

WOLFF
WILHELM
KUNST.
NO TIV
AL



PROGRAM

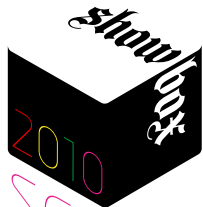


1. **BLACK BOX TEATER** Marstrandgata 8 (bit.ly/8XMaW7)
2. **SJOKOLADEFABRIKKEN** Marstrandgata 8 (bit.ly/8XMaW7)
Inngang: Stockholmsgata
3. **DANSENS HUS** Møllerveien 2 (bit.ly/cxl3cl)

UT Å SPISE:

THE NIGHTHAWK DINER, Seilduksgata 15 (bit.ly/a7ERct)
 DELICATESSEN, Søndregt. 8. (bit.ly/cMT4OQ)
 BUGGES EFTF., Leirfallsgata 6 (bit.ly/agtesl)
 TRANCHER ENTRECÔTE, Thorvald Meyers gate. 78 (bit.ly/cDfWnb)

Hvis du ikke ønsker å spasere, så kan du benytte kollektivtrafikken eller taxi.
trafikanten.no (trikk, bane & buss)
 Oslo taxi: tlf. 02323
 Norgestaxi: tlf. 08000



SCENEKUNST-
BRUKET
FESTIVAL
30. NOV
DES.

scenekunstbruket

Scenekunst i hele Norge

Norsk scenekunstbruk er den største og viktigste landsdekkende formidler av scenekunst for aldersgruppen 0–20 år, og den nasjonale aktøren for scenekunst i Den kulturelle skolesekken.

Norsk scenekunstbruk

Storgt. 10b
0155 Oslo
T: 23100983
www.scenekunstbruket.no

Kontaktinfo til festivalledelsen:

Ådne Sekkelsten, daglig leder: 915 24 645 aadne@scenekunstbruket.no
Guri Birkeland, fagkonsulent: 926 82 951 guri@scenekunstbruket.no
Anki Oveland, fagkonsulent: 958 32 079 anki@scenekunstbruket.no

www.showbox.no



Facebook: on.fb.me/9X3tRx
Twitter: [ShowboxOslo](https://twitter.com/ShowboxOslo)

Forside:

Eksperimentet
Jo Strømgren Kompani
Foto: Knut Bry/Tinagent.com

Bakside:

Superglad
Hege Haagenrud
Foto: Siren Lauvdal

Grafisk design: Halvor Bodin
Trykk: Grimshei Trykkeri

Black Box Teater
oslo

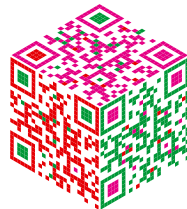
DANSENS
HUS
NASJONAL
SCENEFOR
DANS

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLET

Dramatikkens hus

R
RIKSTEATRET

SHOWBOX 2010



Velkommen til festival!

Scenekunstbruket arrangerer for 6. år på rad festivalen *Showbox*. En festival som skal være en fagarena og møteplass der scenekunstnere, arrangører og andre interesserte samles i et mangfold av forestillinger, samtaler, diskusjoner og presentasjoner. Alt med et fokus på scenekunst for barn og ungdom.

Vi er stolte av å kunne presentere mange sterke og flotte forestillinger fra hele landet, som er bevisste i sitt forhold til hvordan de ønsker å nå unge mennesker med sitt kunstuttrykk.

Dere vil i løpet av disse fire showboxdagene oppleve over 15 forestillinger av ulik art, seminar, presentasjoner, samtaler – og selvfølgelig sosialt samvær.

Vår hovedarena og samarbeidspartner er som tidligere år, Black Box Teater. Og vi har også i år Dansens hus med på laget. Nytt av året er samarbeidet med Den Norske Opera & Ballett, Riksteatret og Dramatikkens hus. En stor takk til disse scenene og deres fantastiske stab. Uten deres samarbeid, velvilje og kompetanse ville ikke *Showbox* vært mulig å gjennomføre.

Og ikke minst; takk til kompaniene, kunstnerne og alle de andre som er med å fylle festivalen med innhold.

En av Scenekunstbrukets viktigste oppgaver er å få folk til å møtes, skape nye nettverk, utveksle erfaringer, kompetanse og informasjon på scenekunstheltet og i formidlingen av scenekunst i Norge. Vi håper derfor at *Showbox* nettopp er et viktig bidrag i den retningen, og at dere får nyttig og hyggelige dager i Oslo sammen med oss.

En god fornøyelse ønskes dere alle fra oss i festivalledelsen.

Ådne Sekkelsten
festivalsjef

Guri Birkeland

Anki Oveland

NÅR	HVA	HVEM	HVOR	SIDE
TIRSDAG 30.NOVEMBER				
18:00	Billettluken åpner		Black Box Teater	
19:00	Åpningsarrangement		Black Box Teater	8
20:00	RESSENTIMENT – PAVANE FOR EN DØD PRINSESSE	Transiteatret	Black Box Teater	8
21:15	Åpningsfest		Black Box Teater	8
ONSDAG 1. DESEMBER				
09:30	Operaens formidlingsarbeid		DNOB (Operaen)	9
10:00	THE KNOTS	Kathrine Bølstad	DNOB (Operaen)	9
11:30	Lunsj. NB Kun for festivalpass		Riksteatret	
12:00	Riksteatrets vårprogram v/Ellen Horn	presentasjon	Riksteatret	
13:30	UNNTAK & REGEL	Fabula Rasa	Black Box Teater	10
15:00	GULLALDURIR	Eirik Fauske	Black Box Teater	11
16:15	THE NORWEGIAN WAY	Amund Sjølie Sveen	Sjokoladefabrikken	12
17:00	Pause			
19:00	Speedmeeting		Black Box Teater	13
20:30	REINDANS – BOAZODÁNSA	Eltoft & Pedersen	Black Box Teater	13
21:00	Festivalkro		Black Box Teater	

HVORDAN KJØPE BILLETTER?

