

Til Kulturtanken

Dato: 17.04.24

Innspill til endringer i forvaltningen av tilskudd til aktører på barne- og ungdomskulturfeltet og ensembler på høyt kunstnerisk nivå

Scenekunstbruket svarer på de foreslåtte endringene i forvaltningen av tilskudd på post 78 Barne- og ungdomstiltak når det gjelder det som henvises til som enkelttilskudd over statsbudsjettet: *“Plasseringen av enkeltaktører bør begrunnes med utgangspunkt i at sammenlignbare oppdrag og oppgaver skal ha like forvaltningsrammer for tilskudd.”* Selv om det her henvises til *“andre aktører som mottar enkelttilskudd over statsbudsjettet i 2024, for eksempel over kap. 320 post 74 og 75, som Kulturtanken vil kunne ta ansvar for i kraft av sin rolle som statens forvaltningsorgan på området barne- og ungdomskultur,”* tolker vi det som at Scenekunstbruket, som nå står på post 78, også faller inn under omtalen av aktører som mottar enkelttilskudd. Dette bekreftes også i oppdragsbrevet fra KUD til Kulturtanken, der det står at spørsmål som skal besvares blant annet er *“Hvilke tilskudd kan Kulturtanken ta ansvar for forvaltningen av, ut over de som i Prop 1S (2023-2024) overføres, herunder tilskuddet til Norsk Scenekunstbruk (...) og hvilke vurderinger er sentrale ved overføring av ansvaret?”*

Scenekunstbruket har ingen konkurrerende eller sammenlignbare oppgaver med de øvrige mottakerne på kapittel 325, post 78. Når det nå skal gjøres endringer i forvaltningen, ber vi i denne sammenheng om å flyttes til kapittel 323 Musikk og scenekunst, post 70.

Vår virksomhet

Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon som jobber med profesjonell scenekunst for et ungt publikum over hele landet, og vårt arbeid retter seg både mot scenekunstnere og arrangører. Vi har i 30 år utviklet det norske scenekunstheltet gjennom produksjonsmidler, arrangørstøtte, nasjonale og internasjonale samarbeidsprosjekter, og ikke minst med programmeringen av et stort repertoar av forestillinger og festivalen Showbox.

Gjennom å gi økonomiske midler til arrangører og kunstnere, inngå nye samarbeid og hele tiden jobbe for kunstnerisk kvalitet, har vår funksjon vært å utvikle aktørene i økosystemet, sammen med dem. Vi har svært god kjennskap til kunstneriske strømninger og praksiser på feltet, og er til enhver tid oppdatert på utviklingen innen profesjonell scenekunst for et ungt publikum. I tillegg forvalter vi en lang historikk innen scenekunsten for de unge, bidrar til høy kunstnerisk kvalitet på forestillingene, og dertil

anerkjennelse og økt etterspørsel, også internasjonalt. Det grundige arbeidet med et kvalitetsvurdert repertoar og andre samarbeid med profesjonelle aktører, bidrar til at det skapes og formidles kunst som representerer mangfoldet i samfunnet barn og unge lever i. Dette gjør at vi fungerer som en stor innholdsleverandør i Den kulturelle skolesekken. Selv om deler av Scenekunstbrukets virksomhet er knyttet til DKS, ligger vår organisasjon langt utenfor definisjonen “barne- og ungdomstiltak”, som post 78, kap 325 Allmenne kulturformål heter, og hvor vi har vært siden 2020 (Prop. 1 S 2020-2021, for budsjettåret 2021).

Endring av plasseringen av Scenekunstbruket på statsbudsjettet

Slik vi ser det, er den eneste grunnen til at vi nå ligger på kapittel 325 post 78 begrunnet med at vår publikumsgruppe er de unge, og det er ikke tatt høyde for at vi kun har det profesjonelle feltet som arbeidsområde. Vi mener at tilskuddet til Scenekunstbruket må forvaltes innenfor de samme rammene som tilskuddet til de øvrige profesjonelle musikk- og scenekunstinstitusjonene på post 70, som vi er sammenliknbare med.

At profesjonaliseringen av scenekunstheltet for et ungt publikum reduseres til et barne- og ungdomstiltak står heller ikke i sammenheng med de kulturpolitiske ambisjonene for kunstfeltet og det unge publikummet, slik som blant annet barne- og ungdomskulturmeldingen *Oppleve, skape, dele* (Meld. St. 18 (2020-2021)) har hatt som mål å bidra til, og som det ellers er tverrpolitisk enighet om å satse på. Det er i denne sammenheng relevant å påpeke at det har vært politisk undring hos de fleste partier over postflyttingene da de kom, og da Scenekunstbruket havnet på denne posten. I forbindelse med behandlingen av statsbudsjettet 2021 og nysaldering 2020 i Innst. 14 S, 2020-2021, var daværende opposisjon (AP, SP og SV), de partiene som nå utgjør flertallet på Stortinget, i sine merknader imot regjeringens tekniske omposteringer under Kulturdepartementets budsjett og overføring til direktoratlinjen, og fremmet forslaget om at Stortinget skulle be regjeringen stanse omorganiseringen og *“sørge for at prosessen gjennomgås på nytt, med grundige konsekvensanalyser og høringsrunder hos relevante instanser, og komme tilbake til Stortinget med eventuelle forslag for godkjenning, på egnet måte.”* I samme innstilling ba i tillegg Høyre og Krf regjeringen om å *“vurdere plasseringen av Scenekunstbruket som nasjonal institusjon,”* basert på vår vellykkede virksomhet for å koordinere kunst til barn og unge.

Oppfordringen om å flytte Scenekunstbruket til kapittel 323 post 70 kom også fra den nye opposisjonen Høyre, Frp og Venstre ifm behandlingen av statsbudsjettet for 2023. De ba *“regjeringen foreta denne flyttingen for å gi et tydelig signal om at regjeringen anser profesjonell kunst for barn og unge som like viktig og betydningsfullt som for voksne.”*

Helhetlig forvaltning

Kartleggingen som Kulturtanken skal levere til departementet, skal komme med et begrunnet forslag til videreføring av enkelttilskudd til aktører som ikke kan/bør innlemmes i eventuelle nye tilskuddsordninger. Vi mener at Kulturtankens anbefaling til Kulturdepartementet bør være en videreføring av Scenekunstbruket som et enkelttilskudd, men at Scenekunstbruket flyttes ut av kapittel 325 Allmenne kulturformål, post 78 og over til kapittel 323 Musikk og scenekunst, post 70. Vår verdi som selvstendig institusjon med et sentralt mandat innen scenekunsten for et ungt publikum er avgjørende for at vi kan være så tett på kunstfeltet og også kan være en stor bidragsyter inn i DKS-systemet. Tilskuddsforvaltningen av vår nasjonale virksomhet må organiseres sammen med de andre nasjonale institusjonene for å bidra til en helhetlig forvaltning av sammenliknbare aktører.



Tine Valavuo Tyldum, daglig leder



Gabrielle Haga, seniorrådgiver