

SCENE-
◆KUNST-
BRUKET ●



ÅRSRAPPORT
2023



Kameleonene, Unge Viken Teater
Spilte på Showbox 2023

En idé av Zezé Kolstad utviklet med Sarah Camille Osmundsen og Lill Salole
Dramatiker: Sarah Camille Osmundsen
Utøvere: Mariko Miyata Jancey, Victor Amel Olivares Pedersen og Hawa Janlo
Regissør og koreograf: Zezé Kolstad

Scenograf og kostymedesigner:
Silje Sandodden Kise
Komponist: Tayza Naing
Lysdesign: Håkon Karlsen
Sminke: Gisella Francisca
Dramaturg: Lina Killingdalen
Kostymesyer: Line Jeanette Antonsen
Fagkonsulent: Lill Salole
Mentor/tilrettelegger komponist:

Balita Serge Buhendwa
Stemme på opptak:
Naimo Abdulkadir Shiiq Omar
Tekniker Eirik Mikkelsen (SHOWLAB)
Dramaturg idéutvikling:
Øystein Ulsberg Brager
Produsent: Sandra Sandbye
Produsert av Unge Viken Teater
Forestillingsfoto: Tale Hendnes

Felleskapet i scenekunsten

Scenekunstbrukets kompromissløse og helhjertede holdning til scenekunsten, det yngre publikummet, det høye aktivitetsnivået og det imponerende antallet samarbeid innen alle kjerneområder er noe jeg som ny leder halvveis inn i 2023 (1. juli), ydmykt må kunne påpeke i min første årlige oppsummering.

Et av de prosjektene som har bidratt til dette er oppstarten av EU-prosjektet *Third place*. I tillegg til verdifullt internasjonalt samarbeid har prosjektet gitt oss innsiktsfulle nye perspektiver på scenekunsten og dens potensiale. Vi har jobbet direkte med ungdom gjennom workshops i Stuttgart, Kristiansand og Fjaler, og for første gang hatt praksiselever fra vår nabo Kuben vgs.

Vi ser en økende interesse fra både kunstnere, teatre og festivaler etter *Unge stemmer*. Gjennom året har hele 25 anmeldelser av forestillinger blitt publisert på nett, i samarbeid med ulike festivaler og visningsarenaer i landet. Å bidra til et språk rundt kunstopplevelser og å legge rammene for et godt offentlig ytringsrom for unge er et ansvar jeg mener det er naturlig for oss å ta, og som vi vil fortsette å utvikle de neste årene.

Og kunsternes drivkraft etter å produsere og utvikle scenekunst for de yngre ser vi i en stadig økende søknadsmasse om støtte til både nyproduksjon og tilrettelegging/gjenopptakelse. Her har vi ettertrykkelig påpekt behovet for økte midler til offentlige myndigheter gjennom året. Når det gjelder repertoaret så har 65 produksjoner blitt vist over 2200 ganger for i underkant av 200 000 publikummere! At ordningen vår og samspillet i økosystemet vi er en del av fungerer så godt er en glede for meg å erfare.

Nettverket med fylkene er stadig et viktig og inspirerende fellesskap i arbeidet vårt med å styrke det faglige for målgruppen. Dette ble ytterligere forsterket da vi i mai arrangerte en inspirasjonstur for nettverket til Edinburgh International Childrens' festival. Der fikk vi sett en rekke forestillinger og deltatt på flere samtaler bl.a. om skeiv kunst for et ungt publikum og om kunstinstitusjonenes ansvar overfor en befolkning med voksende klimaangst – et ansvar som vi vet vil påvirke vår aktivitet de kommende årene.

Synlige resultater av klimakrisen, krig, ubegripelige forhold for våre medmennesker, polarisering og økonomiske utfordringer – er noen av tidens usikre parametere som påvirker oss som mennesker og dermed også som fagfolk. Desto viktigere tror jeg det blir å verne om samarbeid og fellesskapet der vi nettopp kan hegne om det, innen vårt felt. Et fellesskap vi virkelig fikk føle på under årets «siste fest», vår egen kjære Showbox-festival med forestillinger, samtaler og diskusjoner med nye og gamle kollegaer fra inn- og utland som ble avslutta med en heidundrende prisutdelingsfest under Gulljerven.

Så takk til 2023 for kunsten, fellesskapet og for at jeg er så innmari heldig å få lede denne fabelaktige organisasjonen.

Tine Valavuo Tyldum
Daglig leder Scenekunstbruket

Våre overordnede mål

Fra Scenekunstbrukets
strategi- og handlingsplan 2023-2027

Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon som skal gjøre profesjonell scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig ved å:

- Sørge for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet, mangfold, likeverd og bærekraft.
- Være en pådriver for kompetanseutvikling på scenekunstheltet og hos arrangørene.
- Tilgjengeliggjøre et kunstnerisk bredt sammensatt repertoar.
- Legge til rette for at det skapes kunst som representerer mangfoldet i samfunnet barn og unge lever i.
- Legge til rette for deling og samarbeid mellom scenekunstnere, formidlere og alle med interesse for scenekunst for et ungt publikum, både nasjonalt og internasjonalt.
- Tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og andre nasjonale og regionale formidlingsordninger.

