



2009

ARENA FOR
SCENEKUNST

PROGRAM

28. NOVEMBER –
1. DEZEMBER
2006



Scener:

1. **BLACK BOX TEATER** Marstrandsgt 8.
2. **TEATER MANU** Schleppegrells gate 32
3. **ROM FOR DANS** Marstrandsgt 8.
Inngang: Stockholmsgate

Ut å spise:

4. **Sushi House** Carl Berners plass 2
Liten og intim sushirestaurant med take away meny.
5. **Villa Paradiso** Olaf Ryes plass 8
Italiensk, kvalitetssted med pizza og antipizze.
6. **Rehmans** Seilduksgata 15
Pakistansk, høyt nivå på smak, middels nivå på pris.
7. **Café Mogador** Toftesgt. 41
Marokansk, billig og god mat i en arabisk atmosfære.
8. **Noahs Ark** Thv Meyers gate 23
Tyrkisk, rimelige og gode retter fra stor meny.



Norsk scenekunstbruk er en nasjonal formidlingsordning for fri profesjonell scenekunst i regi av Danse- og teatersentrum (DTS)

Danse- og teatersentrum er en interesseorganisasjon og et kompetansesenter for fri profesjonell scenekunst i Norge. Organisasjonen er en pådriver for å bedre den frie profesjonelle scenekunstens vilkår ved å arbeide for tilstrekkelige produksjonsmidler, gode formidlingsordninger, et mangfold av arenaer og muligheter for kunstnerisk utvikling og fornyelse. Organisasjonen har i dag 81 medlemskompanier.

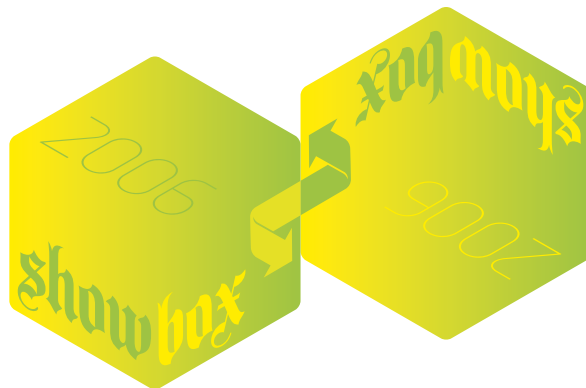
Norsk scenekunstbruk

Storgt. 10b
0155 Oslo
t: 23 10 09 82
www.scenekunstbruket.no

Forside:
Foto: Solveig Ialand Mohn
Fra: Verk produksjoner *Ifigeneia*

Bakside:
Foto: © mmw.no > Eirik Førde
Fra: Hanne Dieserud, Inger Cecilie Bertran de Lis
og Christina Lindgren *Inni min klode*

Grafisk design: Halvor Bodin
[www.deconstructure.com]



Black Box Teater
oslo



NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway



BOKSEN GÅR!

For andre gang kan Danse- og teatersentrum, med Norsk scenekunstbruk i spissen, ønske velkommen til SHOWBOX. I samarbeid med Black Box Teater ønsker vi også i år å skape en arena for scenekunst med opplevelser, erfaringsutveksling og nettverksbygging. Her møtes scenekunstnere, arrangører, kulturkontakter på skoler og andre scenekunstinteresserte fra hele Norge.

Den profesjonelle scenekunsten og det kunstfaglige perspektivet står i fokus. Gjennom visning av scenekunst, presentasjon av prosjekter og seminar ønsker vi å inspirere til videre arbeid med formidling av scenekunst.

Norsk scenekunstbruk er en nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken. Vi anser det som svært viktig, og som et av suksesskriteriene for at skolebarn skal få oppleve kunst av høy kvalitet, at kunnskapen om kunst styrkes i alle ledd. Dette gjelder oss som nasjonal formidler, formidlingsarbeidet i fylkene, kommunene og selvfølgelig den enkelte skole og elev. I et langsiktig perspektiv vil hele Norges befolkning gjennom Den kulturelle skolesekken få en unik ballast. Det perspektivet forplikter hele næringskjeden innenfor kunstformidlingen. Vi må holde oss oppdatert, slik at vi hele tiden utvikler oss videre innenfor kunst- og kulturfeltet.

Med SHOWBOX ønsker Scenekunstbruket å bidra til dette, og vi håper disse dagene på Black Box Teater gir dere gode opplevelser og møter.

God fornøyelse!