Billetter til forestillingene og lunsj kjøpes via Billettservice (vi gjør oppmerksom på at det tilkommer billettagift på bestillingen), hvis ikke annen informasjon er oppgitt.

Man kan ikke reservere billetter hos Scenekunstbruket, ei heller fakturering av billett kjøp. Kjøpte billetter og Festivalpass refunderes ikke. Billetter kan hentes ut på hentes på Narvesen, 7-Eleven eller Posten.

Vi oppfordrer folk til å hente ut sine billetter før Showbox starter siden Black Box Teater sin billettluke vil ha begrenset åpningstid.

Hvis man skal bestille billetter til mange av forestillingene, kan man evt. ringe Billettservice på 815 33 133 for å foreta en samlebestilling.

NÅR	HVA	HVEM	HVOR	SIDE
TORS DAG 2. DESEMBER				
09:00	Morgenprat		Black Box Teater	
09:45	TUTOMATEN	Teater Joker	Black Box Teater	14
10:30	<i>Tutomaten – bok, pc-spill og teater</i>	innlegg/presentasjon	Black Box Teater	15
11:00	TABU	Teater Grimsborken	Black Box Teater	16
12:00	Lunsj (kun forhåndssalg)		Black Box Teater	
12:30	Showboxseminaret	Plassbegrenset/gratis	Black Box Teater	17
15:15	ASKELADDEN PÅ NYE EVENTYR	Absence Crew	Black Box Teater	18
16:00	Pause			
18:00	I SITT EGET SELSKAP	Torgunn Produksjoner	Dansens Hus	19
20:00	EKSPERIMENTET	Jo Strømgren Kompani	Dansens Hus	20
FREDAG 3. DESEMBER				
09:30	DUETT	Stamdal/Domogalla	Black Box Teater	21
10:00	FØR DET RINGER	Brageteatret	Black Box Teater	22
11:00	DU ER DØD, MRS. CONWAY!	Isenkram teateret	Sjokoladefabrikken	23
12:00	Kaffe og frukt			
12:30	SUPERGLAD	Hege Haagenrud	Black Box Teater	24
19:00	VI HEVER VÅRE HODER I SKAM	Ferske scener	Dramatikkens Hus	25

Forestillingen *Eksperimentet* til Jo Strømgren kompani vises på Dansens hus torsdag 2. desember kl. 20.00. Som deltager på Showbox kan du få kjøpe billett til redusert pris

ved å sende en e-post til Dansens hus, billettsalg@dansenshus.com. Oppgi kode SHOWBOX.

I sitt eget selskap av Torgunn produksjoner som vises samme sted og kveld kl. 18.00, gjør vi oppmerksomme på at billetter selges kun gjennom Billettservice. Det vil ikke bli anledning til å kjøpe billett i døra på Dansens hus.

TIRSDAG 30. NOVEMBER

ÅPNINGS- ARRANGEMENT

KL. 19.00

Sted: **Black Box Teater**
Velkommen til åpningen av årets
Showbox. Etter forestillingen blir det
ÅPNINGSFEST (21.15).

Velkommen!

RESSENTIMENT – PAVANE TIL EN DØD PRINSESSE AV TORE VAGN LID Transiteatret-Bergen

Sted: **Black Box Teater**
Tid: **tirsdag 30. november kl. 20.00**
Målgruppe: fra 13 år
Varighet: 75 min.

Speidertroppen guider oss til en camp: En forsker legger fram sine resultater for en komité. Hvilket fag eller disiplin han prøves i er litt usikkert, men i løpet av den timen prøvingen varer, rekker han å få lagt fram et knippe tester gjort på et utvalg av testpersoner. En av disse testene slekter litt på Martin Seligmans berømte hundeforsøk med elektriske støt, hvorpå han lanserer teorier om lært hjelpeløshet Etter en lovende start får kandidaten så store problemer at han til slutt blir avvist og underkjent av det som kanskje kunne blitt hans framtidige kolleger. Avmaktens Anatomi – Inn i testsonen.

Der stat, samfunn og skole snakker høyt om det unge menneskets potensial og utviklingsmuligheter, snakker nå en ny «naturalistisk» forskning stadig høyere om det statiske, det medfødte og det

naturbestemte. Hva skjer når «taperen» – i møte med populærvitenskap, tv-underholdning og internett-tester, begynner å se på seg selv som natur? Hvilke nye og – til nå ukjente – drama produseres når ny naturalistisk forskning kryper ut av laboratorievinduer, blir til talkshow underholdning i statskanaler før de ender opp som del av vår forståelse av oss selv? Ressentiment er et begrep som betegner en frustrasjon som har sitt utspring i en dyp følelse av avmakt. Som et «visuelt hørespill» i kammersmusikalsk utveksling mellom scene og musikk – ser Tore Vagn Lids nye stykke seg på sporet av en slik avmaktens anatomi.

