



ÅRSRAPPORT 2022

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET.NO

UNGESTEMMER.NO

JSHOWBOX.NO

JSPENN.NO

+47 22 42 58 10
post@scenekunstbruket.no

NORSK SCENEKUNSTBRUK
Kabelgata 19, 0580 Oslo

BALANSE MERKET

Forside:
Under huden
Kompani To

Med: Tamar Ohana Goksøy,
Mari Dahl Stoknes og Linn Holm
Musikk: Alexander Eldefors
Scenografi: Troels Rosenkrantz Fuglsang
Av: KompaniTO og Fonomonik art
Foto: Troels R. Fuglsang

Bakside:
What The F**K Is Going On
NIE

Med: Kieran Edwards, Iva Moberg,
Nora Svalheim, Elisabet Topp/Charlotte
Grundt og Leila Zarou
Regi: Alex Byrne/ Kjell Moberg
Dramaturg: Kjell Moberg
Scenografi og kostyme: Mari
Lotherington Komponist: Gregory Hall
Produsent: Kjell Moberg
Produksjon: Iva Moberg
Foto: Elin Osjord

Design: Halvor Bodin
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



Blikk
Mine Nilay Yalcin
Foto: Maren Moen

Utålmodighet og stayerevne

Denne årsrapporten viser at både produksjonen og formidlingen av scenekunst i Norge allerede har kommet opp på et imponerende nivå, på tross av et preget kunstfelt gjennom pandemien. Over 200.000 barn og unge fikk oppleve forestillinger gjennom vårt repertoar i 2022 og Scenekunstbruket har hatt nok et år med stor aktivitet i alle deler av vår virksomhet.

For oss som jobber med utvikling og formidling av scenekunsten for et ungt publikum, er slike årsrapporter viktige. En ting er at vi skal vise for bevilgende myndigheter at vi har oppnådd våre mål og holdt orden i økonomien, men det er like viktig for oss å vise frem aktiviteten og arbeidet som gjøres av et helt scenekunstfelt med å skape gode kunstopplevelser og erfaringer rundt om i hele landet gjennom et helt år. Dette er hovedmålet med vår virksomhet. Legger vi sammen alle de 28 årsrapportene, fra etableringen av Scenekunstbruket i 1994 og frem til i dag, ser vi hvilken utrolig utvikling det har vært både innenfor mangfoldet av produksjoner, ulike kunstpraksiser og ikke minst hele scenekunstformidlingen som når barn og ungdom over hele landet.

Dette er den siste årsrapporten jeg leverer for Norsk scenekunstbruk. Når jeg gir meg i 2023, vil det være etter 25 år i Scenekunstbruket. Jeg føler meg utrolig privilegert over å ha kunnet følge scenekunstfeltet så nært over så lang tid. Det å kunne være med å utvikle formidlingsmodeller og metoder, prosjekter og strukturer for at flest mulig over hele landet skal få ta del i og oppleve den fantastiske scenekunsten som skapes, er en viktig drivkraft for meg. Med bakgrunn som scenekunstner, og med stor interesse for organisering- og strategiarbeid, har det hele tiden ligget et langsiktig mål for

meg om å bidra til å løfte og synliggjøre det frie scenekunstfeltet gjennom å skape utviklingsrom, muligheter og gode arbeidsvilkår for kompanier og scenekunstnere – både skapende og utøvende. I tillegg har målet vært å bidra til økt anerkjennelse og etterspørsel etter norsk scenekunst for barn og ungdom nasjonalt og internasjonalt. Det har det vært utrolig givende å være en del av dette, sammen med kollegaer fra hele scenekunst- og formidlingsfeltet og andre samarbeidspartnere.

Scenekunstbrukets styrke og legitimitet ligger i en distribuert nettverkstankegang. Vi skal alltid søke samarbeid, søke og dele kompetanse, være åpne, ryddige og pålitelige i vår forvaltning og våre vurderinger. Det er et mål for oss å skape gode relasjoner mellom de ulike aktørene på feltet vi er til for – spille folk gode – og samtidig være tydelig på kunstens plass og betydning i barn og unges – ja, i alles liv.

Å lede Scenekunstbruket sammen med dyktige kollegaer er et morsomt, krevende og givende arbeid. Og jeg tror stayerevne sammen med en god dose utålmodighet, er en god kombinasjon i arbeidet også fremover.

