2007
showbox
ARENA FOR
SCENEKUNST
PROGRAM
12.–15. NOVEMBER
2007

SCENEKUNSTBRUKET
DANSE- OG TEATERSENTRUM

Norsk scenekunstbruk er den største og viktigste landsdekkende formidler av scenekunst for aldersgruppen 0–20 år, og den nasjonale aktøren for scenekunst i Den kulturelle skolesekken.

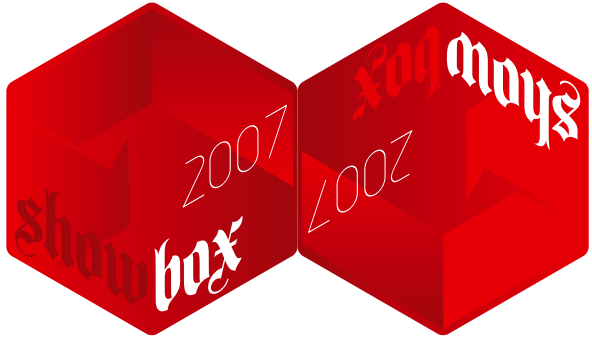
Scenekunstbruket er en egen virksomhet under Danse- og teatersentrum, interesseorganisasjon og kompetansesenter for fri profesjonell scenekunst.

Norsk scenekunstbruk
Storgt. 10b
0155 Oslo
t: 23 10 09 82
www.scenekunstbruket.no

Kontaktinfo til festivalledelsen
Ådne Sekkelsten: 915 24 645
Hege J. Emilsen: 905 37 534
Guri Birkeland: 926 82 951

Forside og bakside:
Foto: Lars Petter Pettersen
Fra: *Så tag nu mine händer,* Hege Haagenrud

Grafisk design: Halvor Bodin
[www.deconstructure.com]



Black Box Teater
oslo

NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

SHOWBOX 2007

Velkommen til årets Showbox! For tredje gang arrangerer Norsk scenekunstbruk denne festivalen. En festival og arena for scenekunstnere, arrangører og andre som ønsker å få med seg forestillinger, seminar og andre faglige innspill. I løpet av disse fire novemberdagene, vises 20 forestillinger/happeninger, mens ytterligere 20 prosjekter presenteres gjennom Speedmeeting.

Scenekunstbruket ønsker å bidra til en utvikling av scenekunstfeltet! Det er svært viktig at det er en pågående kunstnerisk og faglig dialog mellom scenekunstnere og formidlere av scenekunst for de mellom 0–20 år. Årets Showbox-seminar skal bidra til denne dialogen. Sammen med Kulturrådet og andre aktører, håper vi dette kan være startpunkt for større bevisstgjøring rundt scenekunst for barn og unge – noe som igjen kan bidra til økt kvalitet på det som produseres.

Black Box Teater er Scenekunstbrukets hovedsamarbeidspartner på Showbox. De snur opp-ned på egen tilværelse for å få dette til. Uten så stor vilje, og ikke minst fagkompetanse på visning av scenekunst, ville ikke Showbox vært mulig. En stor takk til teatersjef Kristian Seltun og resten av hans stab.

Vi håper dere får fine dager og gode opplevelser på Showbox, og at dere sitter igjen med fornyet kunnskap og engasjement i arbeidet med scenekunst generelt, og barn og scenekunst spesielt!

En god fornøyelse ønskes fra oss i festivalledelsen!

Ådne Sekkelsten *Hege J. Emilsen* *Guri Birkeland*
festivalsjef

SHOWBOX er støttet av Norsk kulturråd

NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

NÅR	HVA	HVEM	HVOR	SIDE
MANDAG 12. NOVEMBER				
18.00	Festivalbaren åpner		Black Box Teater	
19.00	Tapas		BBT foajé	
20.00	Offisiell åpning		BBT foajé	
20.15	ORKESTERET	Jo Strømgren Kompani	BBT store scene	8
21.00	Festivalkro (til kl. 01.00)		BBT foajé	
TIRSDAG 13. NOVEMBER				
	Dagsseminar			
	«NY BARNDOM – NY SCENEKUNST?»	Om seminaret	Det Åpne Teater	9
09.30	Registrering og kaffe		Det Åpne Teater	
10.00	Velkommen	Ådne Sekkelsten	Det Åpne Teater	
10.05	«ALT FOR MYE PEDAGOGIKKK, TAKK – PEDAGOGISERINGEN AV BARN OG BARNS LEK»	Kjetil Steinsholt	Det Åpne Teater	
10.40	«POLYFONIA – ET VISUELT HØRESPILL: OPTIMISTISK FORSØK PÅ Å GJØRE TEATER TIL KRITISK ERFARINGSROM FOR UNGE»	Tore Vagn Lid	Det Åpne Teater	
11.15	Kaffepause		Det Åpne Teater	
11.30	«BARNEPERSPEKTIVET – ER DET MULIG Å SKRIVE?»	Nina E. Wester	Det Åpne Teater	
12.00	«HVORFOR SER ‹ALLE› TIL DANMARK?»	Michael Ramløse (DK)	Det Åpne Teater	
12.30	Lunsj		Det Åpne Teater	
13.30	SÅ TAG NU MINA HÄNDER	Hege Haagenrud	Det Åpne Teater	
14.15	«ANNE MALI PÅ SAFARI/ZEBRASCENE»	Anne Mali Sæther	Det Åpne Teater	
15.00	Diskusjon – dialog		Det Åpne Teater	
16.55	Seminarslutt			
17.00	Byvandring fra Grønland til Rodeløkka			
17.30	Tapas		BBT foajé	
19.00	Speedmeeting	10 ulike scenekunstprosjekter	BBT foajé	10
20.15	POLYFONIA – ET VISUELT HØRESPILL	Transiteatret-Bergen	BBT store scene	11

