6 Andrews	Jessica	In Transit/DOT – Plire Multi	
7 Balke	Erik	FunnySorryJesus – Baktruppen	
8 Ballagun	Amardeep	BUG II – elev ved Møllergata skole	
9 Berg	Øyvind	FunnySorryJesus - Baktruppen	
10 Berg Nielsen	Cathrine	Brageteatret/Buskerud fylkeskommune	cathrine@brageteatret.no
11 Biniam	Yhidego	Peer Gynt nr. 371 – ØJ Produksjoner	
12 Birkeland	Guri	DTS/Norsk scenekunstbruk	guri@scenekunst.no
13 Bjørkøy	Ingrid	Tur-retur Ragnarokk	ingrid@gaffa.no
14 Bjørnsgaard	Gunhild	Game Over – Gunhild Bjørnsgaard pr.	valiente@c2i.net
15 Blixrud	Trine Hild	Kaffebønneslekten	trineblixrud@start.no
16 Borgström	Richard	BUG II	borgstrom@stockholm.mail.telia.com
17 Bratten	Tove	DTS/Norsk scenekunstbruk	tove@scenekunst.no
18 Brendbekken	Marit	Hordaland fylkeskommune	marit.brendbekken@hordaland-f.kommune.no
19 Bockman	Boya	Tre søstre – Balteatret	
20 Dahl	Nina C.	Delta K Østfold	nindah@ostfold-f.kommune.no
21 Dalevoll	Karen	Kulturavdelingen, Porsgrunn kommune	karen.dalevoll@porsgrunn.kommune.no
22 Danielsen	Kristin	DK-arts management	kristin@dk-artsmanagement.no
23 Dao Van	Thoung	BUG II – elev ved Møllergata skole	borgstrom@stockholm.mail.telia.com
24 Dekko	Espen	Mannen og månen – Espen Dekko	espen.dekko@c2i.net
25 Dons	Eva	Fabula	post@evadons.com
26 Dworak	Anna	Tre søstre– Balteatret	
27 Døving	Anderz	Nord-Trøndelag Teater	anderz.doving@ntfk.no
28 Eeg	Camilla	Eeg: Om performance	camilla.eeg@c2i.net
29 Eik	Solveig	Vestfold fylkeskommune	solveigei@vfk.no
30 Ekenes	Anne	Panta Rei Danseteater	post@pantareidanseteater.com
31 Engeness	Silje	Teaterhuset Avant Garden	siljetina@yahoo.no
32 Engeseth	Sigmund Tapia Asmi	BUG II – elev ved Møllergata skole	
33 Falch Johannessen	Trine	FunnySorryJesus – Baktruppen	
34 Finnebråten	Daniel	BUG II – elev ved Møllergata skole	
35 Fjøsne	Maj-Britt	Palle alene i verden	majbrittfjosne@c2i.net
36 Flaaten Bjørk	Jarl	Rom i Rom	jarl@figurteater.no
37 Frostad	Beate	Skreddersydd for øyeblikket	
38 Gaarder Karterudseter	Anders	Sukkersirkus – Katma	
39 Gaaseide	Reidun	Ålesund Teaterfestival	postmaster@aalesund-teaterfestival.no
40 Gangfløt	Tormod	Delta K Østfold	torgan@ostfold-f.kommune.no
41 Gaupseth	Heidi	Black Box Teater	heidi@blackbox.no
42 Giæver	Jonas	BUG II – elev ved Møllergata skole	
43 Gjeltén	Morten	Norsk teater- og orkesterforening	morten@nto.no
44 Graffer	Sidsel	Vest-Agder fylkeskommune	sidsel.graffer@vaf.no
45 Gustafsson	Lena	Teatercentrum, Sverige	lena.gustafsson@teatercentrum.se
46 Hannestad	Fredrik	Tre søstre – Balteatret	
47 Hansen	Alexander R.	Sukkersirkus – Katma	
48 Hartviksen	Terje	Brageteatret, Buskerud	post@brageteatret.no
49 Haug	Torhild F.	Kulturkontoret, Vestre Toten kommune	torhild.haug@vestre-toten.kommune.no
50 Herland	Lise	Det avlyttede kjøkken	liseherland@hotmail.com
51 Hildebrand	Thomas	Palle alene i verden	thildeb@frisurf.no