Norsk scenekunstbruk, november 2006

Ådne Sekkelsten
formidlingsleder

Hege J. Emilsen
formidlingskoordinator

SHOWBOX er støttet av Norsk kulturråd

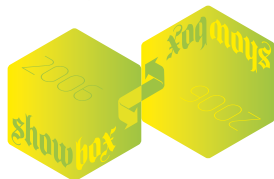


NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

NÅR	HVA	HVEM	HVOR	SIDE
TIRSDAG 28. NOVEMBER				
19.00	Showbox Vorspiel (til 01.00)			
ONSDAG 29. NOVEMBER				
09.00	Registrering og kaffe		Black Box, foajé	
10.00	Velkommen!		Transporthall	
	TORDENHJERTE	Rabagast		9
10.45	TRILLEFOLKET	Teater Joker	Teater Manu	10
12.00	KOM TILBAKE!	Barske Glæder Produksjoner	Black Box, store	11
12.45	Felles lunsj		Black Box, foajé	
13.45	Innledning til Ifigeneia	Kristian Seltun og IdaLou Larsen	Black Box, foajé	12
14.30	IFIGENEIA	Verk Produksjoner	Black Box, lille	13
16.15	ANSIKTET PÅ MARS	Teatret Vårt	Teater Manu	14
17.15	Middag	(forslag til spisesteder, se kart)		3
19.00	Speedmeeting	5x10 i sofaen	Black Box, foajé	15
20.00	SLUTTEN PÅ ALT SOM VAR	NIE	Black Box, store	16
21.00	Black Box Bar (til 01.00)		Black Box, foajé	
TORSDAG 30. NOVEMBER				
09.00	Morgenmøte	Carl Morten Amundsen og Elisabeth Leinslie	Black Box, foajé	17
	Seminar			18
10.00	Ulike utøvere, ulike ståsted- kunstneriske prosesser		Teater Manu	18
11.30	Felles lunsj		Black Box, foajé	
12.30	Ulike utøvere, ulike ståsted- kunstneriske prosesser		Teater Manu	18

NÅR	HVA	HVEM	HVOR	SIDE
TORS DAG 30. NOVEMBER FORTS.				
<i>Parallele arrangement - påmelding</i>				
14.15	STORE STEMME	Geirdis Bjørlo	Black Box, lille	19
14.15	INNI MIN KLODE	Dieserud/Lindgren/Bertran de Lis	Rom for Dans, studio 2	20
15.00	SADORA		Rom for Dans, produksjonsrom	21
16.15	VIND I MINA VINGAR	Anna Leyman produksjoner	Teater Manu	22
17.15	Middag	(forslag til spisesteder, se kart)		
19.00	Speed Meeting	5x10 i sofaen	Black Box, foajé	22
20.15	I GOT PLACES TO GO, RIGHT?	Kreutzerkompani	Black Box, store	23
21.15	Black Box Bar (til 01.00)		Black Box, foajé	
FREDAG 01 DESEMBER				
10.00	Morgenmøte	Carl Morten Amundsen og Elisabeth Leinslie	Black Box, foajé	23
11.00	THE HAPPY PLACE	Ingrid Midgard Fiksdal	Rom for Dans, produksjonsrom	24
12.15	POY!	Opera Omnia	Teater Manu	25
13.00- 14.00	Felles lunsj		Black Box, foajé	

Andre forestillinger/ installasjoner under SHOWBOX:



Heine Røsdal Avdals
BOX WITH HOLES SIDE 8
I kjelleren på Black Box Teater
følgende tidspunkt:

tirsdag 28.11, kl. 19.00-24.00
onsdag 29.11, kl. 15.30-16.15
og 21.30-24.00
torsdag 30.11, kl. 14.15-16.00
og 21.30-24.00

Goro Tronsmos **ME ON HOLD**
Installasjon i et bøttekott (jepp!!)
på Black Box Teater
SIDE 9

KONTAKTPERSONER
tilgjengelig 23 1/2 t
i døgnet under Showbox:

Ådne Sekkelsten 91 52 46 45
Hege J. Emilsen 90 53 75 34

BOX WITH HOLES Heine Røsdal Avdal

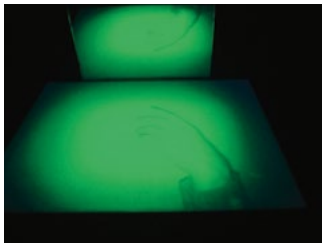
Sted: **Black Box Teater**, kjeller

Varighet: **15 min.**
Antall publikum: 1
(påmelding i baren
på Black Box Teater)

Spilletider:
Tirsdag 28. november
19.00-24.00

Onsdag 29. november
15.30-16.15
21.30-24.00

Torsdag 30. november
14.15-16.00
21.30-24.00



En kombinasjon av en liten forestilling og en videoinstallasjon, som kan oppleves av bare én tilskuer av gangen. Det er med andre ord en svært eksklusiv publikumsopplevelse det inviteres til. Samtidig ligger mye av forestillingens særpreg i at denne intime opplevelsen har et fremmedgjørende element i seg. Stort mer vil vi ikke avsløre, annet enn at det er et intenst og subtilt møte mellom publikum og utøver – og mellom kropp, video og koreografi. Box with holes har vært en umiddelbar suksess samtlige steder den har blitt vist.

Den norske danseren og koreografen Heine Røsdal Avdal er bosatt i Brussel, hvor han gjennom flere



år har begeistret noen av Belgias skarpeste kritikere med sine forestillinger. Han presenteres hyppig på toneangivende festivaler verden over og seiler opp som det nye, norske navnet i den internasjonale scenekunstverdenen.