NÅR	HVA	HVEM	HVOR	SIDE
21.15	Festivalkro		BBT foajé	
22.00	HÅKKI		BBT foajé	12
23.00	Festivalkro (til kl. 01.00)		BBT foajé	
ONSDAG 14. NOVEMBER				
09.00	**Morgentprat**	Elisabeth Leinslie/Sven Åge Birkeland	BBT foajé	14
10.00	DYRET SOM NEKTET	Hege Haagenrud	BBT lille scene	15
10.45	PANDEMONIUM	Månefjes produksjoner	Teater Manu	16
12.00	BALLER	Odd Johan Fritzøe	BBT store scene	16
13.00	Lunsj		BBT foajé	
14.00	OM AKADEMIET FOR SCENEKUNST	Camilla Eeg-Tverbakk	BBT foajé	
14.20	HUN NIKKET, OG SÅ VAR VI STILLE LITT TIL, OG SÅ GIKK JEG	Rebekka/Huy	BBT lille scene	17
15.00	INNVANDRER	a Smith	Rom for Dans	18
16.15	FLYT	Blendbox	BBT store scene	19
17.15	Tapas		BBT foajé	
19.15	**Speedmeeting**	10 ulike scenekunstprosjekter	BBT foajé	
20.30	THE PROBLEM HAS NO NAME	Henriette Pedersen	Teater Manu	20
21.30	Festivalkro		BBT foajé	
22.30	BUROBENGENS ORKESTER	Teater Grimsborken	BBT foajé	13
23.30	Festivalkro (til kl. 01.00)		BBT foajé	
TORSDAG 15. NOVEMBER				
09.00	**Morgentprat**	Elisabeth Leinslie/Sven Åge Birkeland	BBT foajé	
10.00	FABRIK	Wakka Wakka (US)	BBT store scene	21
11.15	MARTEFAEN	De Utvalgte	BBT lille scene	22
12.15	GADUSCH!	Uttryckslabbet (SE)	T. Manu kjeller	23
13.00	FAKIREN	Espen Dekko	Teater Manu	24
14.00	DOCUDANS	Øyvind Jørgensen produksjoner	BBT store scene	24
15.00	Avluttende lunsj		BBT foajé	

ANDRE PROSJEKT SOM VISES UNDER SHOWBOX

	HVEM	HVOR
WHITE/SPOT	tg.performance.ritual	BBT kjeller

Spilletid:
Tirsdag 13. november
18.30 og 21.30
Onsdag 14. november
15.00 og 18.30

Krever påmelding under Showbox.
Kun 7 personer per forestilling.

FORTELLERORKESTERET	Verdensteatret	Kunstnernes Hus

Fortellerorkesteret
Verdensteatret

Sted:
Kunstnernes Hus

Spilletid:
Tirsdag 13. og onsdag 14. november: 11–16
Torsdag 15. november: 11–18

Mer på side 25.

ORKESTERET
Jo Strømgren Kompani

Sted: BBT, store scene

Spilletid:
Mandag 12. november
20.00

MEDVIRKENDE:
Utøvere: Ulla Marie Broch, Ingrid Enger Damon, Hanne Gjerstad Henrichsen, Gunhild Aubert Opdal
Koreografi, scenografi, regi:
Jo Strømgren

Restene av et danseband sliter med alvorlig bakrus et sted langt inne i de finske skogene. Vokalisten har forlatt dem til fordel for en solokarriere i de store byene. Uendelige tog passerer med stadig hulere lyd. Håpet er borte, pengene har tatt slutt, flaskene er tomme og musik-

ken er død. Men en dag stopper plutselig et tog. Ofte må man havne i gjørma før man finner essensielle verdier.

Foruten kompaniets kjente hybrid av dans, teater og levende musikk, inneholder forestillingen store doser av pseudo-autentisk finsk tale. Utforskingen av kaudervelsk som scenespråk er kompaniets varemerke og invitasjonen til å assosiere fritt er like åpen som alltid. Tervetuloa!!!

