

NOTAT

Til:

Fra: Norsk scenekunstbruk og Creo

Dato: 17. januar 2019

MUSIKKBRUKET – EN FORMIDLER OG FAGLIG PÅDRIVER FOR MUSIKK FOR ET UNGT PUBLIKUM

Norsk scenekunstbruk ønsker å etablere Musikkbruket etter samme modell og struktur som Scenekunstbruket. Både Musikkbruket og Scenekunstbruket kan da etableres under en felles paraply, som to likestilte avdelinger, hvor det i overbygning ligger fellesfunksjoner m.m. og et tett samarbeid innfor de performative kunstarter som scenekunst og musikk.

Det redegjøres her for hva Musikkbruket og en slik organisering kan gjøre for musikkfeltet og ivareta både utøver- og arrangørperspektivet, samt se sammenhenger nasjonalt og internasjonalt for musikkproduksjoner for barn og ungdom.

Bakgrunn

Ved nedleggelsen av Rikskonsertene og deres skolekonsertordning, har Kulturtanken tatt et midlertidig og begrenset ansvar for vurdering av musikkproduksjoner som ønsker å turnere i Den kulturelle skolesekken. Det er imidlertid fra mange innenfor musikkfeltet ytret ønske om en fast, effektiv og god løsning, og vi mener at Musikkbruket kan være dette, både innenfor DKS og andre arenaer.

Om Scenekunstbruket

Scenekunstbruket er et nasjonalt kompetansesenter for scenekunst for barn og ungdom, samt den største formidleren av scenekunst for et ungt publikum. Scenekunstbruket sørger for at barn og unge, uavhengig av bakgrunn og bosted, får oppleve profesjonell scenekunst.

Siden etableringen i 1994 har institusjonen bygget opp et distribuert formidlingsnettverk for scenekunst og vært et nasjonalt og internasjonalt bindeledd og faglig instans for både arrangører, scenekunstnere og fagfeltet for øvrig.

Musikkbruket

Opprettelsen og etableringen av Musikkbruket vil sørge for at det unge publikummet vil få kvalitetsvurderte musikkproduksjoner med mangfold i uttrykk, og at arrangører og kunstnere får forenklet byråkrati, mer trygghet i arbeidet og forutsigbare arbeidsvilkår.

Musikkbrukets målsetninger:

- Stimulere til økt produksjon, aktivitet og turnévirksomhet
- Bidra til mindre byråkrati med tilrettelagt rammeverk for turné og visninger

- Stimulere til økt samarbeid på tvers av kunstartene gjennom samarbeid mellom Scenekunstbruket og Musikkbruket
- Sikre kvalitet og kompetanseheving gjennom tilrettelagte ordninger, som repertoar, insentivordning, kompetansehevende prosjekter og produksjonsstøtte
- Sikre kontinuitet og overblikk på feltet
- Være en politisk pådriver for de utøvende kunstartene for et ungt publikum

Hvilken betydning kan Musikkbruket ha for musikkfeltet?

Økonomisk forutsigbarhet og bedre vilkår på turné

Musikkbruket vil foreta prisutregninger for produksjoner som inngår i repertoaret, etter de til enhver tid gjeldende satser (slik det i dag utarbeides for scenekunstnere på turné i DKS). Ved å være en del av Musikkbrukets repertoar, vil musikere og arrangører få økonomisk forutsigbarhet og trygge gode vilkår for å være på turné bl.a. i DKS.

Produksjonsmidler til kunstnere

Musikkbruket vil ha en produksjonsstøtteordning lik Scenekunstbrukets Spenn. Støtteordningen vil tildele midler til nyproduksjon og tilrettelegging. Det vil etableres et eget kunstnerisk råd for musikk, som vil støtte utvikling og kvalitet på feltet.

Insentivordningen – midler direkte til musikk

Et av de viktigste verktøyene for kvalitetssikringen i Musikkbruket, vil være insentivordningen som stimulerer til kunstnerisk kvalitet, bygger samarbeidende nettverk og øker tilgjengelighet og mobilitet for konsertene. Ordningen innebærer inntil 50% refusjon av kostnadene en arrangør har ved et arrangement/turné, og bidrar til at den enkelte arrangør får økte midler, som igjen resulterer til økt etterspørsel av kvalitetsmessige gode musikkproduksjoner.

Ved å sette kvalitetsvurdering, tilgjengelighet og formidling i et nasjonalt system, etableres det med Musikkbruket en god og effektiv formidling og etterspørsel av produksjoner.