MEDVIRKENDE:

Tekst/Regi/Audiovisuelt konsept:
Tore Vagn Lid. Scenografi/Video:
Kyrre Bjørkås. Lyddesign/Lydteknikk:

Thorolf Thuestad Lydteknikk/
materialdramaturg: **Roar Sletteland.**
Musikk & lyddramaturgi/Musikalske
arr.: **Tore V. Lid.** Scenografiassistent:
Gunnhild Mathea Olaussen. Inspisient:
Kirsti Aksnes og **Sara Bruteig Olsen.**
Skuespillere/musikere: **Tor Chr. F.**
Bleikli, **Hilde Annine Hasselberg** (sang),
Mona Solhaug, **Thomas Valeur** (gitar).
Stemmer: **Arild Vestre** (Kandidaten),
Ragnhild Gudbrandsen, **Tore Vagn.**
Lid Produsent: **Transiteatret-Bergen**
i samarbeid med **Bergen senter for**
elektronisk kunst. Co-produsenter:
BIT-Teatergarasjen, **Den Nationale**
Scene, **Kunstnerhuset Wrap** og **Black**
Box Teater.

Støttet av Spenn.no, Norsk Kulturråd,
Kunstløftet og Bergen Kommune.
Takk til **Helge Holgersen** for nyttige
råd og innspill.

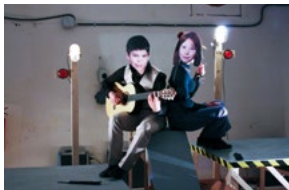


Foto: Kyrre Bjørkås



ONSDAG 1. DESEMBER

OPERAENS FORMIDLINGSARBEID

Sted: **DNOB (Operaen)**

Tid: **onsdag 1. desember 09.30**

Påmelding

THE KNOTS Kathrine Bølstad

Sted: **DNOB (Operaen)**

Tid: **onsdag 1. desember kl. 10.00**

Målgruppe: fra 11 år

Varighet: 55 min.

I en snedig variant av en legeroman møter vi en nyoperert alenemor med et svært krevende tvillingpar. Barna vokser opp uten kontakt med sin far, den banebrytende kirurgen, og forestillingen viser tvillingenes kamp for å finne sin plass i verden uten gode rollemodeller.

The Knots er en særegen forestilling om en skadet familie, med dramatik, humor og et snev av legeroman... En mørk

historie fortelles lekent og sjarmerende ved hjelp av dans, musikk og sang.

Forestillingen har den spesielle formen som er karakteristisk for Kathrine Bølstad, og som har fascinert publikum og kritikere i hennes tidligere arbeider.

MEDVIRKENDE:

Koreografi og idé/manus: **Kathrine Bølstad**. Dramaturg: **Tyra Tønnesen**. Scenografi: **Gilles Berger**. Dansere og vokalister: **Kathrine Bølstad**, **Martin Gammelgaard**, **Øyvind Nystuen** og **Anne Guri Tvedt**. Komponister: **Name (Thomas Eriksen og Jørgen Johnsen)**, **Kate Havnevik** og **Kelley Polar**. Kostymedesign: **Kathrine Bølstad**. Kostymemakere: **Lise Søraune**, **Sigrun Hauge** og **Else Karin Opheim**. Parykk-tilvirkning: **Kristin Bengtson Hagen**. Lydavgvikler: **Arve Voldsund/Anders Tveit**. Lysdesign: **Kyrre Heldal Karlsen**. Lysavgvikler: **Daniel Kolstad Gimle**. Produsent: **Kristin Fladmoe Wolmer**. Produksjonskoordinator: **Linda Wolden**.

Forestillingen er produsert i samarbeid med Teater Innlandet.

www.teaterinnlandet.no



Foto: Teater Innlandet

UNNTAK & REGEL

Fabula Rasa

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **onsdag 1. desember kl. 13.30**

Målgruppe: fra 15 år

Varighet: 75 min.

Olje er ikke sort gull, det er djevelens ekskrement sitat Juan Pablo Perez Alfonzo, tidligere energiminister i Venezuela og grunnlegger av OPEC.

Fabula Rasa presentere musikkteater med Bertolt Brechts originaltekst og nykomponert musikk av Bjørn Bolstad Skjelbred. Det er sjelden en teatertekst inviterer og utfordrer til å settes opp i sin helhet. Som oftest trigger en tekst heller en ny selvstendig skriveprosess der en setning eller tre resirkuleres. Men i arbeidet med gjenopplivingen av salig Brecht til *The Street Scene* åpenbarte lærestykket Unntak & Regel seg som presis satirisk diagnose på oljekapløpets risikoer for både mennesker og miljø.

Katastrofen med Deepwater Horizon i Mexicogulfen maner til å bremse opp i kapløpet om nordområdene, og justere oppfatningen av oljelandet Norge som

det store *unntaket*. Høsten 2009 utkom det tre vesentlige fagprosabøker om Norges ambivalente forhold til oljen. Disse tre har vært en hovedinspirasjon for arbeidet: Feber av Gudmund Skjeldal og Unni Berge, Til siste dråpe av Helge Ryggvik og Petromania av Simen Sætre. For å tydeliggjøre tematikkens samtidsrelevans vil forestillingen gå direkte over i en åpen samtale med utvalgte ekspertgjester. Ingeborg Gjærum fra naturvernforbundet, samt et gjensyn med korrupsjonsjeger og forfatter Nigel Krishna Iyer fra suksessen *Over evne III*, som har bred erfaring med oljebransjens misslighetskultur i både Norge, England og resten av Europa.

