

Til Stortingets familie- og kulturkomité.
Behandling av Statsbudsjettet 2013,
Prop. 1 S (2012-2013)

NORSK SCENEKUNSTBRUK

- Post 78, kap. 324 scenekunstformål

Norsk scenekunstbruk er landets største formidler av scenekunst til publikum fra 0-20 år, og er den nasjonale aktøren for scenekunst i Den kulturelle skolesekken. Scenekunstbruket formidler dans- og teaterproduksjoner fra hele landet, til hele landet, med unntak av Oslo. Vi formidlet i 2011 over 2 600 forestillinger fordelt på 64 produksjoner til 264 000 tilskuere.

Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge har høyere publikumstall enn Scenekunstbruket.

Det er for tredje år på rad ikke lagt inn noen økning i rammen for Norsk scenekunstbruk, kun pris- og lønnskompensasjon. Dette gjenspeiles i vår formidlingsaktivitet, som har stått på stedet hvil.

1. Penger direkte til scenekunst

Scenekunstbruket er kostnadseffektivt og har en liten administrasjon. En økning til vår virksomhet, betyr en tilsvarende økning av midlene som går direkte til scenekunst. Dette fordi våre midler følger to hovedområder. Det ene er arrangørstøtten og det andre er produksjonsmidler til scenekunst for barn og unge.

a) Arrangørstøtten/refusjonsordningen:

Når en arrangør velger en av forestillingene i vårt repertoar, har de krav på å få inntil 50% refusjon av kostnadene ved innkjøp av denne. For 2011 klarte vi kun å refundere 23% av kostnaden. Refusjonen er vårt viktigste styringsverktøy for å sikre profesjonalitet og kvalitet i scenekunstformidlingen til det unge publikum.

b) Produksjonsmidler:

Vi forvalter, gjennom et eget fagutvalg, ordningen Spenn.no. Dette er produksjonsmidler til scenekunst for barn og unge. Spriket mellom etterspørselen av produksjoner og det som blir produsert er økende. Det er en stor vilje blant flere og flere scenekunstnere til å produsere kunst for barn og unge.

Siden det ikke er lagt inn noen økning til vår virksomhet, vil utviklingen av nye produksjoner stå på stedet hvil også i 2013.

- Vi ber komiteen i sin budsjettinnstilling bemerke at Norsk scenekunstbruk bør styrkes for å øke formidlingen og produksjonen av scenekunst for barn og unge

2. Landsdekkende infrastruktur på scenekunstheltet

Scenekunstbruket ønsker å ha muligheten til, på samme måte som vi gjør med scenekunstkompaniene, å formidle forestillinger fra institusjonsteatrene i vårt nettverk. Interessen fra alle parter er stor, og noe er allerede i gang. Vi ønsker at vår refusjonsordning også skal kunne gjelde institusjoner som ønsker å turnere utenfor sitt ansvarsområde. Den eneste hindringen for dette i dag er økonomien. Formidlingsnettverket ligger klart for å ta i mot, arrangørene ønsker et bredere tilbud og institusjonene ønsker et lengere liv for sine produksjoner.

Altså, en mer effektiv utnyttelse av offentlige midler ved at produksjonskostnadene er tatt, mens formidlingen av scenekunsten kan økes og med det nå flere tilskuere. Dette er god samfunnsøkonomi!

Sammen med scenekunstkompaniene er institusjonene viktige bidragsytere i det å skulle nå målet om at alle barn og unge skal få oppleve kunst og kultur av høy kvalitet.

- Vi ber komiteen i sin budsjettinnstilling bemerke at Norsk scenekunstbruk bør styrkes for å kunne formidle institusjonsteatrenes produksjoner til hele landet.

3. Forholdet til Kulturrådet, Norsk kulturfond

Scenekunstbruket er blant institusjonene som normalt ikke kan søke prosjekttilskudd fra Norsk kulturfond.


Scenekunstheltet i Norge oppleves i mindre grad enn tidligere delt mellom det frie feltet og institusjonene. Flere av de nå statsstøttede scenekunstinstitusjonene baserer sin virksomhet på scenekunstkompanienes virksomhet, deriblant Dansens hus, Black Box Teater, BIT Teatergarasjen, Teaterhuset Avant Garden og Scenekunstbruket.


Vi mener det er viktig at Kulturrådet bygger opp under utviklingen med økt samarbeid mellom det institusjonelle og ikke-institusjonelle. I dag er mange av institusjonene og organisasjonene, deriblant Scenekunstbruket, i hovedsak avskåret fra å søke om midler til nye prosjekt og tiltak som kan bidra til utvikling av feltet både innenfor og utenfor institusjoner.

Scenekunstbruket har et publikumsfokus. Vi mener det er det samme hvem scenekunsten blir produsert av. Holder den kvalitet, er det viktig at flest mulig får sett den. Innretningen med at institusjoner som Scenekunstbruket - som står for den mest omfattende infrastrukturen på scenekunstheltet, ikke kan søke, er med på å sementere en gammeldags holdning som opprettholder skillet mellom fri- og institusjonell scenekunst.

- Vi ber komiteen i sin budsjettinnstilling bemerke at Norsk scenekunstbruk bør kunne søke prosjektstøtte fra Norsk kulturfond.

Oslo 23. oktober 2012
Norsk scenekunstbruk


Janne Langaas
styreleder


Adne Sekkelsten
daglig leder