Heine Røsdal Avdal har en tydelig signatur på sitt arbeid. Det kjennetegnes blant annet av en ytterst detaljerte koreografi som på en intelligent og ofte overraskende måte smelter menneskelige og teknologiske kommunikasjonsformer sammen. Enkelhet, klarhet og stillhet går også som røde tråder gjennom hans arbeid.

Heine Røsdal Avdal er opptatt av kropp og sansning – av hvordan vi



opplever våre omgivelser og handlinger i en ny teknologisk virkelighet. Han inviterer ofte sitt publikum til å utforske rom som er både intime og kjølige. På ulikt vis arbeider han med å opphøre publikumgruppens identitet som sosial enhet, slik at vi blir sittende litt alene med vår opplevelse – men uten at dette skaper distanse til utøverne, snarere tvert i mot: Det som hender på scenen oppleves bare enda sterkere.



ME ON HOLD Installasjon Goro Tronsmo

Sted: **Black Box Teater**, bøttekott

Varighet: **ca 7 min.**
Neste produksjon: cut out's

I et bøttekott på Black Box Teater vil Goro Tronsmo presentere en video-installasjon.

Skuespillere har blitt utstyrt med små trådløse filmkamera på hodet, og med tre ulike projeksjoner blir nå tilskueren ført inn i karakterenes blikk.

Ved å plassere tilskuerne på innsiden av installasjonen tester arbeidet ut føringene av en motsatt iscenesettelse.

Installasjonen er en arbeidsdemonstrasjon av metodene hun utvikler for sine kommende produksjoner/forestillinger.



TORDENHJERTE Rabagast

Sted: **Nidar Bergene**, Transporthall

Spilletid:
Onsdag 29. november
10.00

MEDVIRKENDE:

Idé og koreografi:

Kristine Karåla Øren

Rockemusiker, komponist og lyd-designer: **Leif Frimann Koren**

Rom- og lysdesign: **Harald Fetveit**

Dans: **Jorunn Kjersem Hildre**

og **Elisabeth Breen**

Rock kan som få andre uttrykk gå rett i hjertet på publikum. På en konsert kobles det musikalske, det visuelle og det emosjonelle med den rent fysiske opplevelsen av lyd og volum.

Kan dans utøves på rockens premisser? Og kan rockefoten brukes som koreografisk verktøy? Danser Kristine Karåla Øren har alltid vært fascinert og forført av rocken, og forestillingen Tordenhjerte er en kontant utforskning av hvilke tekniske og emosjonelle metoder som gir rocken dens slagkraft. Finnes det en oppskrift som kan gi dansen den samme kraften?

Kristine Karåla Øren er en allsidig danser, og har vært å se i flere norske danseproduksjoner med blant annet Kreutzerkompani og Motherboard.

I forbindelse med åpningen av Showbox, viser Rabagast et 15 minutters utdrag av forestillingen.

TRILLEFOLKET Teater Joker

Sted: Teater Manu

Spilletid:
Onsdag 29. november
10.45

MEDVIRKENDE:

Regi: Niels Peter Underland

Tekst og manuskonsulent:

Tore Renberg

Manus: Haakon Strøm

og Niels Peter Underland

Skuespillere: Haakon Strøm,
Kari Ramnefjell, Nils Petter Mørland

Dukker: Ragnhild Gjems

Scenografi/kostymedesign:

Birgitte Lie

Produsent: Guri Glans

og Kari Ramnefjell

Musikk: Geirmund Simonsen

og Raymond Enoksen



Trillefolket er basert på en filosofisk barnebok som tar opp spørsmål angående ensomhet, felleskap og individualisme. Det er en vakker og vemodig fortelling om et snilt og rundt, lite folk, hvis motto er Hurra for hele verden! Før var de mange, men nå er de bare fem igjen. Og siden de er så få, er de uatskillige. Så plutselig en dag er Kjartan, gruppas trubadur, borte. Trillefolket er i sjokk og leter overalt. Det de imidlertid ikke vet, er at Kjartan ikke lenger vil være én i mengden. Han vil klare seg alene. Men det går ikke lang tid før han oppdager at det i friheten kan ligge en stor ensomhet, og han lengter ofte tilbake til sitt Trillefolk.



Trillefolket er så runde at de nesten ikke har hals, og de har så korte ben at de gjerne triller avgårde.

I sin sceniske versjon av Renbergs sorgmuntre bok bruker Teater Jokers utøvere store, pæreformede dukker for å formidle historien om det lystige folket.

Teater Joker har i over 15 år skapt scenekunst som både tekstlig og visuelt fenger barn og unge. Våren 2004 sto de for en svært vellykket dramatisering av Tore Renbergs bøker om Hando Kjendo, en forestilling som begeistret opphavsmannen i den grad at han selv foreslo et nytt samarbeid for kompaniet: Trillefolket.