Vårt arbeid:

- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom Scenekunstbrukets produksjonsmidler.
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom våre insentivmidler til arrangører.
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører gjennom kontrakter, rammeavtaler og prisutregning.
- Programmerer og tilgjengeliggjør et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger.
- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom formidlingsordningen, seminarer/workshops og festivalen Showbox.
- Bidrar til å øke kunnskap og muligheter for å skape kunst som representerer mangfoldet i samfunnet barn og ungdom lever i, gjennom langsiktig arbeid med kunstnerutvikling, arrangørutvikling, samarbeid med andre organisasjoner og prosjekter.
- Er en sentral aktør for scenekunstheltet innenfor Den kulturelle skolesekken.
- Løfter frem de unges egen stemme, blant annet ved å drive Unge stemmer.
- Jobbe med publikumsutvikling gjennom å være med i relevante fagnettverk, ha praksiselever, samt drive Unge stemmer og 3Place-prosjektet.
- Være en viktig organisasjon for feltet internasjonalt, blant annet med samarbeid gjennom Kreativt Europa og andre nettverk.
- Jobbe politisk for å fremme arbeidsvilkår og utvikling av scenekunstheltet.
- Bidra til kompetanseheving gjennom samarbeid med institusjoner for høyere utdanning.
- Være en nasjonal og solid samfunnsaktør som forvalter kvalitet og formidling med armlengdes avstand.
- Ha fokus på bærekraft i all aktivitet og bruke Grønt veikart for kultursektoren.



Bare rør,
Panta Rei Dansteteater/
Unge Viken Teater
Showbox 2023

Dansere: Stian Bergdølmo
og Karianne Andreassen
Koreografer: Anne Ekenes og Pia Holden
Medskapende dansere: Gerd Kaisa Vorren og
Antero Hein
Komponist: Nathaniel Reed
Scenograf: Carl Nilssen-Love
Kostymedesigner:
Benedicte Olsson Lønes
Veileder kostymedesign: Christina Lovery
Dramaturg: Hilda Levin
Produsent: Carolinn Helgerud
Utviklet av Unge Viken Teater
og Panta Rei Dansteteater
Produsert av Unge Viken Teater
Foto: Neil Nisbet
Dette foto: Scenekunstbruket



Maur,
Rom for dans/Polyglot theatre
I Scenekunstbrukets repertoar og Showbox 2023

Utøvere: Emilie Østby, Tora Brekke,
Ida Haugen, Chollada Phinitduang
Kunstnerisk og faglig ansvar - norsk versjon:
Caroline Wahlström Nesse, Marius Kjos og Camilla Myhre
Samarbeidspartnere: DKS Oslo og DKS Innlandet
Foto: Ida M. Halvorsen

Nøkkeltall 2023

Scenekunstbruketsproduksjonsmidler: **3,5** millioner til **42** produksjoner

Samlet søknadssum: **18,1** millioner

52 samarbeidspartnere

24 forestillinger inkludert i repertoaret

Fylkene formidlet for over **43** millioner fra vårt repertoar

7,5 millioner i vår arrangørstøtte utgjorde: **17,3** % av fylkenes kostnader

Gjennom oss formidlet fylkene **2199** forestillinger,

fordelt på **65** produksjoner for **193 661** tilskuere

55 aktiviteter på Showbox

2952 besøkende på Showbox

*Påkemon (med å),
Madam Pysj*
I Scenekunstbrukets repertoar
og Showbox 2023

På scenen: William Arnø,
Tora Dietrichson, Peder Kaalstad,
Oda Djuplasti og Nils Oortwijn
Manus: Joakim Borgen,
Bror Kristiansen og Sindre Hansen
Regi: Joakim Borgen og Jonas Sandvik
Lyddesign: Bror Kristiansen
Komponist: Håvard Gressum Antonsen
Kost, Mask og Scenografi: Freya Busby





Brudd – frihet er et lite ord,
Biniam a. Gezai, Hege Gabrielsen og Øyvind Jørgensen
I Scenekunstbrukets repertoar

Medvirkende:

Øyvind Jørgensen (Regissør, Koreograf, Danser)
Hege Gabrielsen (Regissør, Koreograf, Danser)
Biniam A. Gezai (Regissør, Koreograf, Skuespiller, Danser)
Erik Rulin (Danser)
Guillermo Magno (Skuespiller, Danser)
Enya Maria Oshaug Weibell (Danser)
Jørgen Fenstad Kottum (Danser)
Michael Aspli (Danser)
Foto: Stein Jarle Nilsen (Trefoldighetskirken)

Kjernevirksomhet

Vi stimulerer til kvalitativt god scenekunst ved å bidra med produksjonsstøtte, programmering av forestillinger til repertoaret, arrangørstøtte, rådgivning, politisk arbeid, statistikk og annet kompetansearbeid for scenekunstheltet.

Repertoaret

I 2023 behandlet kunstnerisk råd 51 søknader til repertoaret i Scenekunstbruket. Alle disse forestillingene ble sett live med målgruppen. 24 av disse ble inkludert i repertoaret.

Kunstnerisk råd

Oppnevnes av Scenekunstbruket.

Kunstnerisk råd 2023

Belinda Braza (til april 2023)
Jarl Flaaten Bjørk (til juni 2023)
Tor Christian F. Bleikli
Eli-Berit Lillesæter
Huy Le Vo
Anders Gaarder Karterudseter
Geir Hytten

Om kvalitativ vurdering

Kvalitetsvurderingen i Scenekunstbruket skjer i tett samarbeid med kunstnerisk råd. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene, vurderingspraksis og ulike kunstneriske kvaliteter. Ved behov innhenter vi også synspunkter fra vårt arrangørnettverk. Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstneriske kvaliteter, ikke tematikk eller genre. Vi jobber for gode retningslinjer og rutiner i kvalitetsvurderingen som ivaretar både kunstnere og publikum. Arbeidet legger til rette et forvaltningssystem som er i tråd med prinsippet om armlengdes avstand. Mer informasjon på våre nettsider om hvordan vi jobber.

Scenekunstbrukets produksjonsmidler

I 2023 skiftet Spenn navn til Scenekunstbrukets produksjonsmidler. Vi gir støtte til nyproduksjon og tilrettelegging/gjenopptagelse av forestillinger rettet mot barn og unge. Midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer.