Jo Strømgren Kompani (JSK) ble stiftet i 1998. Kompaniets 10 produksjoner har turnert i over 30 land og gjennomsnittlig 80 forestillinger presenteres årlig på alt fra nasjonale teatre til alternative friscener. Den kunstneriske profilen karakteriseres av sjangerblanding, store porsjoner absurd humor, utforskning av kaudervelske språkformer, bruk av skuespillere som dansende utøvere, og ikke minst uvanlige valg av tematikk.

SEMINAR:
Ny barndom – ny scenekunst?

Sted: Det Åpne Teater

Tid:
Tirsdag 13. november
10.00–17.00

Årets seminar henter inn fagpersoner og kunstnere for samtaler om status og utfordringer ved scenekunst og barn. Med dette ønsker vi å styrke og videreutvikle den kunstneriske kommunikasjonen om scenekunst for barn og unge.

SEMINARDELTAGERE:

Kjetil Steinsholt
Altfor mye pedagogikk, takk!
Pedagogiseringen av barn og barns lek.

Tore Vagn Lid
Polyfonia – et visuelt hørespill.
Optimistisk forsøk på å gjøre teater til kritisk erfaringsrom for unge.

Nina E. Wester
Barneperspektivet – er det mulig å skrive?

Michael Ramløse (DK)
Hvorfor ser alle til Danmark?

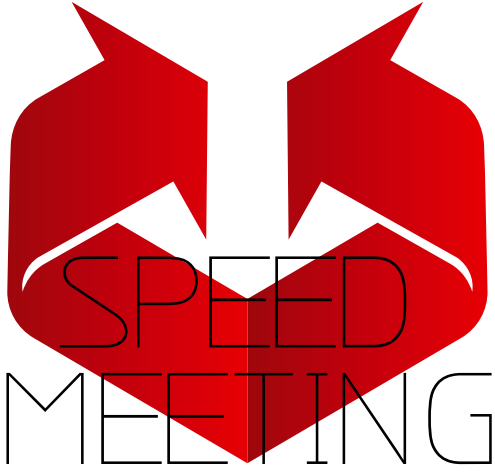
Anne Mali Sæther
Anne Mali på safari/ZeBraScene

FORESTILLING:
Så tag nu mine händer
Hege Haagenrud

MEDVIRKENDE:
Koreografi, regi: Hege Haagenrud
Dansere: Marianne Haugli, Vilde Viktoria Madsen
Musikk: Rebekka Karijord
Foto: Lars Petter Pettersen

En danseforestilling hvor den klassiske dansens røtter i det moderne formspråket kommer til syne. Forestillingen handler om savn og om å vente på noen som ikke kommer.

Film er et viktig element i forestillingen som brukes interaktivt på scenen. Bruk av film gir mulighet for å vise fortid og nåtid samtidig, slik at vi kan få et dypere innblikk i deres forhold til seg selv og hverandre. Hege Haagenrud er frilans koreograf, utdannet ved den norske balletthøyskole og studio harmonic i Paris.



SPEEDMEETING
– instant performing arts in an hour

Sted: Black Box Teater, foajéen

Tid:
Tirsdag 13. november
19.00–20.00
Onsdag 14. november
19.15–20.15

Ti prosjekter presenteres i løpet av 60 minutter. Sofavertene er Silje Engeness, daglig og kunstnerisk leder på Teaterhuset Avant Garden i Trondheim og Ådne Sekkelsten, avdelingsleder for Norsk scene-kunstbruk.

POLYFONIA – ET VISUELT HØRESPILL
Transiteatret-Bergen

Sted:
Black Box Teater, store scene

Spilletid:
Tirsdag 13. november
20.15

MEDVIRKENDE:
Tekst, regi, audiovisuelt konsept, lyddesign: Tore Vagn Lid
Skuespillere: Tor Christian Faugstad Bleikli, Thea Danielsen Fjørtoft, Mona Solhaug
Scenografi: Kyrre Bjørkås
Lyddesign: Thorolf Thuestad

Hvordan kan teateret fungere som et kritisk medium for ungdom? Det er et av spørsmålene som stilles til diskusjon med *Polyfonia – et visuelt hørespill.*

Til grunn for forestillingen ligger mistanken om at unge menneskers liv spiller seg ut i en stadig sterkere dobbeltkommunikasjon. De historiene, idealene og verdiene, som fortelles og formidles av samfunn og skoleverk, motsies av historiene som formidles gjennom ungdomsindustriens egne medier. Hva skjer når det man som ungt menneske føler om kropp, vennskap, tillit og seksualitet ikke svarer overens med det man føler og tenker, eller når det man hører motsies av det man ser?

Polyfonia er komponert av 10 korte konfrontasjoner – eller kontrapunktiske figurer – hvor teaterets tradisjonelle ramme, Den Ene Gode Dramatiske Historien, har måttet vike for historier som for mange er likeså dramatiske. Det være seg om de fortelles i lyden fra en i-Pod, leses i flimrende bilder eller risses inn med kniv i en ung arm.