KOM TILBAKE! Barske Glæder Produksjoner

Sted: **Black Box Teater**, store scene

Spilletid:

Onsdag 29. november

12.00

MEDVIRKENDE:

Skuespiller: **Janne Langaas**

Musiker, arrangør og komponist:

Tov Ramstad

Iscenesettelse: **Mette Brantzeg**

Manus: **Janne Langaas**

Komponist sanger:

Svein Gundersen

Scenografi konsulent:

Milja Salovaara



En teaterforestilling om sorg og savn. Vi møter en jente som har mistet bestemoren sin, og blir med henne på en reise der hun leker og filosoferer seg frem til den erkjennelse at bestemor ikke kommer tilbake. Det er vanskelig å snakke om døden. Det er tungt å forstå at en du er glad i aldri kommer tilbake. Hvordan skal vi snakke sammen om noe som gjør så vondt? Hvordan kan vi bearbeide noe vi ikke engang har lyst til å tenke på?

Kom tilbake! er en teateropplevelse full av poesi og filosofi, som er et godt utgangspunkt for å sette ord på alle tanker og spørsmål både barn og voksne har om døden, om

livet og om verden som omgir oss.

Barske Glæder Produksjoner drives av Janne Langaas, som fungerer som produsent, dramatiker og skuespiller. De produserer forestillinger for barn, unge og unge voksne, og har tidligere laget bl.a. *Emilie og den umulige mamman* og *Prinsessen av Lilleland*.



Foredrag/innledning

FINN LUNKERS DRAMATIKK

v/Kristian Seltun og IdaLou Larsen

Sted: **Black Box Teater**, foajé

Onsdag 29. november
13.45

Verk produksjoner viser Finn lunkers *Ifigeneia*.

Forestillingen hadde premiere på Black Box Teater tidligere i høst og mottok strålende kritikker.

Før forestillingen vil teaterkritiker IdaLou Larsen og teatersjef Kristian Seltun snakke om lunkers dramatikk.

Finn lunker debuterte som dramatiker med *The Answering Machine* i 1995. lunker er en av Norges mest spilte dramatikere i utlandet, men er fremdeles lite spilt her hjemme. For *Ifigeneia* og *Helena* ble lunker innstilt som norsk kandidat til Nordisk dramatikerpris i 2003. Sammen med Liv Heløe ble han i år tildelt Ibsenprisen. lunkers siste utgivelse, prosaboken *Fortellinger*, har fått svært gode kritikker.



IFIGENEIA Verk produksjoner

Sted: **Black Box Teater**, lille scene

Spilletid:

Onsdag 29. november
14.30

MEDVIRKENDE:

**Anders Mossling, Saila Hyttinen,
Håkon Vassvik, Thea Danielsen
Fjørtoft, Solveig Laland Mohn
og Per Platou**

Tekst: **Finn lunker**

Regi: **Fredrik Hannestad**

Musikk: **Per Platou**

Videoassistanse: **Joachim Hamou**

Lys: **Nora Hagen**

Scenografi: **Signe Becker og Verk**

Dramaturgisk assistanse:

Anders Paulin

Co-produksjon: **Black Box Teater**

Ifigeneia hadde urpremiere i
Antwerpen i 2003, i nederlandsk
oversettelse av kompaniet SKaGeN.



Finn lunker har skrevet *Ifigeneia* med utgangspunkt i Euripides' tragedie *Ifigeneia i Aulis*, og stykket bygger på myten der Agamemnon ofrer sin datter Ifigeneia for å få vind slik at de (hellenerne) kan seile til Troja. Ofringen av sin egen datter er selvsagt ikke enkelt for Agamemnon og han slites mellom rollene som far på den ene siden og statsleder på den andre. I lunkers moderne språkdrakt er det ikke vanskelig å kjenne igjen kynismen i den siste rollen fra våre egne dager. Og hele tiden ligger den ufrivillige komikken under, der stormakten forveksler bunnløse problemer med trivielle egenhensyn.



Verk Produksjoner er et veletablert nordisk skuespillerkollektiv bestående av scenekunstnere fra Danmark, Norge, Sverige og Finland. Gruppen har med sin særegne blanding av tekstbasert teater og performance skapt en nisje i nordisk teater.



ANSIKTET PÅ MARS Teatret Vårt

Sted: **Teater Manu**

Spilletid:
Onsdag 29. november
16.15

MEDVIRKENDE:

Regi: **Bjørnar Teigen**
Scenograf: **Arne Nøst**
Med: **Valborg Frøysnes**
og **Svein Solenes**

Kostymer, dekorasjon og rekvisitter
er produsert ved teatrets verksteder.

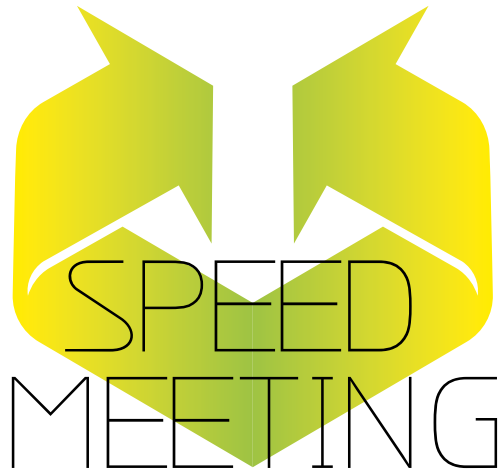


To unge mennesker, han og hun, kommer tilbake til sin gamle ungdomsskole for å feire jubileum. De har forlatt de andre festdeltagere og funnet veien tilbake til klasserommet fra den gang for femten år siden. Noe skjedde mellom dem. Det er natt, og i det tomme klasserommet kan man høre lyder. Lyder fra fortiden. For lyder kan aldri forsvinne helt, de blir bare svakere og svakere. Derfor finnes det en historie i dette klasserommet, en historie som blir rullet opp denne natten.