Nettverk og samarbeid

Musikkbruket vil ha en rådgivende funksjon, med fokus på kompetanseheving for kunstnerne som jobber med produksjoner for barn og ungdom. Musikkbruket skal samarbeide med relevante aktører og nettverk på musikkfeltet i inn og utland.

Musikkbrukets repertoar

Musikkbruket skal ikke selv utvikle musikkproduksjoner, og med det ha en uavhengig rolle i kvalitetsvurderingene. Musikkbruket vil ha et repertoar/produksjonsbank bestående av musikkproduksjoner, der kunstnere søker inn sin produksjon til vurdering av et eget kunstnerisk råd, og i tett dialog med fagpersoner ute i regionene. Så er det opp til den enkelte arrangør hvilke produksjoner de ønsker å programmere for sitt publikum.

God ressursutnyttelse og effektiv organisering

En etablering av Musikkbruket vil føre til en ny organisasjonsstruktur, hvor Scenekunstbruket og Musikkbruket er to likestilte avdelinger med fellesfunksjoner som samarbeidsprosjekter, nettverkssamlinger og fagarenaer, forvaltning, digitale systemer osv. Det skal være en liten og effektiv organisasjon, som Scenekunstbruket er i dag, med fokus på kvalitet, kompetanse og gode samarbeidskonstellasjoner med både utøvere og formidlere. Musikkbruket vil også være en institusjon med god habilitet, ved at det er en ikke-produserende organisasjon.

Samarbeid, fremdrift og økonomi

Det er avgjørende at etablering av Musikkbruket skjer i samarbeid med, og er forankret i, musikkfeltet og musikkorganisasjonene i Norge, samt i fylkene som har ansvaret for formidlingen innenfor Den kulturelle skolesekken.

Vi har fremlagt initiativet og planene for Musikkbruket overfor fylkeskultursjefkollegiet i 2018, som er positive til dette initiativet. Det har også vært kontakt med Kulturtanken. De er imidlertid avventende til det kommer opp et konkret forslag.

Kunstnerorganisasjonen Creo ser et stort behov for å etablere en nasjonal samlende aktør og en faglig pådriver innen musikkfeltet. Creo og Scenekunstbruket arbeider derfor sammen om å få til etableringen av Musikkbruket.

NTO støtter opp om en etablering av Musikkbruket med henvisning til den betydningen Scenekunstbruket i dag har for kvalitetssikring og formidling av forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken. Foreningen er opptatt av at Musikkbruket vil bygge på verdifull erfaringsbasert kunnskap og en allerede velfungerende ordning som er utviklet organisk over tid og i takt med Den kulturelle skolesekken. Samtidig vil et system for vurderinger av musikkproduksjoner utenfor Kulturtanken som etat være i tråd med armlengdesprinsippet og bidra til spredt beslutningsmyndighet.

Den økonomiske rammen for Musikkbruket er ca beregnet p.t. til kr 15 mill. Dette er et noe lavere nivå enn Scenekunstbruket har i dag, siden en samorganisering mellom Scenekunstbruket og Musikkbruket under en felles performativ paraply, vil bety at kostnadene til administrasjon totalt sett reduseres. Dette er god ressursutnyttelse.

Noen hovedtall fra Scenekunstbrukets virksomhet (2018):

INNTEKTER	
Statstilskudd	16.000.000,-
Egeninntekter	1.200.000,-
	17.200.000,-

KOSTNADER	
Insentivordningen	7.500.000,-
Produksjon- og tilrettelegging (Spenn)	3.500.000,-
Festivalen Showbox	1.000.000,-
Ulike kunst- og fagprosjekt (inkl. EU-prosjekt)	700.000,-
Adminstrasjon (personal, kontor, reise m.m.)	4.500.000,-
	17.200.000,-


Det ble i 2017 formidlet 2.342 forestillinger fordelt på 71 produksjoner til over 213.000 barn og ungdom gjennom Scenekunstbruket (statistikk 2018 ikke klare p.t.).

Avslutning

Ved opprettelsen av Musikkbruket vil fagfeltet få en samarbeidende institusjon som vil tilrettelegge for at barn og ungdom får oppleve gode musikkproduksjoner, og som ivaretar kunstnerne og arrangørene i deres daglige arbeid.

Det er også viktig at en etablering av Musikkbruket skjer i samarbeid med hele feltet, både på produksjons- og formidlingssiden, og at dette til syvende og sist fører til flere gode konserter for barn og unge over hele landet, uavhengig av deres bosted og bakgrunn.

Vennlig hilsen
Norsk scenekunstbruk


Ådne Sekkelsten
daglig leder

Creo – forbundet for kunst og kultur


Hans Ole Rian
forbundsleder