Under kunstnerisk ledelse av regissør/autor Tore Vagn Lid arbeider Transiteatret-Bergen i krysningspunktet mellom teater og musikk med utviklingen av et samtidsorientert og kritisk eksperimentelt teater. *Polyfonia* er Tore Vagn Lids første forsøk på å utvikle sin idé om et visuelt hørespill for ungdom. Lyddesign er laget i samarbeid med BEK – Bergen senter for elektronisk kunst. Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd (DKS), Bergen kommune og er produsert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med Kulturskatten i Telemark.

FESTIVALKRO
med Håkki og Burobengens orkester

GLESBYGD
Håkki

Sted:
Black Box Teater, foajéen

Spilletid:
Tirsdag 13. november
22.00

MEDVIRKENDE:
Tomas Eriksson

Med The Power of Glesbygd (Bygdas kraft) gir Tomas Eriksson oss flere usensurerte historier og tanker fra bygde-Sverige. Historiene serveres i form av god gammeldags muntlig formidling, en slags bygde-stand up, krydret med litt film og lyd. Vi oppdager at vi lett identifiserer oss med historiene. Det spiller ikke stor rolle om en er fra Brattvåg, Indre Sogn eller Svorkmo. Det er en råner i de fleste av oss.

Tomas Eriksson er kunstner med bakgrunn fra kunstakademiet i Trondheim og primusmotor bak HÅKKI-kjeden sammen med Mats Stenslet og Bjørn Kowalski. For noen år siden jobbet han med å samle inn «skrönor, bullshit och sanna historier» i et prosjekt kalt «Berättarboden». Dette er et av resultatene.

BUROBENGENS ORKESTER
Teater Grimsborken

Sted:
Black Box Teater, foajéen

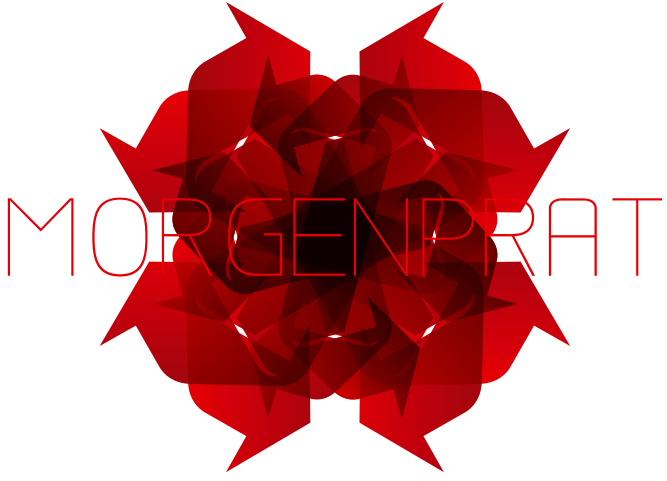
Spilletid:
Onsdag 14. november
22.30

MEDVIRKENDE:
Skuespillere/musikere: Iver Bjurgren, Asgeir Hjorthaug, Peder Opstad, Markus Tønseth
Musikalsk ansvarlig: Iver Bjurgren
Regi/instruksjon: Atle Knudsen
Regiassistent: Benedicte Clausen
Kostyme: Cathrine Gåre Opstad
Kostyme: Kristin Pedersen
Produsent: Peder Opstad

I Burobengens orkester møter vi fire slitne karer på tampen av en ulidelig lang turné. De byr på seg selv og sine livshistorier ispedd musikalske perler fra fordums tid, skjønt innerst inne har de bare et inderlig ønske om å komme seg hjem.

Teater Grimsborken har i lengre tid fordypet seg i musikalske teaterproduksjoner. Denne gangen snur vi det hele på hodet, og byr på en teatral konsert.

Teater Grimsborken er et kompani etablert i 1998 med base i Oslo, som lager forestillinger for barn, ungdom og voksne. Teater Grimsborken har som målsetting at forestillingene våre skal være lekne, poetiske, musikalske og mangfoldige.



MORGENPRAT

Sted: Black Box Teater, foajéen

Tid:
Onsdag 14. november
09.00–10.00
Torsdag 15. november
09.00–10.00

De mest morgenfriske starter dagen med kaffe og sjokolade sammen med Sven Åge Birkeland og Elisabeth Leinslie. De gjør en faglig gjennomgang av gårsdagens forestillinger og leder samtalen rundt disse.

Elisabeth Leinslie har tverrfaglig grunnutdanning (teater/drama, dans, kunst og håndverk) fra Høgskolen i Oslo, og master i teatervitenskap ved UiO. Leinslie arbeider i dag som frilans skribent og teateranmelder. Hun er medredaktør og skribent i boken *Scenekunst nå – Teaterscenen som arena for samtidskunsten.*