Peace out :-)



Ådne Sekkelsten
daglig leder
Norsk scenekunstbruk

Om oss

Scenekunstbruket sørger for at barn og unge får oppleve scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn. I dette arbeidet er kunstnerens kompetanse vår viktigste ressurs. Scenekunstbruket har et nasjonalt formidlingsoppdrag og bidrar til å utvikle profesjonell scenekunst gjennom stimuleringsmidler for både kunstnere og arrangører.

Dette gjør vi:

- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom formidling, samarbeid, seminarer og festivalen Showbox
- Bidrar til å øke kunnskap og muligheter for å skape kunst som representerer mangfoldet i samfunnet barn og ungdom lever i.
- Jobber med publikums- og kunstnerutvikling sammen med andre organisasjoner
- Er en sentral aktør for scenekunst formidlet innenfor Den kulturelle skolesekken
- Er en viktig partner i internasjonale samarbeid for å utvikle scenekunst for barn og unge, bl.a gjennom Kreativt Europa
- Bidrar til kompetanseheving gjennom samarbeid med institusjoner for høyere utdanning
- Kuraterer og utvikler et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger
- Løfter frem de unges egen stemme, blant annet ved å drive Unge stemmer
- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom støtteordningen Spenn
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom insentivmidler til arrangører
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører gjennom kontrakter, rammeavtaler og prisutregning
- Jobber politisk for å fremme arbeidsvilkår og utvikling av scenekunstheltet
- Er en nasjonal og solid samfunnsaktør som forvalter kvalitet og formidling med armlengdes avstand
- Har fokus på bærekraft i all virksomhet og bruker Grønt veikart for kultursektoren



Nøkkeltall 2022

35

forestillinger
inkludert
i repertoaret

39

samarbeidspartnere

Fylkene formidlet
forestillinger for over

45 MILL.

på forestillinger fra vårt repertoar

Gjennom
insentivordningen vår gikk

7,5 MILL.

til mer scenekunst på veien

Formidlet

2386

forestillinger i 2022,
fordelt på

68

produksjoner for

204 738

tilskuere

SPENN

3,7 MILL.

til

44

produksjoner

17 MILL.

Samlet søknadssum til

SPENN

Kjernevirksomhet

Vår virksomhet kommer kunstnerne og arrangører til gode. Vi initierer nye prosjekter og samarbeid som styrker scenekunstheltet for det unge publikummet.

Formidling og rådgivning

Vi stimulerer til formidling av kvalitativt god scenekunst ved å bidra med

- Kvalitetsvurdering av forestillinger
- Produksjonsstøtte
- Insentivmidler til arrangører/formidlere av scenekunst
- Faglig rådgivning
- Kompetanseutvikling
- Samarbeidsprosjekter
- Statistikk

Repertoaret

I 2022 behandlet kunstnerisk råd 50 søknader til repertoaret i Scenekunstbruket. Alle disse forestillingene ble sett live med målgruppen. 35 av disse ble inkludert i repertoaret.

Kunstnerisk råd

Oppnevnes av styret i samråd med daglig leder.

Kunstnerisk råd 2022

Anders Gaarder Karterudseter
Belinda Braza
Eli-Berit Lillesæter
Huy Le Vo
Jarl Flaaten Bjørk
Tor Christian F. Bleikli

Om kvalitativ vurdering

Kvalitetsvurdering skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og vårt arrangørnettverk i hele landet. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene, vurderingspraksis og ulike kunstneriske kvaliteter. Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstneriske kvaliteter, ikke tematikk eller genre. Vi jobber for gode rutiner i kvalitetsvurderingen som ivaretar både kunstnere og publikum. Arbeidet legger til rette et forvaltningssystem som er i tråd med prinsippet om armlengdes avstand. Les mer på våre nettsider om hvordan vi jobber.

Politisk arbeid

Scenekunstbruket har en aktiv rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten, og setter scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vi er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant scenekunstnere. I 2022 ga vi høringsinnspill til statsbudsjettet 2023 og skrev kronikk på scenekunst.no sammen med Norske kulturhus om rapporten Mobilisering for mobilitet (Kulturdirektoratet og Telemarksforskning). Vi kom også med innspill til og fulgte opp arbeidet med evalueringen av Kulturtanken og utredningen av Den kulturelle skolesekken (Oxford Research).