52 Hirsch	Solveig	Tur-retur Ragnarokk	hsolveig@yahoo.no
53 Holden	Pia	Panta Rei Danseteater	
54 Holdhus	Kari	Rogaland fylkeskommune	khol@rfk.rogaland-f.kommune.no
55 Holen	Astrid	ABM-utvikling	astrid.holen@abm-utvikling.no
56 Holm	Ingvild	FunnySorryJesus – Baktruppen	
57 Hussain	Raja Farrukh	BUG II – elev ved Møllergata skole	
58 Hvamen	Snorre	Rom i Rom	hvamen@frisurf.no
59 Hyttinen	Saila	Game Over – Gunhild Bjørnsgaard pr. Tre søstre – Balteatret	
60 Indahl	Grete	Norsk kulturråd	Grete.Indahl@kulturrad.dep.no
61 Islinger	Håkan	Den lykkelige prinsen - Sagliocco Ensemble	sagliocco@tiscali.no
62 Jakobsen	Anita	Rogaland fylkeskommune	danjako@online.no

ETTERNAVN	FORNAVN	ARBEIDSSTED/FORESTILLING/ETC.	E-POSTADRESSE
63 Johannesen	Nils Jakob	Peer Gynt nr. 371 – ØJ Produksjoner	humor@humorfestivalen.no
64 Johansen	Rebeka	BUG II – elev ved Møllergata skole	ojprod@online.no
65 Johnsrud	Trond	Black Box Teater	
66 Jørgensen	Hans Petter	Humorfestivalen	
67 Jørgensen	Øyvind	Peer Gynt nr. 371 – ØJ Produksjoner	
68 Kadem	Basel	BUG II – elev ved Møllergata skole	
69 Kajaso	Stina	Duell II – Sons of Liberty	
70 Karner	Ulf Niklas	BUG II – elev ved Møllergata skole	
71 Kerebel	Jean Vincent	Black Box Teater	
72 Kholardi	Nima	BUG II – elev ved Møllergata skole	
73 Kilde	Margunn	Senter for Dansekunst, Oslo	margunn@dance.no
74 Klev	Tom	Black Box Teater	tom@blackbox.no
75 Knudsen	Jørgen	FunnySorryJesus – Baktruppen	
76 Kolbenstvedt	Marius	Tre søstre – Balteatret	
77 Kraft-Lund	Alex	Black Box Teater	
78 Kvam	Kari Anne	Oslo teatersenter	trafo@osloteatersenter.no
79 Lacourt	Marc	Game Over – Gunhild Bjørnsgaard pr.	
80 Lagos Andersen	Solveig Marie	Løp, løp, løp	solveiglagos@yahoo.no
81 Larsen	Marianne	ABM-utvikling	Marianne.Larsen@abm-utvikling.no
82 Larsen	Nikolaj B. S.	In Transit/DOT – Plire Multi	
83 Lian	Anna	Tur-retur Ragnarokk	alian66@yahoo.no
84 Lie	Lisa B.	Duell II – Sons of Liberty	lisacblie@yahoo.no
85 Lind-Hansen	Tord	Sukkersirkus – Katma	
86 Lätt	Billy	Kulturskatten – Telemarkkonserter AS	kulturskatten@telemarkkonserter.no
87 Maarud	Marit	Sandefjord kommune	marit.maarud@sandefjord.kommune.no
88 Mathisen	Randi	Jevnaker Skole, Oppland	randi.mathisen@jevnakerskole.no
89 Mendez	Beatriz	In Transit/DOT – Plire Multi	
90 Micka	Victor	Black Box Teater	
91 Moe	Hogne	Turnéorganisasjonen i Hedmark	hogne@turneorganisasjonen.hm.no
92 Moslet	Ingunn	Teaterhuset Avant Garden	ingunn@avantgarden.no
93 Myhrer	Merete	Individ og objekt Kvadratets muligheter	
94 Mårteig	Karin	Rogaland fylkesbibliotek	karin.marteig@rogaland.fylkesbibl.no
95 Nedberg	Nina	Kulturskolen, Vestre Toten kommune	nina.nedberg@vestre-toten.kommune.no
96 Norstrøm	Øyvind	Jevnaker kommune, Oppland	oyn@jevnaker.kommune.no
97 Nøkelén Johansen	Elisabeth	Individ og objekt Kvadratets muligheter	
98 Okkelmo	Trond	Norsk teater- og orkesterforening	