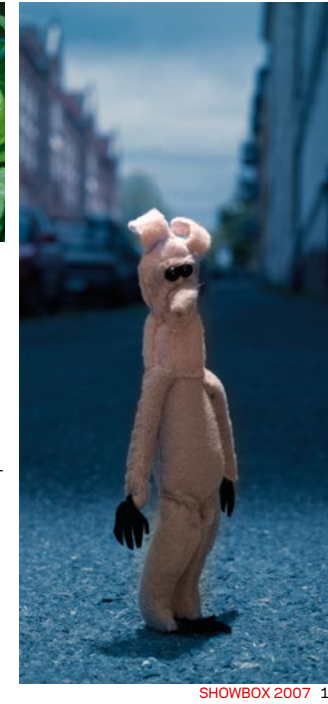
Sven Åge Birkeland er kunstnerisk leder i BIT Teatergarasjen, dansebiennalen Oktoberdans og teaterkunstbiennalen Meteor. Han er engasjert deltaker og utøver i flere internasjonale nettverk og frilans kuraterer kunstprogrammer for institusjoner i inn- og utland. Han har studert kultursosiologi og estetiske fag ved UiS og teatervitenskap ved UiB. Bor og arbeider i Bergen, landets fineste by (?) og engasjeres lettest utenfor teatersalen når det er snakk om sopp, god vin og fotballklubben Start.

DYRET SOM NEKTET
Hege Haagenrud

Sted:
Black Box Teater, lille scene

Spilletid:
Onsdag 14. november
10.00

MEDVIRKENDE:
Koreografi, scenografi, regi, dukkemaker: Hege Haagenrud
Dansere: Magnus Myhr, Huy Le Vo
Musikk: Rebekka Karijord
Foto: Siren Lauvdal
Kostyme: Synnøve Ringhaug



Dyrene trenger et sted å bo. To gutter bor i hver sin kasse.

Det søteste dyret dytter de andre ned i en kjempestor bag, og får innpass hos den ene gutten. Vel inne åpner dyret bagen, og de små dyrene kommer ut og fyller guttens hjem til randen.

Dyrene tar seg fort til rette og Svensken er et av dyrene som har flyttet inn til gutten. De andre dyrene hater Svensken, han er uenig i alt de andre sier, han skryter, er gjerrig, prater høyere enn dem, og på svensk! – noen mener også at han lukter rart. Hver gang svensken sier noe, blir de andre stille, bare så han skal forstå hvor dum han er. Det gjør han imidlertid ikke, og en dag orker ikke de andre dyrene mer, og i samlet flokk kaster de ham ut. Det skulle de ikke ha gjort! Det utvikler seg til en triller, hvor gutten som er livredd naboen sin må vise et mot han ikke har for å redde Svensken tilbake, godt hjulpet av dyrene som kollektivt har fortrengt at det var de som satte Svensken i livsfare.

Hege Haagenrud er frilans koreograf, utdannet ved Den Norske Balletthøyskole og studio harmonic i Paris.

PANDEMONIUM
Månefjes produksjoner

Sted:
Teater Manu

Spilletid:
Onsdag 14. november
10.45

MEDVIRKENDE:
Regi/instruksjon, konsept:
Tim Dalton
Skuespillere: Henning Farner, Paolo Martini (Studium Actoris)
Kostyme: Katja Frederiksen
Videodesign: Gregoir Gorbatchevsky
Musikk/Lyddesign: Espen Leite
Lysdesign: Jaqui Max
Teknikk: Kjetil Aavik
Overstemme: Helge Winther-Larsen

En teaterforestilling basert på den italienske forfatteren Italo Calvinos to novellesamlinger *Marcovaldo* og *Mr Palomar*. Mr Palomar og Marcovaldo er uskyldige. De lever i en by på en planet som er full av uro og dissonans. En trekkspiller på scenen spiller ut sine betraktninger av livet i byen.

Opplevelsen berører alle som undrer seg i enkelte øyeblikk over «de daglige handlingene jeg gjør; hva fører de til – er de forbundet med noe – har de noen mening?» De to hovedpersonene lever en tilstand som mennesker kjenner seg igjen i. Forestillingens form er bilder og lyd og stemme fra menneskers liv spilt ut gjennom skuespillere, musikk, tekst, bildeprojeksjoner, estetikk og poesi.

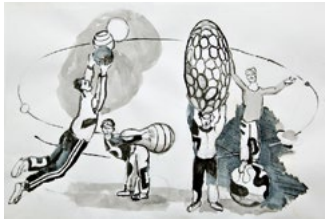
BALLER
Odd Johan Fritzøe

Sted:
Black Box Teater, store scene

Spilletid:
Onsdag 14. november
12.00

MEDVIRKENDE:
Koreografi: Odd Johan Fritzøe
Dansere: Trond André Hansen, Thomas Lægreid Gundersen, Mikkel Are Olsen, Chenno Tim
Musikk/Lyddesign: Hild Sofie Tafjord
Scenografi: Torild Berg

Et kammerspill om menns rytmer og om mannlig identitet. Kunstnerisk mot var begrunnelsen da Odd Johan Fritzøe mottok Scenekunstprisen fra Danse- og teatersentrum i 2000. Bevegelse står i fokus i hans arbeider og kulturrelativisme og populærkulturelle fenomener er gjennomgangstemaer i hans forestillinger. Han er utdannet



ved Statens Balletthøgskole og har tyve års virke som danser. Fritzøe koreograferer både egne prosjekter og for institusjoner, sist for den Finske Nasjonalballetten i 2006.