Bjørnar Teigen har skrevet sitt andre skuespill for Teatret Vårt. Forestillingen hadde urpremiere 10. februar 2005, og gjestet blant

annet Den internasjonale klasseromsteaterfestivalen i Dresden. Her ble forestillingen svært godt mottatt både av publikum, presse og kolleger.

Regionteatret i Møre og Romsdal ble startet i 1972, og er landets nest eldste regionteater. Som et regionalt teater har Teatret Vårt turnéansvar for hele Møre og Romsdal fylke, men har gjestespill og turneer også utenfor sin region.



SPEEDMEETING - instant performing arts in an hour

Sted: **Black Box Teater**, foajé

Onsdag 29. november
og torsdag 30. november
19:00 - 20:00

Alt høres mye bedre ut på engelsk, men de som kommer for å høre oss prate engelsk blir skuffet. Både fordi vi er forholdsvis dårlig i engelsk og fordi vi rett og slett ikke kommer til å prate engelsk.

I sofakroken på Black Box Teater, vil vi derimot i løpet av en kort time invitere en mengde scenekunstnere som har prosjekter de ønsker å presentere for deltagerne på Showbox. Noen av prosjektene er ferdige produksjoner, mens andre så vidt er ute av skuffen.

Det blir et 5-minutters dypdykk(!) på hvert prosjekt, så her gjelder det å henge med i svingene.

Vertene i sofakroken er Ådne Sekkelsten og Camilla Vanebo.

SLUTTEN PÅ ALT SOM VAR NIE

Sted: **Black Box Teater**, store scene

Spilletid:
Onsdag 29. november
20.00

MEDVIRKENDE:

Skuespillere: **Bara Latalova,**
Iva Moberg, Tomas Mechacek,
Robert Orr, David Pagan

Regi: **Alex Byrne**

Dramaturg: **Kjell Moberg**

Scenograf: **Katerina Houskova**

Produsent: **Moberg/**
Mari Ramberg Movold



Agata Rosenbaum ble sendt med Kindertransport til England i 1939. Kom tilbake til Berlin i 1950. Agata er 7 år, og en av de siste jødiske barna som forlater Berlin på en Kindertransport før krigsutbruddet. Hun må forlate sin musikalske familie, og reiser mot England med sin eneste venn – lekehunden Milos.

Dette er tredje og siste del av kompaniets triologi om europeiske enkeltskjebner fra det 20. århundret. De foregående produksjonen *Mi lange reise heim* og *Nesten glemt fortid* har høstet godord over hele Europa.

The New International Theatre Encounter (NIE) er et kompani bestående av skuespillere,



regissører, designere, musikere, teknikere og andre teaterarbeidere fra forskjellige europeiske land og ulike kunstneriske tradisjoner.

Deres forestillinger bygges ut fra ønske om bl.a. å bruke de forskjellige språk aktivt for å få frem motsetninger, misforståelse, forvirringer som et element blant mange i forestillingene. NIE tar i bruk de fleste teatrale virkemidlene som musikk, lys, lyder, klovning, tragedie, dukker, sang – for å skape et levende teater.



MORGENMØTE

Sted: **Black Box Teater**, foajé

Onsdag 30. november

09:00–09:50

Fredag 1. desember

10:00–10:50

De mest morgenfriske starter dagen med kaffe og sjokolade på Black Box Teater sammen med Carl Morten Amundsen og Elisabeth Leinslie. De gjør en faglig gjennomgang av gårsdagens forestillinger og leder samtalen rundt disse.

Carl Morten Amundsen er teatersjef ved Teatret Vårt i Molde, dramaturg og sceneinstruktør. Han har tidligere vært ansatt som dramaturg ved Den Nationale Scene, Det Åpne Teater og Nationalteatret. Han er også pt. leder i Norsk Teaterlederforum.

Elisabeth Leinslie har mastergrad i Teatervitenskap fra Universitetet i Oslo. Arbeider som frilans skribent, foredragsholder og pedagog. Leinslie skriver også for Norsk Shakespeare & teatertidsskrift og Tønsberg Blad.

Seminar: ULIKE UTØVERE - ULIKE STÅSTED - KUNSTNERISKE PROSESSER

Sted: Teater Manu

Torsdag 30. november
10.00

Den kulturelle og politiske kontekst som et verk skapes i, er interessant å vite noe om. Men hva med selve kunstopplevelsen? Finnes det «koder» for å oppleve en forestilling? Må man kunne noter for å like jazz? Kunstnere presenterer arbeidet sitt og ulike måter å tilnærme seg det som ender opp som et uttrykk. Dette seminaret gir innblikk i de ulike prosessene og det samtales rundt det vi faktisk ser, hører og sanser.