MEDVIRKENDE:

Die Ausnahme Und Die Regel av **Bertolt Brecht**, musikk ved **Paul Dessau** i ny komposisjon av **Bjørn Bolstad Skjelbred**. Teaterforlag: **Nordiska ApS** – København. Regi: **Marius Kolbenstvedt**. Co- regi: **Nina Ossavy**. Musikk: **Bjørn Bolstad Skjelbred**. Tekst: **Bertolt Brecht**, samt **Elisabeth Hauptmann** og **Emil Burri**. Oversettelse: **Georg Johannesen**. Produsent: **Fabula Rasa**. Video: **Aleksander Olai Korsnes**. Videoaktør: **Jan Warloe**. Konsulent:



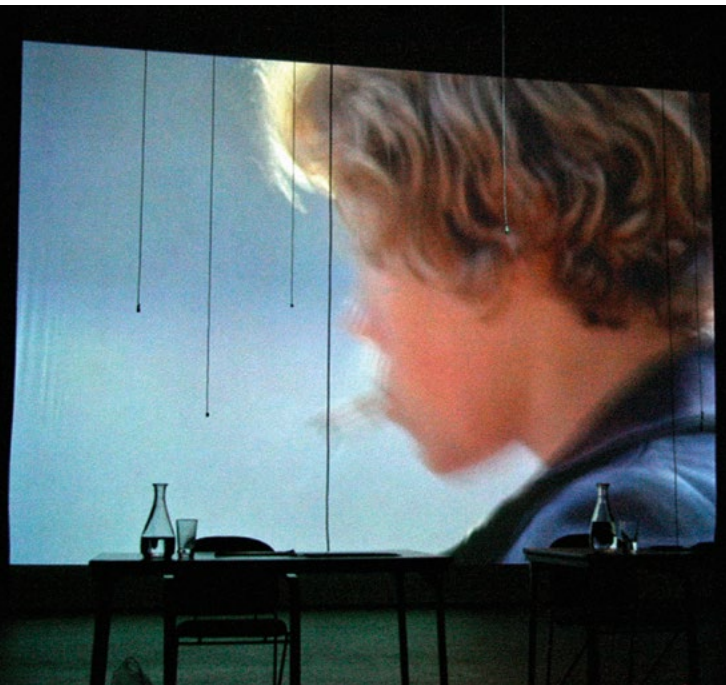
Foto: Fabula Rasa

Per Amund Riseng. Lyd: **Ingar Hunskaar**. Lys: **Svein Inge Nergaard**. Sanginstruksjon: **Live Maria Roggen**. På scenen: **Thomas Hildebrand**, **Kjell Olav Jørgensen**, **Tine Asmundsen**, **Runhild Olsen**, **Nina Ossavy** og **Stian Torstenson**.

Støttet av spenn.no, Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende kunstnere.

Co-produksjon: Black Box Teater

www.fabularasa.no



GULLALDURIR Eirik Fauske

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **onsdag 1. desember kl. 15.00**

Målgruppe: fra 15 år

Varighet: 60 min.

De siste 40 000 årene gikk bare så altfor fort. Hva var det egentlig som skjedde? Sceneteksten Gullaldurir gjenspeiler et slags kollektivt minne; den totale menneskehistorien komprimert ned til små naturmetaforer, genesisreferanser, ursuppeskildringer, kvasiislandsk og tvungne gjentakelse. Som om alle tider er samlet i dette sekund, og skinner gjennom i de mest dagligdagse situasjoner...

Len deg fremover, plugg i øreproppene og hold godt fast i manuset. Du kommer til å bli overrasket og forvirret, og du kommer kanskje til å lengte tilbake. Til i går, til i fjor, eller til den vakre, fine dagen for 40 000 år siden.

En forestilling hvor det lekes fritt både med myter fra urtiden og vår egne mediale virkelighet. Eirik Fauske kombinerer alvorlige spørsmål med en helt egen komikk.

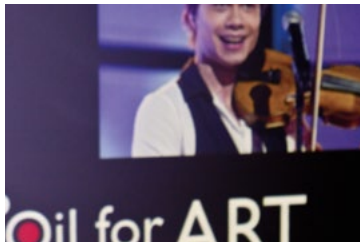
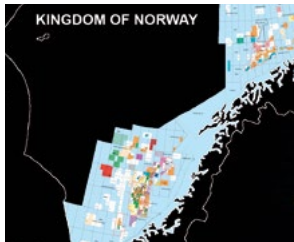


Foto: Marianne Sleire/Eirik Fauske

MEDVIRKENDE:

Tekst og regi: **Eirik Fauske**. Skuespillere: **Jonas Delerud, Terese Vangstad, Tov Sletta**. Tekniker: **Jørgen Noodt Skjærvold**.

Støttet av spenn.no, Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Propellen Teater, og Norsk skuespillersenter.



THE NORWEGIAN WAY Amund Sjølie Sveen

Sted: **Sjokoladefabrikken**

Tid: **onsdag 1. desember kl. 16.15**

Målgruppe: fra 14 år

Varighet: 45 min.

Norge er en vanvittig rik nasjon – per innbygger faktisk rikest i verden – og rikdommen er bygget på olje. Det svarte gullet har vært avgjørende for alle sider ved norsk samfunnsutvikling de siste tiårene, også den stadig mer ambisiøse statlige kunst- og kultursatsingen. Samtidig har det oppstått et spenn mellom det faktum at vi alle lever av oljen, og et norsk selvbilde og retorikk som beskriver oss som særlig miljøvennlige, fredsskapende og generelt «gode». Det norske samfunnet har et ambivalent – eller kanskje fornektende – forhold til oljerikdommen. I følge forskningen er vi ikke spesielt lykkelige heller – alle pengene tatt i betraktning.

Kanskje er det på tide å tenke nytt?

Amund Sjølie Sveen gir en introduksjon til Oil for Art-programmet, et nytt norsk statlig program som lanseres for å møte

sentrale utfordringer i dagens Norge. Som statsminister Jens Stoltenberg sier det: «Et av de problemene vi har i dag, er at selv om vi har det materielt sett ganske bra, så har vi jo åpenbart problemer med å fylle tilværelsen med innhold. Altså, vi har masse å leve av, men vi har ikke så mye å leve for».