HUN NIKKET, OG SÅ VAR VI STILLE LITT, OG SÅ GIKK JEG
Rebekka/Huy

Sted:
Black Box Teater, lille scene

Spilletid:
Onsdag 14. november
14.00

MEDVIRKENDE:
Skuespillere: Rebekka Nystabakk, Huy Le Vo
Tekst: Kim Hiorthøy
og Eivind Grip Fjær
Kostyme: Mari Melilot Djupvik

Jeg forsøker å ta oppvasken, jeg forsøker å åpne døra, jeg forsøker å møte deg, jeg forsøker å stryke deg over kinnet, jeg forsøker å forstå, jeg forsøker å bety noe, jeg forsøker å løpe, jeg forsøker å danse, jeg forsøker å gå, jeg forsøker å redde verden, jeg forsøker å være en god venn, jeg forsøker å elske deg, jeg forsøker å ikke være patetisk, jeg forsøker å glemme, jeg forsøker å ta toget selv om det er billigere å fly, jeg forsøker å ta telefonen, jeg forsøker å huske, jeg forsøker å hate deg, jeg forsøker å huske deg, jeg forsøker å si noe viktig, jeg forsøker å være sint, jeg forsøker å gjøre godt, hjemme, på skolen, for deg, på jobben, på butikken, for naboen, på bussen.

Hun nikket… er en leken forestilling som bruker både bevegelse/dans og tekst. Den er narrativ, men uten linjær fortelling og handler om et par og problemer med å kommunisere.

Aktørene Rebekka Nystabakk og Huy Le Vo har begge sin bakgrunn fra skuespillerlinjen på Akademiet for scenekunst i Fredrikstad. Forestillingen er produsert som en del av det avgangsarbeidet ved Akademiet, våren 2007. Kai Johnsen var veileder for prosjektet.

INNVANDRER
a Smith

Sted:
Rom for dans

Spilletid:
Onsdag 14. november
15.00

MEDVIRKENDE:
Skuespiller, tekst, regi: Andy Smith
Regi: Rasmus Jørgensen

Innvandrer er en performance om bevegelse og om hva som skjer med en person som flytter fra et land til et annet. Dette er en historie om identitet, folk og kommunikasjon. Hva opplevde Andy Smith da han flyttet til Norge? Hvordan føles det å være en av de omlag 38 700 menneskene i Norge som vi kaller innvandrere? Han forteller om små, hverdagslige ting som når han skal åpne bankkonto og hvordan det kan være vanskelig å kjøpe en bolle. a smith er arbeidsnavn for Andy Smith. Han er en britisk teater- og performancekunstner som nå er bosatt i Norge. Han har de siste seks årene jobbet med og kombinert ulike metoder og stiler innen performance, teater, visuell kunst og tekst. Han har laget soloverk for teater, gallerier, gata, Internett og klasserom. I 2006 dro han rundt i Norge med performanceprosjektet *The Ibsen Hut* der han spurte folk om hva de visste og tenkte om Ibsen.

FLYT
Blendbox

Sted:
Black Box Teater, store scene

Spilletid:
Onsdag 14. november
16.15

MEDVIRKENDE:
Danser, koreograf: Kathrine Jacobsen, Søren Raun Thøgersen
Danser: Fredrik Lorentzen
Koreografi: Sverre M. Heidenberg
Musikk: Bernt Simen Lund, Einar Rustad Nilssen, Øivind A. Sjøvoll, Ståle Liavik Solberg, Jann Marius «Kango» Dahle

Flyt – en unik forestilling der dans, musikk og film smelter sammen til ett kunstuttrykk. Fem mennesker, tre dansere og to musikere møtes foran filmlerretet og til stemmen av Arne Næss. Alle er de på vei et sted, søkende etter egen fremdrift og bevegelse i livet.

Er det mulig å finne en felles flyt i takt med omgivelsene? Forestillingen *Flyt* handler om å prøve å finne tilbake til samspillet i fellesskapet.

Kompani Blendbox ble opprettet av Kathrine Jacobsen våren 2006 med intensjon om å skape et scenisk møtested mellom dans og andre nærliggende kunstuttrykk. *Flyt* er kompaniets første helaftens produksjon.

THE PROBLEM HAS NO NAME
Henriette Pedersen

Sted:
Teater Manu

Spilletid:
Onsdag 14. november
20.30

MEDVIRKENDE:
Koreografi, scenografi, kostyme, tekst: Henriette Pedersen
Utøvere: Siri Jøntvedt, Gisle Hass
Musikk/lyddesign: Lars Petter Hagen

Et mystisk par møtes i et hotellrom på ukjent sted, under dramatiske omstendigheter. Spørsmålet gjenstår, hvem er de og hva har skjedd? Interiøret og parets oppførsel tilsier at det har skjedd noe dramatisk i rommet, men det er opp til publikum å sette sammen fragmenter av en historie. *The Problem Has No Name* er inspirert av Harold Pinters stykke *Ashes to Ashes* og balanserer mellom det forstyrrende og det patetiske.