I 2023 ble det behandlet 174 søknader med samlet søknadssum på over 18 millioner kroner, høyeste beløp på flere år. Det ble tildelt kr 3 500 000 millioner kroner til 42 produksjoner fordelt på to søknadsrunder. Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd. Fagutvalget som behandler søknader til produksjonsmidler består av tre personer, og det skal etterstribes at utvalget har bred kompetanse og at ulike deler av scenekunstmiljøet er representert. Kjønn, bakgrunn og alder er også faktorer ved utvelgelse.

Fagutvalget Spenn 2023

Eirik Willyson
Anne Ekenes
Saila Hyttinen



Arrangørstøtte

Vi gir insentivmidler/refusjon til arrangører på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger på Scenekunstbrukets repertoar. Insentivmidlene bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt profesjonelle scenekunsttilbud for barn og unge, da midlene er øremerket innkjøp og formidling av ny scenekunst. Dette er et av våre viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné, og sørger direkte for at flere barn og unge får oppleve et mangfold av scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn.

For 2023 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 17,3 % av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk over 43 millioner på scenekunst for barn og unge.

Fylkesnettverket

Alle landets fylker er medlemmer av Scenekunstbrukets nasjonale formidlingsnettverk. Vi har hatt jevnlig og god dialog om hvordan vi best mulig skal kunne bidra til fagutvikling og god formidling av scenekunst. Scenekunstbruket oppdaterer fortløpende informasjon for fylkene på våre hjemmesider, blant annet med prisutregninger, som fylkene kan ta i bruk i deres programmering.

I 2023 arrangerte Scenekunstbruket fagtur for nettverket til Edinburgh International Childrens Festival, i samarbeid med Imaginate Scotland. Vi så flere forestillinger, var på topptur til Arthurs' Seat, og var på fagarrangement og internasjonale minglearrangement. I 2023 opprettet vi også Fagbox - nasjonal fagarena for scenekunst i DKS, i samarbeid med fire fylker (Nordland, Viken, Innlandet og Vestfold og Telemark) og Kulturtanken. Fagarenaen er organisert på samme måte som de andre kunstuttrykkenes arenaer i DKS, med en styringsgruppe og et programråd/arbeidsgruppe. 10 av 11 fylker deltok, samt en direktekommune. Flere i nettverket deltok også på resten av Showbox-festivalen.

Unge stemmer

Scenekunstbrukets Unge stemmer har fått fotfeste som en viktig aktør på scenekunstheltet i Norge, der ungdom skriver anmeldelser av konserter og danse- og teaterforestillinger. Unge stemmer er et publikumsutviklings-, inkluderings- og mangfoldsinisiativ, og bidrar til å gi unge en stemme og arena for refleksjon rundt kunsten de tilbys bl.a. i Den kulturelle skolesekken, på festivaler og lokale scener. Unge stemmer har fått en internasjonal dimensjon gjennom EU-prosjektet TEEN og er et prosjekt vi satsar på fremover. I 2023 var Unge stemmer, med ulike redaksjoner, til stede på Markedet for scenekunst, Marked for musikk, Teaterfestivalen i Fjaler og på Showbox. På de to siste festivalene fikk vi i samarbeid med Fjaler med oss ungdommer fra Dale, slik at både Oslo, Nittedal og Dale var representert som kritikere. Mentor for de unge kritikere i Fjaler var kritiker og høyskolelektor Hedda Fredly, og på Showbox kritiker, dramatiker og forfatter Runa Borch Skolseg. www.ungestemmer.no

Politisk arbeid

Scenekunstbruket har en aktiv rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten, og setter profesjonell scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vi er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant scenekunstnere. I 2023 ga vi høringsinnspill til statsbudsjettet 2024 og til Kunstnarkår Meld. St 22 (2022-2023).

Scenestatistikk

Vi innhenter og synliggjør statistikken på viste forestillinger i vårt formidlingsnettverk, samt rapporterer til Kulturdepartementet og Statistisk sentralbyrå.

Forestillingsarkiv

Vi har et stort forestillingsarkiv, som inneholder mer enn 1000 digitaliserte videoer av scenekunstproduksjoner fra 1994 og frem til i dag. Dette er en omfattende, nasjonal oversikt over produksjoner på det frie feltet.





Workshop på Showbox: *Memories of use*, Unge Klara v/Gustav Deinoff. Workshopen, som er utviklet av Suzanne Osten og Ann-Sofie Bårány, har Unge Klara gjennomført i mange år og i ulike sammenhenger for scenekunstnere som er interessert i hvordan Unge Klara jobber med barneperspektivet i utviklingen av sine forestillinger. *Memories of use* er også et konkret verktøy for pedagoger og andre som jobber med ungdom, for å synliggjøre maktstrukturer og gi innsikt i dagens barn og unges liv. Workshopen består av en rekke øvelser og samtaler hvor deltakerne bruker egne minner. I samarbeid med Unge Viken Teater og Assitej Norge

Samarbeid og kunnskapsutvikling

En stor del av Scenekunstbrukets arbeid er å koble ulike deler av feltet sammen. Festivalen Showbox, seminarer, langsiktige nasjonale og internasjonale prosjekter, kompetansehevende tiltak, og samarbeid med andre aktører er viktige virkemidler.

Våre arrangementer 2023

Bransjeveld med suppe, i samarbeid med Kloden teater.

Digital workshop med *Third place*, to timers workshop på Zoom med ungdom og voksne fra Norge, Tyskland og Tsjekkia.

Workshop i inkluderende scenekunst, Andrew Stanford/Replay Theatre. I samarbeid med festivalen Go Figure!, Assitej Norge, Kloden teater, Heddadagene og Skuespillersenteret. Under Heddadagene.

3Place - Performing arts as the third place for a young audience, live podcast under Heddadagene, publisert på 3Place-kanaler YouTube og SoundCloud.