Kronbladhistorier, Panta Rei Danstheater i co-produksjon med koreanske SangSangMaru. Danser: Kyuja Bae. Foto: Neil Nisbet/Article19. Spilte på Showbox 2022.

Fylkesnettverket

Alle landets fylker er medlemmer av Scenekunstbrukets nasjonale formidlingsnettverk. Vi har hatt jevnlig og god dialog om hvordan vi best mulig skal kunne bidra til fagutvikling og god formidling av scenekunst. I 2022 samarbeidet vi med Kulturtanken, Vestland Fylkeskommune, Teaterfestivalen i Fjaler og Teater Vestland med å arrangere fagdager for scenekunst for fylkesnettverket, på Teaterfestivalen i Fjaler. Under Showbox samlet vi enhetslederne til møte, og resten av nettverket var med på fagarrangement, sosiale arrangement og så forestillinger.

Spenn

Spenn er vår støtteordning til produksjon, tilrettelegging og gjenopptagelse av scenekunstproduksjoner rettet mot barn og unge. Midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer.

I 2022 ble det behandlet 126 søknader med samlet søknadssum på 17 millioner kroner, høyeste beløp på flere år. Det ble tildelt kr 3 700 000 millioner kroner til 44 produksjoner fordelt på to søknadsrunder.

Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd.

Fagutvalget Spenn 2022

Eirik Willyson
Anne Eknes
Saila Hyttinen

Insentivmidler

Vi gir insentivmidler/refusjon til arrangører på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger på Scenekunstbrukets repertoar. Insentivmidlene bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge, da de er øremerket innkjøp og formidling av ny scenekunst. Dette er et av våre viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné, og sørger direkte for at flere barn og unge får oppleve et mangfold av scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn.

I 2022 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 16,3% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk over 45 millioner på scenekunst for barn og unge.

Scenestatistikk

Vi innhenter og synliggjør statistikken på viste forestillinger i vårt formidlingsnettverk, samt rapporterer til Kulturdepartementet og Statistisk Sentralbyrå.

Nytt søknadssystem og arkiv

I 2022 har vi aktivt tatt i bruk vårt nye arbeidsverktøy for behandling av søknader for både administrasjon og kunstnerisk råd. Dette kommer feltet til gode med nye stabile løsninger for å søke om opptak og for arbeidsflyt internt. Vi har et stort forestillingsarkiv, som inneholder mer enn 1000 digitaliserte videoer av scenekunstproduksjoner fra 1994 og frem til i dag. Dette er en omfattende, nasjonal oversikt over produksjoner på det frie feltet.



As A Tiger In The Jungle, Cirkus Xanti.
i Scenekunstbrukets repertoar.

Samarbeid og kunnskapsutvikling

En stor del av Scenekunstbrukets arbeid er å koble ulike deler av feltet sammen, nasjonalt og internasjonalt. Kompetansehevende prosjekter er sentralt i dette arbeidet. Festivalen Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider for å dele kunnskap og bidra til utvikling av scenekunsten.

Scenekunstbruket initierer samarbeid og bidrar i andre organisasjoners arrangementer, faglige fora og utvikling. Scenekunstbruket er partner i internasjonale samarbeid gjennom Kreativt Europa og bygger et aktivt internasjonalt nettverk gjennom festivalen Showbox. Dette tilfører impulser og kompetanse til organisasjonen og samarbeidspartnerne våre nasjonalt.

Fagarrangement og deltakelse

- *Different Bodies lab*, 8 dagers internasjonal workshop
- *Ny politikk for scenekunsten*, deltakelse i panelsamtale under Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival
- *Ulike kropper i scenekunsten*, seminar under Heddagene
- Teaterfestivalen i Fjaler m.fl., medarrangør for fagsamtaler for scenekunst
- ITAC6-konferansen, omvisning på Økern og kunstnersamtale med koreograf Mia H. Habib
- «Check Point Arctic», innlegg på konferansen av Hålogaland teater og Samovarteateret
- *Vi må snakke om dans* av Panta Rei Danseteater og Danseinformasjonen, deltakelse i panelsamtale
- *Third Place - Performing arts as the third place for a young audience*, workshop Showbox
- *Masterclass i Inclusive Theatre*, av Andrew Standford/Replay Theatre, Showbox
- *Den kritiske skolesekken*, arrangement med Kulturtanken, Showbox
- Øvrig deltagelse på ulike konferanser og seminarer i Norge og internasjonalt i løpet av året