Når det irakiske folket sultet, lanserte FN Oil for Food-programmet, for å gjøre det mulig for Irak å bytte olje mot mat. Norge har masse olje og masse mat, men trenger noe som gir livet mening. Vi trenger Oil for Art-programmet.

Forestillingen spilles på engelsk.

MEDVIRKENDE:

Tekst, regi, utøver: **Amund Sjølie Sveen.**
www.amundsveen.no

Produsert i samarbeid med Pikene på Broen/Barents Spektakel
Støttet av Norsk kulturråd og Fritt Ord.





SPEEDMEETING

Sted: **Black Box Teater**
Tid: **1. desember kl. 19.00**
Varighet: 60 min.

SPEEDMEETING
– instant performing arts in an hour

I løpet av en time presenteres et mangfold av ulike prosjekter.

REINDANS - BOAZODÁNSA Eltoft & Pedersen

Sted: **Black Box Teater**
Tid: **onsdag 1. desember kl. 20.30**
Målgruppe: fra 15 år
Varighet: 35 min.

«Etter hvert som motet steg, gikk også jeg innenfor gjerdet. Det er fantastisk å være omgitt av rein på alle kanter. Så mye organisk masse i bevegelse: horn, klauver, lukt, pusting, grynting... Det er nesten skremmende.» (Bergsmo, T.I 2001:30)

Slik beskriver fotograf Trym Ivar Bergsmo sin opplevelse av å være inne i reinkverna. To dansere fikk i april 2009 også et stigende mot og gikk inn i reinkverna for å danse. Selv om intensjonen deres var en annen, kjente de seg godt igjen i fotografens beskrivelse av opplevelsen. De ble omgitt av og drevet inn i en kraftig energi som de aldri har opplevd maken til.

Ved hjelp av film, lys og musikk ønsker danserne å ta publikum med på sin



opplevelse av å være i reinflokken og den energien de ble drevet inn i. I Reindans – Boazodánsa kombineres dans og film for første gang med tradisjonell samisk reindrif.

MEDVIRKENDE:

Av og med: **Johanne Eltoft** og **Simone Grøtte Pedersen**. Filmskapere: **Viktor Enoksen** og **Sveinung Ryan**. Musikkansvarlig/komponist: **Herman Rundberg**. Lysdesigner: **Tor Ditlevsen**

www.reindans.com



MORGENPRAT

Sted: **Black Box Teater, foajéen**
Tid: **torsdag 2. desember kl. 9.00**
Varighet: ca. 30 min.

Morgenstund har gull i munn, start dagen med rykende fersk kaffe/ tekopp, og mens den nytes kan du få høre mer om bla.:

Panta Rei Danseteater (PRD) vil presentere sin nye læremiddelpakke

i kreativ dans. Læremiddelpakken er basert på forestillingen *WeFiction & Private Rite* som er mye ute på turne skoleåret 2010-11. Den inneholder en demonstrasjons-DVD med verkstedsforslag, en DVD med utdrag fra *WeFiction & Private Rite* og forestillingen *Frie Fraspark* med barn og unge. I tillegg inneholder pakken et hefte der læremiddelpakken er begrunnet i Kunnskapsløftet og verkstedene er beskrevet.

Det kunstneriske innholdet til produksjon *WeFiction & Private Rite* er utgangspunktet for pakken der det tematiske innholdet viderefremmes sammen med bevegelsesmateriale fra repertoaret. Verkstedene er lagt opp slik at en gymnastikklærer eller musikk lærer kan gjennomføre de på egenhånd og følge opp besøkene fra PRD.

Kompaniet vil sammen med Dans i Skolen presentere både sin egen og Dans i Skolens nye læremiddelpakke. Bli med på en diskusjon rundt kunstnerens rolle under turne og mulighet for å formidle sin kunst gjennom skolens læringsmål. Hva er en helhetlig tilnærming til kunstformidling?



TUTOMATEN

Teater Joker

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **torsdag 2. desember kl. 09.45**

Målgruppe: fra 5 år

Varighet: 35 min.

Tutomaten er historien om kompisene Reven og Grisungen. De har hørt om en maskin som sier tut tut hvis man putter inn ei tomflaske. En sånn maskin vil de også bygge, men den skal være til fulle flasker som de kan drikke opp etterpå. I tillegg til brus vil de også ha andre søtsaker. De lager derfor både sjokoladeskuff, tyggisklaff og kakefat på Tutomaten. Så er det bare å vente...

Dåsemiklene og Kua kommer forbi og prøver seg på tutomaten, men da Fjompenissen Papp kommer, holder det på å gå helt galt.

Tutomaten er en herlig fortelling om vennskap, oppfinnsomhet og ukuelig optimisme.



Foto: Mads Nygård

MEDVIRKENDE:

Dukkespillere: **Guri Glans/Kari Ramnefjell, Niels Peter Underland/Haakon Strøm.** Regi: **Bo Anders Sundstedt.** Dramatisering: **Bo Anders Sundstedt.** Dukkemaker: **Kari Noreger.** Scenografi: **Jan Gjerde.** Musikk: **Geirmund Simonsen og Raymond Enoksen.** Produsent: **Kari Ramnefjell.**

Tutomaten er en dramatisering av **Bjørn F. Rørviks** bok med samme tittel. Illustrasjoner er ved **Per Dybvig.**

Støttet av spenn.no

www.teaterjoker.no

TABU Teater Grimsborken

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **torsdag 2. desember kl. 11.00**

Målgruppe: fra 13 år

Varighet: 60 min.