Seminarleder:

Mette Brantzeg

Instruktør – Utdannet fra Dartington College of Arts i England samt mellomfag i teatervitenskap fra Oslo. Jobbet som freelance instruktør siden 1981 ved forskjellige teatre. Har også skrevet teaterstykker. Jobbet mye ved Beaivvás Sámi Teáhter, og Hålogaland Teater. Var teatersjef ved Sogn og Fjordane teater 2000-2003. Jobber nå som daglig leder av Norsk Dramatikkfestival.

Seminar delttagere:

Marius Kolbenstvedt Performanceteater

– med Kristin Hestad og Pia Maria Roll. Utdannet ved Nordisk Teaterskole i Århus. Var med å starte gruppen De Utvalgte. Jobber med sammenblanding av musikk, teater og vitenskap. For tiden driver han gruppene Fabula Rasa og Fakta Morgana.

Nils Petter Morland Maske/figur

Spiller for tiden forestillingen *Trillefolket* med Teater Joker rundt om i Norges land. Han har jobbet med masker, dukker, improvisasjon og fysisk orientert teater. Sist sett i *Henrik Ibsen – en dannelsesreise i Telemark* på Teater Ibsen i Skien i vår. Han holder også en rekke kurs i masker og improvisasjon.

Cecilie Lindeman Steen Dans

Har vært danser i det frie scenekunstfeltet siden 1986 og har siden da arbeidet med mange av de norske koreografene i ca. 70 forskjellige scenekunstproduksjoner. nylig sett på Dansens Hus i forestillingen (*but*) *that night I found her very alluring* av Ina Christel Johannessen.

Valborg Frøysnes Tekstteater

Skuespillerutdannelse fra Rose Bruford College i London. Jobbet tre år i London etter ferdig utdannelse, flyttet tilbake Norge i 2004. Ansatt på Teatret Vårt i Molde. Spiller jenta i forestillingen *Ansiktet på Mars*.

STORE STEMME - EIT SPEL OM FRED

Geirdis Bjørlo

Sted: **Black Box Teater**, lille scene

Spilletid:
Torsdag 30. november
14.15

MEDVIRKENDE:

Skuespillere: **Hedvig Kari Garshol**
og **Jan N. C. Holden**

Regi: **Geirdis Bjørlo**
og **Preben Faye-Schjøl**

Lyd/videodesign: **Pål Nygaard**

Scenografi: **Geirdis Bjørlo**
og **Ragnhild Lie**

Figurer: **Geirdis Bjørlo**

Lysdesign: **Jan Erik Skarby**

Lyd/videodesign: **Pål Nygaard**

Produsent: **Geir-Ove Andersen**

Programdesign: **Mari Caesar**



Forestillingen bygger på fortellingen om indianeren Store Stemme fra selvbiografien til svartfot-høvdingen Lange Lanse – utgitt i 1928. Mot slutten av 1800-tallet, innenfor grensen til et indianerreservat ikke langt fra Duke Lake i Saskatchewan, førte en misforståelse til den største menneskejakt i Vestterritoriets historie. Kjernebudskapet i forestillingen er at ulogiske og farlige situasjoner kan oppstå fordi vi ikke har nok kunnskap om hverandre og om våre respektive kulturdefinerte levereregler.

Ved bruk av formspråk kjent fra dataspill, strategi og rollespill med miniatyrarmeer, settes det lys på kulturkollisjoner og viktigheten



av forståelse og toleranse av andre kulturer.

Forestillingen er produsert i samarbeid med Figurteateret i Nordland, med støtte fra Norsk kulturråd, Bergen kommune, Stiftelsen Fritt Ord og Fond for utøvende kunstnere.



INNI MIN KLODE

HanneDieserud,
IngerCecilieBertran
deLisogChristina
Lindgren.

Sted: Rom for Dans, studio 2

Spilletid:
Torsdag 30. november
14.15

MEDVIRKENDE:

Idé og konsept: HanneDieserud,
ChristinaLindgren,
IngerCecilieBertran de Lis.

Utøvere: HanneDieserud
og IngerCecilieBertran de Lis

Lydteknikk: ChristinaLindgren.

Scenografi og kostyme:

ChristinaLindgren

Musikk og lyddesign:

«Straaleverket» – v/Øyvind B. Lyse
og Nils-Arne Øvergård



Barn og voksne inviteres inn i et telt for å kikke på de to vesenene som lever der. De to beboerne styres av kosmisk logikk, er spontane, ureflekterte og nysgjerrige.

Scenerommet består av blå baller med ulike kvaliteter og muligheter som vekker nysgjerrighet og undersøkelsestrang hos de to vesenene. Et atmosfærisk lydbilde av klanger og rytmer akkompagnerer livet på kloden.

Kunstnerne i denne konstallasjonen kom sammen for denne forestillingen og har i fellesskap utarbeidet idé og konsept i prosess.