De unges møte med den profesjonelle kunsten, deltaker i panelsamtale under Heddadagene/NTOs fagarrangement.

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, stand, arrangert av Skuespiller- og danseralliansen, Musikkteaterforum i Creo, Norsk skuespillersenter og PRODA profesjonell dansetrening, i samarbeid med Vega Scene.

Unge stemmer-redaksjon på Marked for musikk i Larvik, Marked for scenekunst i Sandefjord, Teaterfestivalen i Fjaler og Showbox.

Introduksjonsseminar for nyutdannede scenekunstnere på Marked for scenekunst og Showbox, i samarbeid med Marked for scenekunst og Kulturtanken.

Bygg ditt tredje sted – 3Place-verksted på Samvirket scene, Teaterfestivalen i Fjaler.

3Place-workshop med 40 ungdommer på Assitej-festivalen i Kristiansand.

Den store kulturdebatten, i forkant av lokalvalget 2023, i samarbeid med Kloden teater.

3Place - Scenekunsten, byen og det unge publikummet, fagarrangement på Showbox i samarbeid med Vega scene. Med Panta Rei Danseteater, Landing, Østfold Internasjonale Teater, Vega scene, Junges Ensemble Stuttgart (DE) og Drak Teater (CZ).

Memories of Use, workshop for kunstnere i samarbeid med Unga Klara (Stockholm, Sverige), Unge Viken Teater og Assitej Norge.

Fagbox - nasjonal fagarena for scenekunst i DKS, arrangement med Kulturtanken, DKS Vestfold og Telemark, DKS Viken, DKS Nordland og DKS Innlandet, i forbindelse med Showbox.

Internasjonalt nettverksarrangement for norsk og internasjonal bransje i samarbeid med Assitej, Danse- og teatersentrum og Dansens hus, på Showbox.

Øvrig deltagelse på ulike konferanser og seminarer i Norge og internasjonalt i løpet av året.



For nyutdannede scenekunstnere

Scenekunstbruket har møter med kunstutdanningsinstitusjoner der vi presenterer vår virksomhet og muligheter for kunstnere. I 2023 hadde vi besøk av studenter fra OsloMet, der vi presenterte vårt arbeid og hadde samtaler med studenter om scenekunst for et ungt publikum. Scenekunstbruket inviterte i samarbeid med Kulturtanken 8 ferske scenekunstnere som har definert barn og unge som sin målgruppe til et introduksjonsseminar under Markedet for scenekunst i Sandefjord. Dette var en introduksjon til å arbeide med scenekunst for et yngre publikum. Intensjonen var å øke bevisstheten hos utøvere på kvalitetskriteriene som anvendes i feltet og hva som kreves for å få oppdrag f.eks. i Den kulturelle skolesekken. Kunstnerne hadde også en samling under Showbox, der de så forestillinger og hadde diskusjoner om kunsten.

Balansekunst

Det er viktig for oss å gjøre vårt beste når det gjelder et likestilt og mangfoldig kulturliv, og at vi i alle deler av vår virksomhet ser på rutiner og virkemidler for å forebygge seksuell trakassering og støtte opp under inkludering. Balansemerket bidrar til en bevisstgjøring i dette arbeidet og tydeliggjør vårt ansvar. Vi skal være en trygg arbeidsplass uten trakassering, og bidra til for at det er gode og trygge arbeidsforhold i hele vårt kompetanse- og formidlingsnettverk.

Likestilling, kjønnsbalanse og mangfold kommer ikke av seg selv. Det kreves en bevissthet og et fokus, i alle deler av vår virksomhet. Showbox, og alle våre andre arenaer der folk møtes skal være en arena der kunstnere og publikum respekteres for hvem de er, med den identitet og bakgrunn de har.



Praksiselever og samarbeid med skoler

Vi har i 2023 hatt syv ungdommer i praksis og utplassering hos oss, fra hhv. Kuben videregående skole og Danielsen ungdomsskole på Sotra. De seks elevene fra Kuben videregående skole bidro med viktige perspektiver og oppgaver til EU-prosjektet Third place og Unge stemmer og vi har knyttet god kontakt med Kuben gjennom dette arbeidet. Praksisplassene hadde vi i samarbeid med Kloden teater.

3Place - Performing arts as the Third Place for the young audience

I januar 2023 startet vi vårt nye Kreativt Europa-prosjektet 3Place, som Scenekunstbruket leder.

3Place har partnere Junges Ensemble Stuttgart (Tyskland), Drak Teatre (Tsjekkia) og tilknyttet partner Kloden teater (Norge). Prosjektet skal utvikle metoder for hvordan ungdommene kan se scenekunsten som et sted for dem, et sted der de er trygge, vil være og ser seg selv representert. Prosjektet er også koblet opp mot byggingen av Kloden teater i Oslo, og hva som skal bli teatrets rolle for kunstnere, det unge publikummet og bydelen. Third place-prosjektet knytter til seg profesjonelle scenekunstnere og andre fagfolk på feltet.

I 2023 har vi hatt tre digitale workshops med ungdommer fra de tre landene, vært på en tredagers camp (Camp Involve) i Stuttgart og vært vertskap for prosjektets festivalbesøk på Showbox 2023. I tillegg har hatt feltarbeid på Teaterfestivalen i Fjaler, der vi oppfordret innbyggerne til å bygge sitt favorittsted, og INAF International Norwegian Assitej Festival i Kristiansand, der vi holdt en workshop for 40 ungdommer fra dramalinjene ved Dahlske vgs og Vågsbygd vgs. Vi har også, som nevnt, hatt seks ungdommer på praksis hos oss på kontoret, som har laget flere videoer og to podcastepisoder for å spre prosjektet til ungdommer.