Tabu tar utgangspunkt i chatting på internett, men handler aller mest om date rape.

Leah er 14 år og har over en lengre periode chatted med en eldre gutt med kallenavn «iBoy». Hun vet ikke hans virkelige navn, og har aldri møtt ham i levende live, men er overbevist om at de er soulmates. En fredagskveld sier hun til foreldrene, at hun skal på kino, men i virkeligheten har hun avtalt en date med iBoy. I løpet av kvelden går noe fryktelig galt.

Tabu er skrevet av Tom Lycos og Stefo Natsou fra Zeal Theatre. Stykket (originaltittel: *Taboo*) hadde urpremiere i Sydney i 2008.



Foto: C. A. Tandberg Brevik

MEDVIRKENDE:

Skuespillere: **Sara Norlin, Hanne Amalie Smedstad, Mads Henning Jørgensen, Peder Opstad.** Regi: **Tom Lycos.**

Regiass: **Markus Tønseth.** Manus og musikk: **Tom Lycos og Stefo Natsou.**

Norsk oversettelse: **Peder Opstad.**

Design: **Aina Lauritsen.** Produsent: **Peder Opstad.**

Tabu har så langt mottatt støtte fra spenn.no og Institusjonen Fritt Ord, og er en del av et samarbeid med Redd Barna i tilknytning til deres Nettvettkampanje.

www.grimsborken.no





Flerbruk, merbruk og bedre flyt av forestillinger

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **torsdag 2. desember kl. 12.30**

Varighet: 120 min.

Hvordan bruke scenekunst som
allerede er på veien?

Hvilke muligheter har vi for å få vist
turnéforestillinger på kveldstid
for barn og unge?

Hvordan kan vi benytte oss av
formidlingssystemer som allerede
eksisterer i fylker og kommuner
og knytte disse bedre sammen?

Hvordan ser egentlig barn
og unges fritid ut?

Er det for mange kunst-
og kulturtilbud?

Hvem er egentlige villige til å satse på
store produksjoner ute på turné?

Seminarret ledes av **Ådne Sekkelsten**,
daglig leder i Scenekunstbruket og vi får
innlegg bla. av: Riksteatret v/teatersjef
Ellen Horn, **Ingrid Leversen**, PhD
stipendiat v/Universitetet i Bergen
– Det psykologiske fakultet,
Tormod Gangfløt, leder
Østfold Kulturproduksjoner
og Kulturhusnettverket.

Seminarret arrangeres i samarbeid
med Riksteatret. Seminarret er gratis,
men plassbegrenset. **Påmelding.**

ASKELOADDEN PÅ NYE EVENTYR

Absence Crew

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **torsdag 2. desember kl. 15.15**

Målgruppe: fra 8 år

Varighet: 45 min.

Det var en gang en dansegruppe som het Absence, som hadde reist langt om lenge, og lengre enn langt for å samle inn de mest kjente og kjære eventyrene som fantes. Absence har satt sammen disse eventyrene til en forestilling med musikk, humor, skuespill, halsbrekkende akrobatikk og ikke minst mye utrolig dansing.

Absence vil få publikum til å le, og kanskje de til og med vil vinne prinsessen og halve kongeriket!

Slik har du garantert aldri sett Bukkene Bruse, Prinsessen og Espen Askeladd før! Gå ikke glipp av morsom hip-hop forestilling med Absence Crew!



MEDVIRKENDE:

Utøvere: **Piero Issa, Andreas Roksvåg, Halvard Haldorsen, Ole Petter Knarvik, Christopher Bottolfsen.** Koreografi/idé: **Absence Crew.** Musikk mikset av: **Stian Blipp Glopholm.** Produsent: **Applaus Produksjoner v/Solfrid Glesnes,**

Co-Produsent: Den Nationale Scene.

Foto: Andreas Roksvåg

I SITT EGET SELSKAP

Torgunn Produksjoner

Sted: **Dansens hus**

Tid: **torsdag 2. desember kl. 18.00**

Målgruppe: fra 15 år

Varighet: 60 min.

En fest full av skjønnhet, galskap og ensomhet.

Fem festkleddede mennesker møtes i selskap. Hva slags konstellasjoner danner seg med fem personer? Og hva gjør den uforutsigbare femtakten med dem? Dannede former glir etter hvert over i kaos til lyden av glass som knuses. Surrealistiske bilder veves sammen som i en drøm. Midt i dette kaoset, møter vi den stille ensomheten...

Et surrealistisk danseteater i femåttendedelstakt.



MEDVIRKENDE:

Koreograf: **Torgunn Wold Platzack.**

Komponist: **Gisle Kverndokk.** Utøvere:

Henriette Blakstad, Anders Sanzen,

Martha Standal, Michael Sharman

og **Lisbeth Sandnes Espeland.**

Kostyme: **Elise Kleiva Ugland.** Lys:

Norunn Standal. Scenografi: **Silje**

Steinsvik. Sminke: **Ann Kristin Røder:**

Foto og plakattedesign: **Gisle Bjørneby.**

Produsent: **Anette Bylund.**

Forestillingen er samarbeid
med Akershus Teater

Forestillingen er støttet av spenn.no,
Fond for utøvende kunstnere,
Norsk kulturråd.

EKSPERIMENTET

Jo Strømgren Kompani

Sted: **Dansens hus**

Tid: **torsdag 2. desember kl. 20.00**

Målgruppe: fra 15 år

Varighet: 60 min.

Fire patriotiske kvinner har meldt seg frivillig som forsøkskaniner for menneskeforsøk. Men – selv om Laboratoriet er varmt og koselig, med stoler å sitte på og til tider også fylt av musikk, vokser det gradvis fram en tvil – det er noe som ikke stemmer.