Forestillingen er co-produsert av Dansens Hus med støtte fra Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere

ISADORA - WORK IN PROGRESS

Sted: Rom for Dans,
produksjonsrom

Spilletid:
Torsdag 30. november
15.00



I et avgrenset rom beveger 8 jenter og unge kvinner i alderen 10-25 seg alene og sammen, og tematiserer styrke og sårbarhet i overgangen fra barn til voksen. Forestillingen som vises er utviklet over 5 møter denne høsten, og legges frem som et åpent møte med publikum, som et ledd i arbeidet mot en større forestilling med premiere i februar 2007. Ungdommene og de profesjonelle utøverne på scenen har fått de samme oppgavene, og det har vært et mål å tydeliggjøre den enkelte, og finne ulike måter å stå frem som et selvstendig individ og å møte de andre utøverne på gulvet.

Om Prosjekt Isadora:

ISADORA- Forestillings- og forskningsprosjekt der barn og unge mellom 4 og 16 år møter profesjonelle dansekunstnere i arbeidsprosess og på scenen.

Barn, ungdom og voksne likestilles som kunstnere og utøvere og deltar som aktive medskapere i prosessen. Barna og ungdommen skal få en aktiv plass i et samtidig uttrykk og blir tatt på alvor i den kreative prosessen og som formidlere av dansekunst – på linje med profesjonelle dansekunstnere.

Prosjekt Isadora har som kunstnerisk målsetting å utforske spenningsfeltet som oppstår i møtene mellom voksne – barn, voksen – ung-

dom, barn – ungdom osv.

Forestillingene henvender seg både til et voksent publikum og barn/ungdom.

Prosjektet er støttet av Norsk kulturråd, (scenekunst og barn – unge) som et treårig utviklingsprosjekt og er et samarbeid med Rom for Dans. Prosjektet er initiert og drives av kunstnerisk ansvarlige Caroline Nesse og Camilla Myhre, som også driver Rom for Dans og Skolen for Samtidsdans i Oslo.

VIND I MINA VINGAR

Anna Leyman
Scenproduksjoner

Sted: Teater Manu

Spilletid:
Torsdag 30. november
16.15

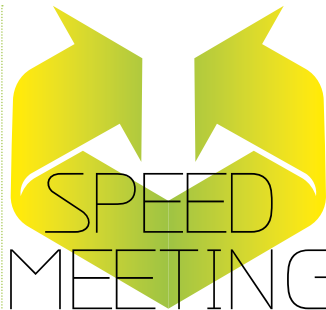
MEDVIRKENDE:
Regi: Kjell Moberg
og Bjørn Alfredsen
Medvirkende: Magdalena Ågren
og Anna Leymann



Forestillingen baserer seg på barns egne fortellinger om å reise og flytte. Den handler om drømmer og lengsler, om å minnes et sted man har bodd. Om barns opplevelser av sterke kulturforandringer og om barns kreative løsninger på problem og erfaringer gjennom fantasibetretninger.

Teknikk, fortellinger og visuelle bilder skaper et uttrykk som gjør at publikum kan få opplevelser utøver det som fortelles gjennom det talte språket. Det er en oppfordring til publikum om å fortelle sine historier og gjøre stemmene sine hørbare.

Anna Leyman er scenekunstner/ skuespiller og skaper forestillinger i samarbeid med andre scenekunstnere. Uttrykkene beveger seg innen fortellerkunst, billedkunst, musikk, dukketeater, fysisk teater og performance



SPEEDMEETING

- instant performing
arts in an hour

Sted: Black Box Teater, foajé

Onsdag 29. november
og torsdag 30. november
19:00 - 20:00

Alt høres mye bedre ut på engelsk, men de som kommer for å høre oss prate engelsk blir skuffet. Både fordi vi er forholdsvis dårlig i engelsk og fordi vi rett og slett ikke kommer til å prate engelsk.

I sofakroken på Black Box Teater, vil vi derimot i løpet av en kort time invitere en mengde scenekunstnere som har prosjekter de ønsker å presentere for deltagerne på Showbox. Noen av prosjektene er ferdige produksjoner, mens andre så vidt er ute av skuffen.

Det blir et 5-minutters dypdykk(!) på hvert prosjekt, så her gjelder det å henge med i svingene.

Vertene i sofakroken er Ådne Sekkelsten og Camilla Vanebo.

I GOT PLACES TO GO, RIGHT? Kreutzerkompani

Sted: **Black Box Teater**, store scene

Spilletid:
Torsdag 30. november
20.15

MEDVIRKENDE:

Koreografi: **Eva-Cecilie Richardsen**
Dansere: **Gry Bech-Hanssen, Janne Camilla Lyster, Kristian Søetorp**
Musikk av bl.a. **Justin Bennet**
Lydbearbeidelse: **Erik Ljunggren**
Lys: **Kyrre Heldal Karlsen**
Produsent: **Mette Kaaby**

kreutzerkompani



Kreutzerkompani ble etablert i år 2000 i forlengelsen av Demodans, som ble initiert av Richardsen i 1997 for å forske i et konsert-/danskonsept. Kreutzerkompani har skapt 7 produksjoner i samarbeid med dansere, musikere og visuelle kunstnere.