www.3place.eu



3PLACE

SCENEKUNSTBRUKET
SCENEKUNST I HELE NORGE

DRAG
THEATRE

Junges
Ensemble
Stuttgart

KLODEN



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

SCENEKUNSTFESTIVAL
FOR BARN OG UNGDOM
OSLO 28.NOV.-2.DESJ. 2023
SHOWBOX.NO

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge



BullyBully,
Maas theater en dans (NL)
Showbox 2023

Konsept og regi: René Geerlings
Utøvere: Sue-Ann Bel, Henke Tuinstra,
Sanne Bokkers, Carole van Ditzhuyzen
(alternating cast)
Musikk: Reinier van Harten
Scenografi: Sanne Danz
Kostymer: Daphne Karstens
Dramaturg, regjassistent:
Sara Giampaolo
Danserådgiver: Art Srisayam
Samproduksjon: Maas theater en dans,
Atta Festival, Istanbul
Foto: Kamerich & Budwilowitz

Showbox

Showbox er landets største scenekunsthifestival for et ungt publikum og ble arrangert for 19. gang i 2023. Festivalen hadde i år besøk fra 11 ulike land, med over 2900 små og store på besøk. Vi hadde 22 forestillinger med totalt 46 visninger, og i tillegg seminarer, workshops, åpningsarrangement, nettverksmøter, minglearrangementer og utdeling av Gulljerven.

I perioden 28. november til 2. desember fikk publikum oppleve forestillinger på ulike scener over hele Oslo. Festivalen er i tillegg en arena og møteplass for erfaringsutveksling, nettverksbygging og prosjektsamarbeid for både arrangører, scenekunstnere og andre som jobber med scenekunst for et ungt publikum fra inn og utland. Showbox er en kunstnerisk utviklingsarena som stimulerer og inspirerer til økt dialog, samarbeid mellom aktører, og heving av status generelt for scenekunst for barn og unge.

Forestillingene ble vist på scener hos våre gode samarbeidspartnere: Sentralen, Teater Manu, Dramatikkens hus, Deichmann Bjørvika, Dansens hus, Vega scene og Kloden teater. Åpningen foregikk på Vega scene og på Kloden hadde vi festivalfest og prisutdeling av Gulljerven.

Vi har som mål at rundt halvparten av festivalens besøkende skal være barn og ungdom som ser forestillingene gratis. I 2023 var 67 % av publikum på forestillingene barn og ungdom. Det er svært viktig for oss å kunne invitere barnehager og skoler til forestillinger, og i år hadde vi besøk av totalt 21 skoler (grunnskole og videregående skole) og barnehager. I tillegg til forestillinger på dagen har vi åpne forestillinger for familier på kveldstid, med rimelige billetter.

Vi engasjerte en prosjektmedarbeider som hadde ansvar for den store delegasjonen internasjonale besøkende, i 2023 hadde festivalen besøk fra 11 ulike land. Deler av dette var et samarbeid med Danse- og teatersentrum der vi mottok midler fra ambassadene i Danmark, Storbritannia, Sverige, Frankrike, Tyskland og Canada til å ta imot arrangører derfra. Besøk av internasjonale programmerere og arrangører har stor betydning for scenekunstnere, vi ser at norske kunstnere og deres prosjekter blir programmert til festivaler utenlands etter å ha blitt oppdaget på Showbox, enten gjennom forestillinger eller minglearrangement.

Unge stemmer på Showbox

Seks elever fra 10. trinn på Nittedal ungdomsskole fulgte festivalen, sammen med to elever fra Dale vidaregåande skule i Fjaler kommune. Deres anmeldelser og refleksjoner ble publisert fortløpende på ungestemmer.no og noen av anmeldelsene ble også publisert på Periskop.no. Mentor var Runa Borch Skolseg.

Ildfluene

For å få dokumentert årets festival hyret vi inn Ildfluene, som er en ungdomsredaksjon under Tøyen Unlimited bestående av unge ansatte mellom 16–21 år fra Bydel Gamle Oslo. Ildfluene promoterte festivalen i SoMe i forkant for å nå ungdom blant annet gjennom konkurranser. I tillegg dekket de festivalen underveis, med bilder og video, og ga oss en ferdig dokumentasjonsfilm som oppsummerte festivalen og prisutdelingen Gulljerven.

www.showbox.no

Gulljerven

Gulljerven er en pris som hedrer kunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i Norge. Gulljerven lanserer stadig nye tilskudd av aktuelle, men ofte underkjente kategorier, som er viktige for å løfte kunsten og feltet.



For å få dokumentert årets festival hyret vi inn Ildfluene, som er en ungdomsredaksjon under Tøyen Unlimited bestående av unge ansatte mellom 16–21 år fra Bydel Gamle Oslo. Ildfluene promoterte festivalen i SoMe i forkant for å nå ungdom blant annet gjennom konkurranser. I tillegg dekket de festivalen underveis, med bilder og video, og ga oss en ferdig dokumentasjonsfilm som oppsummerte festivalen og prisutdelingen Gulljerven.




GULLJERVEN

SCENEKUNSTBRUKET

Med konferansierene Jonas Sandvik og Amalie Eggen ble det prisutdeling for fullsatt sal og fest på Kloden teater under Showbox 30. november. Det var 8 ulike priskategorier for Gulljerven i 2023, med 29 nominasjoner.