Dessverre er dørene låst, og det er ingen å spørre.

Forestillingen legger seg formmessig inntil produksjoner som «Selskapet», «Hospitalet», og «Departementet», hvor storpolitisk tematikk krympes og tilpasses et univers bestående av fire vegger og en liten gruppe individer. Kompaniets velkjente fokus på bedrøvelig menneskelig oppførsel er imidlertid krassere enn tidligere. Pseudoautentisk språk så vel som kulturelle referanser peker mot en av våre velkjente og mektige naboer i øst.

Innholdet er likevel universelt, all den tid det foregår grufulle handlinger i fortiede gråsoner i alle deler av verden.

MEDVIRKENDE:

Regi, manus, koerografi, scenografi: **Jo Strømgren**. Utøvere: **Ulla Marie Broch, Hanne Gjerstad Henrichsen, Marte Stolp, Kaia Varjord**. Lysdesign: **Stephen Rolfe**. Lyddesign: **Lars Årdal**. Fotograf: **Knut Bry**. Kostyme: **Peter Løchstør, Linda Sande**. Lydtekniker: **Audun Melbye**. Lystekniker: **Jon Kjemprud**. Musikk: **Pjotr Leschenko, Loyko, Red Army Orchestra, Alexander Vertinski, Tchaikovsky, Black Sea Cosac Choir, The Balalaika Ensemble, Ida Kelarova**, as well as sound from the film *Ivans Childhood* by **Andrej Tarkovsky**. Korarrang.: **Ulla Marie Broch, Ingrid Bolsø Berdal**. Scenografiproduksjon: **Lise Hagen, Dani Bekkely**. Produsent: **Jo Strømgren Kompani**.

Co-produsent: Bergen International Festival, Riksteatret

www.jskompani.no



Foto: Knut Bry/Tinagent.com

DUETT

Domogalla & Standal

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **fredag 3. desember kl. 09.30**

Målgruppe: fra 10 år

Varighet: 20 min.

Duett er en del av den todelte forestillingen *Askepott/Duett* som hadde premiere i mai 2010 på Teaterhuset Avant Garden i Trondheim. I forestillingen utforsker gruppen hvordan de med samme tekniske utgangspunkt, to dansere og en scenografi, kan skape to vidt forskjellige uttrykk ved å forandre kostymer, musikk og sjanger. Duett er et abstrakt dansestykke til nyskrevet elektronisk musikk av Kristian Fjellskaalnes.



MEDVIRKENDE:

Produksjon, koreografi og dans: **Martha Standal** og **Signe Alexandra Domogalla**.
Musikk: **Kristian Fjellskaalnes**. Tekniker: **Daniel Winsvold**.

Forestillingen *Askepott/Duett* ble til ved hjelp av Fond for Utøvende Kunstnere, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune og DansiT.
www.domogalladance.com



Foto: Kai Grinde Myrann

FØR DET RINGER AV LIV HELØE Brageteatret

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **fredag 3. desember kl. 10.00**

Målgruppe: fra 13 år

Varighet: 45 min.

Møt Janus, en helt vanlig ungdomsskoleelev, i en helt vanlig skolehverdag. Men hva er vanlig, hva er fantasi og hva er fakta? Vi forsvarer vår ære overfor omverdenen, og vi stiller spørsmålene: Må vi ikke også forsvare vår ære overfor oss selv? Integritet – er det å holde fast ved meningen sin uansett? Anstendighet – er det aldri å gjøre noe galt? Eller er det å stå for det gale man har gjort? Innebærer anger at man må forandre seg? Går det an å forandre seg? Er et menneske til syvende og sist summen av de handlinger det har utrettet? Eller betyr motivene også noe?

En forestilling om selvspekt, selvstendighet og mot til å tro på egne valg.



Før det ringer ble tildelt Hedda-prisen 2010 i kategorien Beste barn- og ungdomsforestilling.

MEDVIRKENDE:

Regi: **Cecilie Mosli**. Utøvere: **Oddrun Valestrand, Line Heie Hallem, Sulekha Ali Omar, Lasse Valdal og Sigurd Myhre**. Scenografi/kostyme: **Yngvar Julin**. Lysdesign: **Martin Myrvold**. Plakat/layout: **Marianne Loraas**. Teknisk ansvarlig: **Kjetil Moslåtten**.

www.brageteatret.no

LITT OM PROSJEKTET:

I forbindelse med prosjektet Plattform 11+ samarbeider vi med Galterud skole i Drammen. Forestillingen *Før det ringer* er inspirert av møter med elever i 10 trinn, deres tanker og idéer om gitte temaer. Forestillingen framføres av profesjonelle skuespillere. Brageteatret har knyttet til seg kunstneren Marianne Loraas for å inkludere det visuelle kunstuttrykket til Plattform 11+. Sammen med Galteruds elever på 8 trinn har hun laget 9 glassmalerier basert på forestillingens 9 scener. Et

Foto: Nils Maudall



av glasselementene skal senere sendes som gave til et av de andre landene i Europaprojektet Plattform 11+.

DU ER DØD, MRS. CONWAY

Isenkramteatret

Sted: **Sjokoladefabrikken**
Tid: **fredag 3. desember kl. 11.00**
Målgruppe: fra 12 år
Varighet: 60 min.

En vakker og tøff kvinne med store bryster løper gjennom jungelen med en hær av hunder og sinte leiesoldater i hælene. Mrs. Conway er ute på nok et livsfarlig oppdrag, men sminken holder seg utrolig godt likevel. Et annet sted lærer 14 år gamle Marianne å kysse og oppdager at det ikke er lett å være den rare jenta.