Koreograf Henriette Pedersen er kjent for sin kombinasjon av dans, teater og performance og for originale visuelle og lydlige forestillingskonsepter. Med *The Problem Has No Name* arbeider hun for første

gang med tekst. Som på tidligere prosjekter som *Small Stick Big Bird* og *Hamburger Allee* samarbeider koreografen også denne gangen med den prisbelønnede komponisten Lars Petter Hagen.

FABRIK
Wakka Wakka (US)

Sted:
Black Box Teater, store scene

Spilletid:
Torsdag 15. november
10.00

MEDVIRKENDE:
David Arkema, Kirjan Waage, Gwendolyn Warnock, Gabrielle Brechner
Regi: Daniel Goldstein
Dukkemaker: Kirjan Waage
Musikk: David Arkema, Gwendolyn Warnock
Scenografi og kostymer:
Wakka Wakka
Modeller og scenedekor:
Stein Hanshuus
Bakteppe og søm: Anne Sørfjell
Teknisk ansvarlig: Jan Erik Skarby
Teknikk: Kjell Vestermo
Lysdesign: Andrew Dickey

Moritz Rabinowitz var en mann som tenkte stort og annerledes – en visjonær. Han var en polsk jøde og immigrerte til Norge i 1909. I 1911 bosatte han seg i Haugesund. Han åpnet herrekonfeksjonsbutikker i Haugesund og her bygget han Nord-Europas mest moderne konfeksjonsfabrikk: Condor.

Tyve forskjellige dukker sørger for at *Fabrik* er en forestilling full av overraskende visuelle elementer og karakterer som dukker opp i høyt tempo. *Fabrik* vil ta utgangspunkt i historiske hendelser og østeuropeisk/jødisk og norsk eventyrtradisjon. Fokus er på en familie som står mellom to kulturer i en tid da Sentral-Europas politikk dreier seg mot dem. Den spesialkomponerte musikken henter inspirasjon i mellomkrigstidens og i norske og jødiske mytologiske verdeners klangbunn.

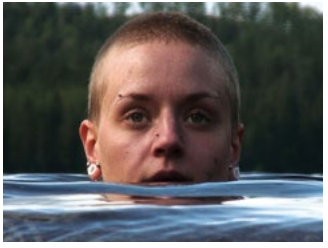
Wakka Wakka har sin base i New York og består av tre amerikanere og en nordmann. De gjestet Norge i 2006 og 2007 med *The Death of Little Ibsen,* og har skapt oppsikt med sine forestillinger for voksne. *Fabrik* er en co-produksjon mellom Wakka Wakka Productions, Inc og Figurteateret i Nordland

MARTEFAEN
De Utvalgte

Sted:
Black Box Teater, lille scene

Spilletid:
Torsdag 15. november
11.15

MEDVIRKENDE:
Regi/Instruksjon: Kari Holtan
Utøver: Marte Maritsdatter
Skuespiller: Pelle Ask
Produsent, videodesign:
Boya Bøckman
Dramaturg, pedagogisk
opplegg: Anne Holtan
Dukkemaker: Kirsti Ladegård



Martefaen er en teaterdokumentar om selvskading. En av ti ungdommer mellom 16 og 24 år skader seg selv en eller flere ganger. Hvorfor? Og hvem er de? – er spørsmål som undersøkes i forestillingen. På scenen møter vi Pelle og Marte i dialog. Marte som har skadet seg selv i åtte år. Gjennom egne tekster, bilder og musikk forteller hun om en ungdomstid preget av sterk psykisk smerte.

De Utvalgte ble stiftet i 1994 og besto opprinnelig av en fast kjerne skuespillere som da var ferdige med sin skuespillerutdannelse ved Nordisk Teaterskole i Århus. Skuespillerne er skolerte i det fysiske teaterets tradisjon. De Utvalgte arbeider med samspillet mellom video, musikk og sceniske aktører. Det som kjennetegner deres arbeider er spillet med motsetninger, med roller og identiteter og med fiksjon og fakta. De blander genre og uttrykk og det dypt tragiske er også dypt komisk i deres harselas med egen og andres utilstrekkelighet.

GADUSCH!
Uttryckslabbet (S)

Sted:
Teater Manu, kjeller

Spilletid:
Torsdag 15. november
12.15

MEDVIRKENDE:
Utøvere: Eva Dal, Michele Collins
Musiker: Henrik Wartel
Scenografi, rekvisitter:
Putte Helene Dal
Idé: Uttryckslabbet

En forestilling med utgangspunkt i smykker, lyd, kroppsskulpturer, bevegelser, stemme og rytme. Befridd fra røde tråder og logisk fortelling, er *GADUSCH!* levende bildetablåer og assosiasjonslek. *GADUSCH!* søker det absurde i hverdagslige ting, eggdelerbanjo og finner humoren og det surrealistiske i kjente objekt.