Gulljervens vinnere 2023 var:

Årets nykommer: Remi Johansen Hovda
Årets gammelkommer: Nadir Gouendoz
Årets kabeltrekker: Shiva Sherveh
Årets vertskap: Vinterlysfestivalen
Årets bærekraftelt: Frikar
Årets (d)jerveste: Tani Dibasey
Årets produsent: Katrine Kirsebom
Særlig kunstnerisk innsats: Elle Sofe Sara





Egget,
Det stille teateret
i Scenekunstbrukets repertoar
og Showbox 2023

Regi og konsept: Thea Skallevoid
På scenen: Anette Løbach, Thea Skallevoid
Scenografi, kostymedesign: Thale Kvam Olsen
Lysdesign: Kristian Belgau
Komponist: Johannes Skyberg

Musikere: Evelina Petrova
og Johannes Skyberg
Skyggefigurer: Håvard Steensen
og Thea Skallevoid
Regikonsulenter: Anette Løbach,
Tormod Fuglestad og Ingebjørg Buen
Sømarbeid: Stine Berge, Anette Danielsen,
Petra Gjervad, Torill Skallevoid,
Thale Kvam Olsen

Scenografiassistanse:
Piotr Chrzanowski, Nemanja Cado
Produsenter: Thea Skallevoid
og Anette Løbach
Tekniker: Kristian Belgau/Ingebjørg Buen
Metallarbeid: Kristine Roald Sandøy
Fotografi og videoteaser:
Kim Edgar Bachel

SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNST I HELE NORGE

Samarbeidspartnere 2023

22. julisenteret
Assitej Norge
Danse- og teatersentrum/PAHN
Dansens Hus
Deichmann Bjørvika
DKS-fylkene Nordland, Viken, Vestfold og Telemark, Innlandet
Drak Theatre (CZ)
Dramatikkens hus
GoFigure!
Heddadagene
Junges Ensemble Stuttgart (DE)
Kloden Teater
Kreativt Europa
Kulturtanken
Landing
Marked for musikk
Marked for scenekunst
Miniøya
Nittedal ungdomsskole
Norsk skuespillersenter
NTNU v/Institutt for kunst og medievitenskap,
Ine Therese Berg
OsloMet
Oslo Pride
Panta Rei Danseteater
Replay Theatre (UK)
Rimfrost produksjoner
Sentralen Ung
Teater Manu
Teaterfestivalen i Fjaler
Unga Klara
Unge Stemmer
Utenriksdepartementet/norske ambassader i Canada, Frankrike, Tyskland, Danmark og Storbritannia
Vega scene
Vega ung
Østfold Internasjonale Teater

Andre bidragsytere gjennom året og på Showbox
Even Aleksander Hagen, Mari Haugen, Jawad Aziz,
Abdi Hasan, Sebastian Tjørstad, Anders Gaarder
Karterudseter, Mia Habib, Kari Ramnefjell,
Amalie Eggen, Jonas Sandvik, DJ AlkoSelters,
Aleksandra Piotrowska og Sofie Skipperud.

Organisasjon, administrasjon og økonomi

For 2023 mottok Scenekunstbruket statstilskudd på totalt kr 18 480 000. Vi fikk kompensert kr 390 000 i revidert statsbudsjett. Scenekunstbruket mottar også en godtgjørelse fra fylkene i arrangørnettverket for tjeneste vi levere dem. I 2023 utgjorde denne godtgjørelsen totalt kr 1 093 480.

Norsk scenekunstbruk eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Kloden teater AS ble etablert av Scenekunstbruket i 2015. I løpet av 2023 har Kloden teater foretatt en virksomhetsoverdragelse fra aksjeselskap til stiftelse i gjensidig forståelse og ønske fra Scenekunstbruket. Dermed er vårt eierskap avviklet, og Kloden teater er en selvstendig stiftelse.

Administrasjonen

I 2023 har Scenekunstbruket bestått av seks ansatte med til sammen 4,8 årsverk. I to måneder var det overlapp mellom to daglige ledere.

Styret 2023–2024

Vidar Thorbjørnsen (styreleder)
Arnhild Staal Pettersen
Hilde Vistnes
Kjell Arthur Helmersen
Lubna Jaffery (til juni 2023)
Katrine Strøm
Tony Tran

Valgkomité 2022–23

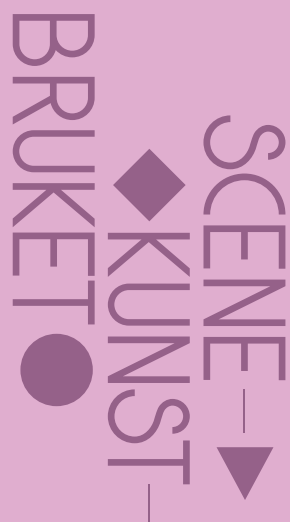
Pia Holden (leder)
Øivind Høstaker
Sunniva Steine

Medlemskap

Norsk teater- og orkesterforening,
Norsk teaterlederforum, Norsk publikumsutvikling,
Kommunikasjonsforeningen, Norske festivaler,
Assitej, Balansekunst og Safemuse.