Å vokse opp som jente er mye moro, men noen ganger er det fryktelig vanskelig og ganske vondt.

Isenkramteatret har intervjuet en bråte med jenter mellom 10 og 16 år for å sjekke status på hva jenter føler om å være jenter. Vil de være spion eller prinsesse? Eller begge deler? De bildene som populærkulturen gir av kvinner kan være rimelig kompliserte å leve opp til



Foto: Isenkramteatret

for unge jenter; tøff og søt, sexy og uskyldig. Alt sammen blandes sammen med skuespillernes egne erfaringer og deretter har vi på vanlig vis improvisert frem historiene vi nå skal fortelle.

MEDVIRKENDE:

Skuespillere: **Caroline Johansen** og **Ingvild Haugstad**. Regi og scenografi: **Nils Petter Mørland**. Dramaturgi: **Mats Eldøen**. Lysdesign og scenografi: **Ingeborg S. Olerud**. Scenografi: **Monica Nestvold**.

www.isenkramteatret.no



SUPERGLAD **Hege Haagenrud**

Sted: **Black Box Teater**

Tid: **fredag 3. desember kl. 12.30**

Målgruppe: fra 6 år

Varighet: 45 min.

I *Superglad* møter vi en jente som har alt, men som likevel bare er sånn passe fornøyd. Hun vasser rundt i leker og halvåpnede gaver men finner ingenting å leke med. Plutselig snubler hun over en kjempestor pakke hun har glemt å åpne opp. I den ligger dukken Superglad!

Superglad er alltid glad og utrolig søt, hun er rett og slett ganske uutholdelig glad, men etterhvert viser det seg at hun også har en annen side, som skruppeløs agent har hun tatt på seg følgende oppdrag; å glede verdens barn. Koste hva det koste vill!

Dramaet utspiller seg først og fremst mellom jenta og dukken, men etterhvert også gjennom fortelleren (Edith 5 år) som ikke klarer å holde seg til sin objektive rolle, men blander seg inn i det som skjer på scenen på en stadig mer manipulerende måte.

MEDVIRKENDE:

Koreografi/tekst/kostyme: **Hege Haagenrud**. Dans: **Caisa Strømmen Røstad** og **Ingrid Haakstad**. Dramaturgi: **Mads Sjøgård Pettersen**. Komponist: **Rebekka Karijord**. Scenografi: **Signe Becker**. Lyddesign: **Erik Hedin**. Foto: **Siren Lauvdal**.

Forestillingen er støttet av spenn.no, FFUK og Norsk kulturråd.

www.hegehaagenrud.no



Foto: Siren Lauvdal



VI HEVER VÅRE HODER I SKAM Ferske Scener

Sted: **Dramatikkens hus**
Tid: **fredag 3. desember kl. 19.00**
Målgruppe: fra 15 år
Varighet: 75 min.

Norge bedriver rå kapitalisme med oljepengene, og noen betaler dyrt for vår rikdom. Samtidig er vi som nasjon pådrivere for internasjonale klimareguleringer og rettferdig fordeling. Kan vi gjøre noe annet enn å heve våre hoder i skam? Kan vi komme oss ut av paradoksets lammelse?

Ferske Scener har latt seg inspirere av tradisjonen med tiggeroperaer: Operaer for folk flest. Resultatet er tekstnært musikkteater, Brechtsk, melodramatisk og fylt av svart humor.

MEDVIRKENDE:

Musikk: **Erik Stifjell**. Tekst: **Kristin Bjørn** og **Bjørn-Are Dypås**. Scenografi: **Geir Tore Holm**. Lys: **Nicolas Horne**.



Skuespillere: **Anneli Drecker, Bernt Bjørn, Håkon Vassvik, Nanna Elisabeth Berntsen, Espen Østman. Kapellskuespiller**, manuskonsulent og pådriver: **Bernt Bjørn**. Musikere: **Tore Bruvoll** – gitar, **Ola A. Rokkones** – saxofon og **Rune Larsen** – trekkspill.

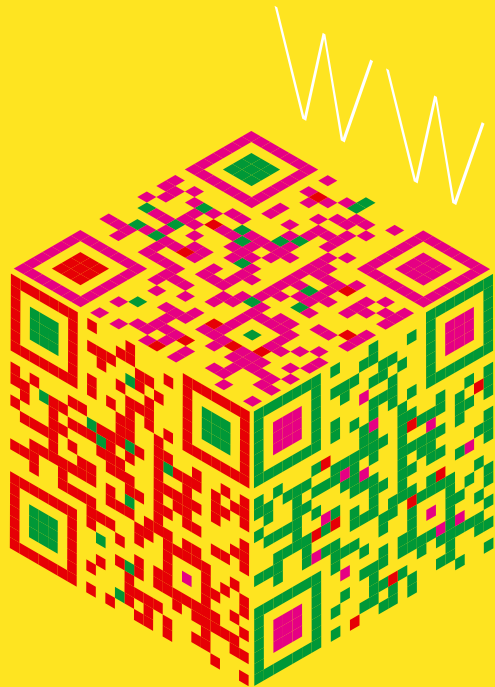
Forestillingen er støttet av: Norsk kulturråd, Fritt Ord, Fond for utøvende kunstnere og FINN turné.

Forestillingen hadde premiere på Festspillene i Nord-Norge 2010, og er et samarbeidsprosjekt med Dramatikkens hus og Hålogaland Teater.

www.ferskescener.no



Foto: Ferske scener



WWW.SHOWBOX.NO



scenekunstbruket
Scenekunst i hele Norge