Kreutzerkompani mottok nylig Oktoberdansprisen for *Irre* som hadde premiere på Black Box Teater i januar. I juryens begrunnelse ble forestillingen karakterisert som «*en lekker, sjangersprenger av en danseproduksjon (...) leken og stilsikker eksperimentering, alltid på jakt etter gode løsninger*».

I mellomtiden har også koreograf Eva-Cecilie Richardsen rukket å lage *Natürtro* for Carte Blanche, en sterkt og fascinerende forestilling som mottok raus mottagelse av Festspillpublikummet i mai. Og nå er altså det toneangivende kompaniet klare med en splitter ny forestilling på Showbox.



MORGENMØTE

Sted: **Black Box Teater** foajé

Onsdag 30. november
09:00-09:50
Fredag 1. desember
10:00-10:50

De mest morgenfriske starter dagen med kaffe og sjokolade på Black Box Teater sammen med Carl Morten Amundsen og Elisabeth Leinslie. De gjør en faglig gjennomgang av gårsdagens forestillinger og leder samtalen rundt disse.

Carl Morten Amundsen er teatersjef ved Teatret Vårt i Molde, dramaturg og sceneinstruktør. Han har tidligere vært ansatt som dramaturg ved Den Nationale Scene, Det Åpne Teater og Nationalteatret. Han er også pt. leder i Norsk Teaterlederforum.

Elisabeth Leinslie har mastergrad i Teatervitenskap fra Universitetet i Oslo. Arbeider som frilans skribent, fordragsholder og pedagog. Leinslie skriver også for Norsk Shakespeare & teatertidsskrift og Tønsberg Blad

THE HAPPY PLACE

Ingri Midgard Fiksdal

Sted: Rom for Dans

Spilletid:
Fredag 1. desember
11.00

MEDVIRKENDE:

Koreografi: Ingri Midgard Fiksdal
Dansere: Janne Camilla Lyster,
Laura Navndrup Pedersen,
Sophie Arstall
Skuespiller: Håkon Mathias Vassvik
Forfattere: Endre Ruset
og Mette Karlsvik
Musikk: Dave Black



En danseteaterforestilling som handler om lykke og fravær av lykke. Dansespråket er energisk, spastisk og foplende og befinner seg i et scenerom innrammet i heliumbal-longer hvor levende videoprojeksjon fungerer som scenografi. Forestillingen integrerer tekster skrevet av Endre Ruset og Mette Karlsvik og i tillegg synger danserne skjeve karaokeversjoner av gamle slagere. *The Happy Place* er et stykke som er morsomt og trist på samme tid og som både underholder og berører.

POY! Opera Omnia

(ny-premiere)

Sted: Teater Manu

Spilletid:

Fredag 1. desember
12.15

MEDVIRKENDE:

Musikk og konsept:

Glenn Erik Haugland
og Heidi Tronsmo

Regi: Hege Gabrielsen

Scenografi: Ellen Mette Berntsen

Cellisten: Maja Bugge

Henriette: Heidi Tronsmo

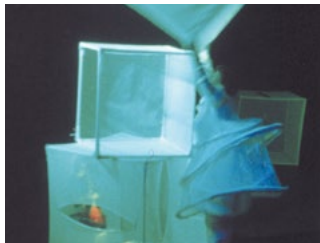
Guide: Anne Lise Nordhagen

Lys: Ståle Tråsdahl

Lyd: Glenn Erik Haugland



Henriette bor sammen med en cellist som arbeider alt for mye. Cellisten øver og øver hele tiden, og er i grunn ganske lei musikk. Henriette er derimot stikk motsatt. Hun elsker musikk og stillhet. Hun samler på toner, sterke og svake lyder som hun lager musikk av. Cellisten synes at Henriette er lat. Hun misliker at Henriette kan ligge i timevis på favorittputa si, med hodet fullt av toner som vokser seg til stor musikk. I PoY! møter vi Henriette i en drøm der cellisten blir forvandlet til en gjeng stive og stirrende cello dukker. I drømmen forstår Henriette hvordan hun kan bruke alt hun har samlet på til noe godt.



Forestillingen er delt inn i to deler. Del 1 er en virkelighetsnær workshop der publikum er deltagere i handlingen. Cellisten er konsentrert om sine noter, og øver og øver. Henriette med hjelp fra store og små musikere blant publikum erter cellisten med ulike gester og lyder. Del 2 er en drømmesekvens. Henriette leker seg i et fantasieggende og vakkert geometrisk landskap, som appellerer til tilskuernes visuelle sans og fantasi.

Opera Omnia har siden starten i 1990 levert 33 musikksceniske forestillinger, og vært en drivkraft innen norsk musikkdramatikk. Fundert i arbeidene til komponist Glenn Erik Haugland, sanger Heidi Tronsmo og



altnuligmann Ståle Tråsdahl, har gruppen utviklet et helt eget uttrykk og trukket operaformen inn i vår egen tid.

www.scenekunstbruket.no



2006

Showbox