Produksjoner på turné fra Scenekunstbruket 2023

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
ERLER teaterkompani	<i>Inn i det ukjente</i>	172	919
Rom for dans	<i>Maur</i>	119	5 733
Madam Pysj AS	<i>Harry Påtter (med Å)</i>	113	11 813
Framifrå Teater	<i>Magiske Fredrik</i>	88	3 126
Kompani TO	<i>Fritt Frem</i>	86	4 471
Teater Joker	<i>Mulegutten</i>	85	9 901
Feil Teater	<i>Kokken Tor</i>	82	7 170
Feil Teater	<i>Alice i eventyrland</i>	79	11 157
Teater Krutt	<i>Pirater fra Karibien</i>	79	10 878
Beatur og Taro	<i>To ulver</i>	66	3 931
Simone Thiis Kulturproduksjoner	<i>Hilde og Hallvard</i>	58	1 768
Teaterkjøkkenet	<i>En folkefiende</i>	56	6 815
Flaatenbjørk kompani	<i>Pølsetjuven</i>	53	2 747
Silje Onstad Hålien og Nina Fjeldet	<i>Danse, sa fela!</i>	51	3 443
Kompani 13	<i>Romeo og Julie</i>	50	1 634
Mine Nilay Yalcin	<i>Blikk</i>	48	6 381
Sagliocco Ensemble	<i>Bibliotek-Karens bibliotek</i>	43	1 713
Rimfrost Teaterensemble	<i>Tobias og dagen det smalt</i>	43	3 864
Jo Strømgren Kompani	<i>Den trøtte mannen</i>	40	4 881
Feil Teater	<i>Jorda rundt på 80 dager</i>	38	4 490
Kanon Produksjon	<i>Kysset</i>	38	3 397
Madam Pysj AS	<i>Star Wårs med Å</i>	38	8 086
Hafnor/Erichsen	<i>Never AFK</i>	34	6 934
Det Andre Teatret	<i>En pappeske med historier</i>	31	3 837
Amy Pender/Martin Joling	<i>Bak lukkede dører</i>	27	4 796
Øfsti/Vestre/Haugland	<i>Kort fortalt</i>	27	1 862
Artisan Teater/Plym Produksjoner	<i>Konflikten</i>	25	2 002
Lost and Found productions	<i>Oh Baby Baby</i>	25	506
Frida Odden Brinkmann	<i>Circo Herencia</i>	23	5 160
Kompani Oval	<i>Verden har ingen hjørner</i>	23	3 364
Elle Sofe Henriksen	<i>The answer is land</i>	22	2 893
Ester Grenersen	<i>Rikke-Petrikke og Ramperommet</i>	20	2 069
Gerd Kaisa Vorren	<i>The games we play</i>	20	3 216



Til sammen:
Produksjoner: 65
Visninger: 2199
Publikum: 193 661

Det Andre Teatret	<i>De Voksne</i>	19	464
Rom for dans	<i>Krom-kropp i rom</i>	19	421
Poff Produksjoner	<i>Knasebra</i>	19	2 162
Roskva Yasmin Andersen	<i>Under overflaten</i>	19	631
Peter Kolbjørnsen	<i>Henrija</i>	18	1 258
Turnekompaniet	<i>Tvekampen</i>	18	1 801
Absence crew	<i>Askeladden på nye eventyr</i>	17	3 755
Robsrud og Dean AS	<i>Finagel Felespiller</i>	17	1 012
Luna teater	<i>Furen i panna</i>	16	1 244
Cirka Teater	<i>Løve</i>	16	952
Stiftelsen NIE Teater	<i>We come from far, far away</i>	16	832
Kompani TO	<i>Under huden</i>	15	654
Mhende Productions	<i>Balanse</i>	14	1 373
Absence crew	<i>Circus Absence</i>	14	3 672
Plutselig Sirkus	<i>WOW!</i>	14	1 000
Feil Teater	<i>Det Historiske Slaget om Skolegaarden</i>	13	1 446
Margit Myhr	<i>Frid i skogen den grønne</i>	13	1 932
Teater Spillebrikkene	<i>Hvem skal redde Brannmann Børre</i>	13	1 931
Unge Viken Teater	<i>Fabelflakseren</i>	12	657
Gorgon produksjoner	<i>Katastrofen</i>	12	1 851
Pickled Image	<i>Yana and The Yeti</i>	12	2 080
Tiril Pharo	<i>Testløpet</i>	10	280
Transiteatret	<i>U-DUB til ungdomen - unntakstilstanden</i>	10	1 169
Landing	<i>Safarium</i>	8	112
Per Jostein Aarsand	<i>Carl Fredriksens transport</i>	7	594
Cirka Teater	<i>Tankelaboratoriet</i>	7	415
Tobias Vik	<i>Tatoveringen</i>	7	1 458
Historias	<i>Gato. Historier om å (ikke) komme hjem.</i>	5	754
RIUCHI	<i>HIKARI</i>	5	910
Sagliocco Ensemble	<i>To ord</i>	5	298
Tore Vagn Lid/Transiteateret-Bergen	<i>Tilstander av unntak (15:20-16:20)</i>	4	403
FRIKAR dance company	<i>Skaut</i>	3	1 183
SUM		2199	193 661

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Offentlig tilskudd	1	19 912 744	18 712 947
Annen driftsinntekt	2	1 209 402	656 205
Sum driftsinntekter		21 122 146	19 369 152
Lønnskostnad	3, 4	5 049 873	4 628 729
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	241 694	228 399
Annen driftskostnad		15 152 504	14 631 164
Sum driftskostnader		20 444 071	19 488 292
Driftsresultat		678 075	-119 139
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		369 100	140 577
Annen finansinntekt		7 482	34
Sum finansinntekter		386 582	138 413
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		623	1 476
Annen finanskostnad		42 906	721
Sum finanskostnader		43 529	2 197
Netto finans		343 053	138 413
Resultat før skattekostnad		1 021 128	19 273
Årsresultat		1 021 128	19 273
Overføringer			
Annen egenkapital		1 021 128	19 273
Sum overføringer		1 021 128	19 273

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Oppføring av nettside	5	989 350	955 363
Sum immaterielle eiendeler		989 350	955 363
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	5	91 931	158 145
Sum varige driftsmidler		91 931	158 145
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap		0	40 000
Sum finansielle anleggsmidler		0	40 000
Sum anleggsmidler		1 081 281	1 153 508
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		46 438	184 924
Andre kortsiktige fordringer		78 862	22 544
Sum fordringer		125 300	207 468
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd		14 728 455	12 917 786
Sum bankinnskudd, kontanter o.l.		14 728 455	12 917 786
Sum omløpsmidler		14 728 455	13 125 254
Sum eiendeler		15 935 036	14 278 762

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Øremerkede midler	2	1 000 000	0
Annen egenkapital		559 553	538 425
Sum opptjent egenkapital		1 559 553	538 425
Sum egenkapital		1 659 553	638 425
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		515 342	473 598
Skyldig offentlige avgifter		344 382	278 011
Annen kortsiktig gjeld	7	13 415 758	12 888 728
Sum kortsiktig gjeld		14 275 482	13 640 337
Sum gjeld		14 275 482	13 640 337
Sum egenkapital og gjeld		15 935 035	14 278 762