Uttryckslabbet og PH Dal har latt seg inspirere av dadaistenes sammenblanding av kunstformer, Duchamps introduksjon av ready-mades i kunsten og senere Fluxus-bevegelsens bruk av ferdige objekt.

FAKIREN
Espen Dekko

Sted:
Teater Manu

Spilletid:
Torsdag 15. november
13.00

MEDVIRKENDE:
Dukkefører, scenografi, dukkemaker, tekst: Espen Dekko
Skuespillere videosekvens: Trond Halbo, Linda Lilleøen, Martin Slaatto
Instruksjon: Anne Marit Sæther
Dramaturg: Halldis Hoaas
Videokunst: Torbjørn Skårild
Kostyme på dukker: Silje Fjellberg
Musikk/Lyddesign: Martin Smidt

Fakiren er en mørk figurteaterforestilling om en manns harde og smertefulle vei opp fra rennesteinen. Forestillingen handler om menneskets behov for å føle seg verdsatt uansett hvem man er. Om hvordan ett menneske må skyve sine egne grenser både for å overleve og for å føle at det er verdifullt for andre. Espen Dekko er utdannet dukkespiller ved Riksteatret dukkespillerskole (1987–90) Han har siden arbeidet freelance som dukkespiller og instruktør for figurteater og har samarbeidet med en rekke teatre og kompanier. Fakiren er hans fjerde produksjon: *Stillhetens Hav* (2000), *Eksperimentet* (2001), *Mannen og månen* (2004).

DOCUDANS
Øyvind Jørgensen produksjoner

Sted:
Black Box Teater, store scene

Spilletid:
Torsdag 15. november
14.00

MEDVIRKENDE:
Koreografi: Øyvind Jørgensen i samarbeid med danserne
Dansere: Øyvind Jørgensen, Biniam Yhidego, Sittibancha Bamphen, Kenya Foss Parsons, Silje Høgaas, Nils Jakob Johannesen
Produsent: Stine Bendiksen

DocuDans er en skoleforestilling for elever på ungdoms- og videregående skoler. *DocuDans* består av en base på seks korte soloer, dokumentariske og personlige i sitt innhold, med hovedtema: Hvorfor danser jeg? Tre soloer vises per forestilling, og fungerer som dansende foredrag i en kunstnerisk form. På et nivå har de også en pedagogisk funksjon. Danserne har forskjellig bakgrunn og erfaring, og beveger seg innenfor ulike retninger innen dansen. Danserne Sittibancha Bamphen, Nils Jakob Johannesen, Biniam Yhidego og koreograf Øyvind Jørgensen fra suksessforestillingen *Peer Gynt nr. 371* er tilbake med ny forestilling *DocuDans*. Denne gang har de med seg danserne Silje Høgaas og Kenya Foss Parsons. Øyvind Jørgensen arbeider som koreograf, danser og produsent. Øyvind Jørgensen har samarbeidet med en rekke kunstnere som komponister, billedkunstnere, performanceartister og skuespillere så vel som andre dansere og koreografer.

Andre prosjekter som vises under Showbox

WHITE/SPOT
t.g.performance.ritual

Sted:
Black Box Teater, kjeller

Spilletid:
Tirsdag 13. november
18.30 og 21.30
Onsdag 14. november
15.00 og 18.30

Krever påmelding. Kun 7 personer per forestilling. Et eksklusivt tilbud til de raskeste. Påmelding i foajeen på Black Box Teater under Showbox.

MEDVIRKENDE:
Tone Alvilde Gellein

WHITE/SPOT er et interaktivt ongoing performancearbeid som ble startet i mai under Oslo Open i år. WHITE/SPOT inviterer til en samtale på flere plan, både interaktivt og indirekte, om den mulige endringen av ikoner og deres symbolverdi og betydning i dag.

Fokuset er tverrfaglig. Kunstneren er ansvarlig for alle delene av arbeidet: Rom, lyd, kostyme, tekst og utøvelse.

tg.performance.ritual skaper situasjoner og forestillinger hvor formen inspireres av ritualet gjennom det naive, enkle og sentimentale i møtet med mer urbane uttrykksformer som konsert, happenings, performance og sted-spesifikke arbeider.

FORTELLER-ORKESTERET
Verdensteatret

Sted:
Kunstnernes Hus

Spilletid:
Tirsdag 13. og onsdag 14. november: 11–16
Torsdag 15. november: 11–18

Verdensteatrets rominstallasjon Fortellerorkesteret er en elektro mekanisk konstruksjon som fungerer som en audiovisuell animasjonsmaskin der bilder, skulpturer, robotikk, skygger, lyd og video er integrert i ett verk. Fortellerorkesteret kan oppleves som et polyfont instrument, bevegelig skulptur eller som en animasjonsmaskin som kan spille nær sagt hva som helst.

Deltakere på Showbox får billetter til halv pris ved å vise deltakerbevis.

2007
Showbox