99 Olsen	Rolf	Vestfold fylkeskommune	trond@nto.no
100 Onshuus	Else	Vestfold fylkeskommune	rolfo@vfk.no
101 Otten	Bjørn	Black Box Teater	elseo@vfk.no
102 Pettersbakken	Bente	Thune Skole, Vestre Toten kommune	bente.pettersbakken@thune.gs.ol.no
103 Refsum	Ingvild	Oslo	ingvildrefsum@hotmail.com
104 Revfem	Tharan	In Transit/DOT – Plire Multi	tharan@pliremulti.com
105 Rimala Herfjord	Hanne	Nord-Trøndelag fylkeskommune	hanne-rimala.harfjord@ntfk.no
106 Rui Slettebakken	Kristine	Tre søstre – Balteatret	
107 Sagenes	Ellen Ch.	Barnehage, Gjøvik kommune	sagenes@start.no
108 Sagliocco	Guandaline	Den lykkelige prinsen – Sagliocco Ensemble	
109 Saliu	Miranda	BUG II – elev ved Møllergata skole	
110 Sekkelsten	Ådne	DTS/Norsk scenekunstbruk	aadne@scenekunst.no
111 Seltun	Kristian	Black Box Teater	seltun@blackbox.no
112 Shah	Gulfam Syed Hussain	BUG II – elev ved Møllergata skole	
113 Siljeholm	Helle	In Transit/DOT – Plire Multi	
114 Sillander	Annika	In Transit/DOT – Plire Multi	
115 Skaugen	Hanne	Skreddersydd for øyeblikket	
116 Skogen	Hans	Black Box Teater	
117 Skumsvoll	Ane	Hold me	aneskumsvoll@hotmail.com
118 Slettebø	Karin Leonora	BUG II – elev ved Møllergata skole	
119 Smidova	Magdalena	Forum för levande historia, Stockholm	magdalena.smidova@levandehistoria.se
120 Sogn	Victoria	Game Over – Gunhild Bjørnsgaard pr.	
121 Spjelkavik Elvan	Karoline	Sukkersirkus – Katma	
122 Spjelkavik Elvan	Mette	Sukkersirkus – Katma	
123 Stav Johanssen	Annette	Ride rydde ranker – Johanssen	astav79@hotmail.com
124 Steinsvik	Silje	Den hemmelige hagen	siljesteinsvik@nrk.no
125 Stensrud	Michelle Hellen	BUG II – elev ved Møllergata skole	
126 Storm	Thomas	Tre søstre – Balteatret	thomasstorm@c2i.net
127 Strand	Gunn	Sandefjord kommune	gunn.strand@sandefjord.kommune.no
128 Strøm	Kathrine M. E.	Sukkersirkus – Katma	katrine@katma.net
129 Svalastog	Per Henrik	FunnySorryJesus – Baktruppen	
130 Sverdrup Liset	Marte	Høgskolen i Tromsø	marte.sverdrup.liset@hitos.no
131 Sødal	Terje	Den lykkelige prinsen – Sagliocco Ensemble	
132 Sørvig	Ragnhild	ASSITEJ/Oslo Teatersenter	trafo@osloteatersenter.no
133 Telstad	Steffen	Duell II – Sons of Liberty	
134 Thoring	Ragnhild	Rogaland fylkeskommune	rag-tho@online.no
135 Tomaz	Iuri Emaus Pereira	BUG II – elev ved Møllergata skole	
136 Tronbjerg	Connie	Teatret Møllen	
137 Tronsmo	Goro	Hold me	tronbjerg@sol.dk
138 Ulvestad	Kirsti	Turnéorganisasjonen i Hedmark	goro@voksnebarn.com
139 Ulvestad	Mia K. Holm	BUG II – elev ved Møllergata skole	ulvscene@online.no
140 Vanebo	Camilla	Oppland fylkeskommune	camilla.vanebo@oppland.org
141 Walhstrøm	Bo Christer	FunnySorryJesus – Baktruppen	
142 Weitemeyer	Mette	Kulturavdelingen, Porsgrunn kommune	mette.weitemeyer@porsgrunn.kommune.no
143 Winnæs	Tove	Ride rydde ranker – Johanssen	
144 Winther	Worm	FunnySorryJesus – Baktruppen	