Oslo, 26.02.2024

Styret i Norsk scenekunstbruk AS (elektronisk signert)

Vidar Thorbjørnsen
styrets leder

Hilde Merete Vistnes
styremedlem

Kjell Arthur Helmersen
styremedlem

Lubna Bobby Jaffery
styremedlem

Arnhild Staal Pettersen
styremedlem

Tine Valavuo Tyldum
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Offentlig støtte inntektsføres i det året tilskuddet gjelder. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget, og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Aksjer i datterselskap

Datterselskap vurderes etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene, med mindre nedskrivning har vært nødvendig. Det er foretatt nedskrivning til virkelig verdi når verdifall skyldes årsaker som ikke kan forventes å være forbigående og det må anses nødvendig eller god regnskapsskikk. Nedskrivninger er reversert når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er til stede. Utbytte, konsernbidrag og andre utdelinger fra datterselskap er inntektsført samme år som det er avsatt i givers regnskap. Overstiger utbytte/konsernbidraget andelen av opptjent resultat etter anskaffelsestidspunktet, representerer den overskytende del tilbakebetaling av investert kapital, og utdelingene er fratrukket investeringenes verdi i balansen til morselskapet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Noter

Note 1 Offentlig tilskudd

	2023	2022
Tilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	-18 480 000	-17 570 000
Tilskudd EU-midler	-338 904	-80 897
Fylkesandel	-1 093 840	-1 062 050
Sum	-19 912 744	-18 712 947

Note 2 Annen driftsinntekt

1 million av inntektene skyldes salg av et domene mot slutten av 2023. Salgssummen er budsjettert brukt i 2024.

Note 3 Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 6

Note 4 Lønnskostnader

<u>Spesifikasjon av lønnskostnader</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Lønn	3 555 340	3 543 192
Arbeidsgiveravgift	699 630	574 339
Pensjonskostnader	648 773	470 306
Andre ytelser	146 130	40 892
Sum	5 049 873	4 628 729

Mer om årsverk og lønn

Selskapet har plikt til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordning tilfredsstiller kravene i loven.

Noter

Note 5 Anleggsmidler

	Varige driftsmidler	Immatrielle eiendeler
Anskaffelseskost pr. 01.01.	607 125	1 222 625
Tilgang i året	53 218	156 250
Avgang i året	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	660 343	1 378 875
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-568 412	-389 524
Balanseført verdi per 31.12.	91 931	989 351
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	119 432	122 262

Økonomisk levetid immaterielle eiendeler 10 år

Note 6 Aksjonærer

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Stiftelsen Danse- og teatersentrum	10	100,00	100,00

Note 7 Annen kortsiktig gjeld

	2023	2022
Innvilgede Spenn-midler	-7 651 800	-7 902 574
Utbetalte Spenn-midler	2 996 400	3 567 774
Avsetning refusjonsmidler	-7 500 000	-7 500 000
Tilbakekalte Spenn-midler	-405 000	-30 000
Sum		-11 818 800



PKF ReVisjon AS
 Sandakerveien 114A
 0484 Oslo
 +47 22 78 28 00
 post@pkf.no
 pkf.no
 Org./revisor nr. 983 773 370
 Medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen
 i Norsk scenekunstbruk AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2023

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 1 021 128. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

**Ledelsens ansvar for årsregnskapet**

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 26. februar 2024
PKF ReVisjon AS

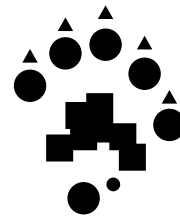
A handwritten signature in blue ink that reads "Mads Takla".

Mads Takla
statsautorisert revisor

Kunsten å bli voksen,
To og 1/2 mann
(Tjørstad, Soulbase & Zawadi)
Showbox 2023

Produsert av Sebastian Tjørstad,
Vegar Dahl og Christian Tim Petterson,
i samarbeid med Den kulturelle skolesekken
Utøvere: Sebastian Tjørstad, Vegar Dahl,
Christian Tim Petterson
Idé/opplegg: Sebastian Tjørstad,
Vegar Dahl og Christian Tim Petterson
Foto: Tanja Steen, Vegar Dahl

SCENE
KUNST
BRUKET
3 ÅR



GULLJERVEN
SCENEKUNSTBRUKET

SHOWBOX
SCENEKUNSTBRUKET

UNGE
STEMMER

SCENEKUNSTBRUKET

SCENEKUNST I HELE NORGE

Norsk scenekunstbruk AS
Kabelgata 19
0580 Oslo, Norway
Tel: +47 22 42 58 10
post@scenekunstbruket.no

scenekunstbruket.no
showbox.no
ungestemmer.no

Facebook: scenekunstbruket
Instagram: @scenekunstbruket
YouTube: scenekunstbruket

Omslagsfoto:
FALL and FLOAT (Showbox 2023)
Mónica Muñoz Dance (IE)
Koreografi: Mónica Muñoz
i samarbeid med danserne
På scenen: Martijn Joling og Amy Pender
Set Design: Laura Fajardo Castro
Lysdesign: Sebastian Pizarro
Kostymer: Laura Fajardo Castro
Musikk og lyddesign: Denis Clohessy
Produsent: Michelle Cahill
FALL and FLOAT was created through a Dance Project Award from
the Arts Council of Ireland with additional funding from Baboró's
GROW Pathways to Production. Mónica Muñoz is supported by Meitheal:
A Branar Initiative 2022–2023

Design: Halvor Bodin
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



SCENEKUNSTBRUKET





SCENE-
KUNST-
BRUKET

ÅRSRAPPORT
2023

SCENEKUNSTBRUKET
SCENEKUNST I HELE NORGE