Den kritiske skolesekken,
under Showbox 2022.
Foto: Trine Grønningen/
Kulturtanken



Kunstnernetverket

Scenekunstbrukets kunstnernetverk ble opprettet i april 2021, som et resultat av en kartlegging vi gjorde for feltet. Nettverket er for scenekunstnere som jobber profesjonelt med scenekunst for et ungt publikum. Det er tverrfaglig og samler alle fagfelt innen scenekunst. Nettverket fikk gjennom året tilbud og tilgang på fagarrangement, forestillinger og sosiale møtepunkter.

Musikkbruket

Vi har siden 2016 arbeidet med å etablere et Musikkbruk med samme ordninger og formidlingsnettverk som Scenekunstbruket. Med tilført kompetanse på musikk vil vi raskt kunne opprette en egen ordning for å styrke utviklingen av musikk for et ungt publikum - og formidlingen av den. Vi har jobbet med å løfte opp Musikkbruket for politikere og organisasjoner, og Norsk teater- og orkesterforening, Creo og flere organisasjoner på musikkfeltet støtter opprettelsen av Musikkbruket, som vil løse noen sentrale utfordringer på musikkfeltet. Musikkbruket ble satt som eget punkt for kartleggingen av DKS, som startet i 2022.

Kunnskapsformidling

Scenekunstbruket har inngått samarbeid med utdanningsinstitusjoner, bl.a. Kunsthøgskolen i Oslo og OsloMet, med samtaler og kursrekker for studenter om scenekunst for et ungt publikum. Vi har også møter med andre kunstuddanningsinstitusjoner der vi presenterer vår virksomhet og muligheter for kunstnere.



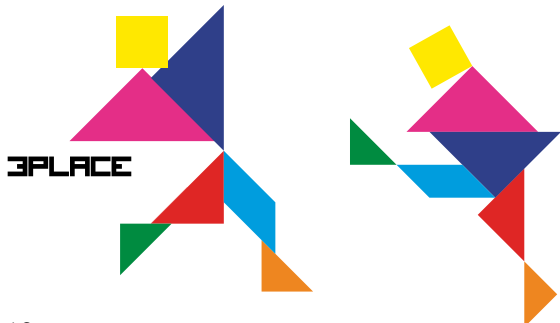
Balanskunst

Det er viktig for oss å gjøre vårt beste for å ligge i front når det gjelder et likestilt og mangfoldig kulturliv, og at vi i alle deler av vår virksomhet ser på rutiner og virkemidler for å forebygge seksuell trakassering og støtte opp under inkludering. Balansemerket bidrar til en bevisstgjøring i dette arbeidet og tydeliggjør vårt ansvar. Vi skal være en trygg arbeidsplass uten trakassering, og bidra til for at det er gode og trygge arbeidsforhold i hele vårt kompetanse- og formidlingsnettverk.

Likestilling, kjønnsbalanse og mangfold kommer ikke av seg selv. Det kreves en bevissthet og et fokus, i alle deler av vår virksomhet. Showbox, og alle våre andre arenaer der folk møtes skal være en arena der kunstnere og publikum respekteres for hvem de er, med den identitet og bakgrunn de har.

Unge stemmer

Scenekunstbrukets Unge Stemmer (10 år) har nå fått fotfeste som en viktig aktør på scenekunstfeltet i Norge, der ungdom skriver anmeldelser av konserter og danse- og teaterforestillinger. Unge stemmer er et publikumsutviklings-, inkluderings- og mangfoldsinisiativ, og bidrar til å gi en stemme og arena for refleksjon rundt kunsten de tilbys bl.a. i Den kulturelle skolesekken og på festivaler og lokale scener. Unge stemmer har fått en internasjonal dimensjon gjennom EU-prosjektet TEEN. I 2022 var Unge stemmer til stede på Showbox og på Teaterfestivalen i Fjaler.





Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

PUSH+

Kreativt Europa-prosjektet PUSH+ fokuserer på tematikken: *Home, Failure* og *Different Bodies*. Scenekunstbruket arrangerte *Different Bodies* Lab i januar 2022, som samlet 15 kunstnere fra ulike land til en digital workshop over 8 dager. Vi samarbeidet med Tone Pernille Østern, Inclusive Dance Company og DansiT gjennom workshopen. PUSH+ ble avsluttet høsten 2022, med stor samling i Dublin i september. PUSH+ har partnere Imagineate (Skottland), Krokusfestivalen (Belgia), The Ark (Irland) Åben dans (Danmark) og Bangkok International Children's Theatre Festival (Thailand). Sammen med disse har Scenekunstbruket og Showbox sørget for mange muligheter for kunstnere til å utvikle nye ideer og prosjekter, og har gitt oss som organisasjon mye kunnskap som vi skal ta med oss i vårt videre virke. www.pushproject.eu

3PLACE



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

3Place - Performing arts as the Third place for the young audience

I 2022 leverte vi en omfattende søknad til Kreativt Europa, og vi fikk innvilget et prosjekt sammen med Junges Ensemble Stuttgart i Tyskland og DRAK Teatre i Tsjekkia. Prosjektet Third place/3Place skal utvikle metoder for hvordan ungdommene kan se teatret som et sted for dem, et sted der de er trygge, vil være og ser seg selv representert. Prosjektet er også koblet opp mot byggingen av Kloden teater i Oslo, og hva som skal bli teatrets rolle for kunstnere, det unge publikummet og bydelen.

Samarbeidspartnere 2022

Utdanningsinstitusjoner

Oslo Metropolitan University
Kunsthøgskolen i Oslo

Organisasjoner og festivaler

Creo
PUSH+/Kreativt Europa
Norsk kulturråd
Kulturtanken
Danse- og teatersentrum/PAHN
Norsk skuespillersenter
Assitej Norge
Miniøya
Marked for scenekunst
Heddadagene
Teaterfestivalen i Fjaler
Teater Vestland
ITAC-konferansen
Seanse
Imagineate (GB)
Åben Dans (DK)
The Ark (IE)
Krokusfestivalen/Cultuurcentrum
Hasselt (BE)
BICT Fest/Bangkok (TH)
BIBU-festivalen (SE)
Junges Ensemble Stuttgart (GB)
DRAK Teatre (CZ)
Teatersentrum (DK)
Svenska Assitej (SE)
Assitej Nordic-Baltic Network

Nettverk

Formidlingsnettverket
med landets 11 fylkeskommuner
Regionale scenekunstorganisasjoner
Dialogue - The Community
Performance Network (GB)
Nasjonalt Fagorgan for Drama
og Teatervitenskap
Norske kulturhus

Scener

DansiT, Unge Viken Teater, Black Box
teater, Sentralen Ung, Teater Manu,
Rom for Dans, Kloden teater

Andre

Tone Pernille Østern, Tendai
Makurumbandi, Mafalda Silva,
Nittedal ungdomsskole

PRODUKSJONER PÅ TURNE FRA SCENEKUNSTBRUKET 2022

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:
 PRODUKSJONER: 68 VISNINGER: 2 386 PUBLIKUM: 204 738

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Madam Pysj AS	<i>Star Wars med Å</i>	171	18 541
Madam Pysj AS	<i>Harry Påtter (med Å)</i>	128	12 228
KompaniTO	<i>Fritt fram</i>	119	6 013
Jo Strømgren Kompani	<i>Den trøtte mannen</i>	116	11 425
Feil Teater	<i>Jorda rundt på 80 dager</i>	102	9 449
Erler teaterkompani	<i>Inn i det ukjente</i>	96	1 424
Sagliocco Ensemble	<i>Voff! Art</i>	76	7 612
Mine Nilay Yalcin	<i>Asfaltpuls</i>	76	5 612
Rimfrost Teaterensemble	<i>Monster i magen</i>	72	4 839
Gerd Kaisa Vorren	<i>The games we play</i>	68	6 785
Det Andre Teatret	<i>Ønskedrøm</i>	68	3 973
Teater Joker	<i>Brune</i>	55	5 229
Poff Produksjoner	<i>Knasebra</i>	54	4 487
Feil Teater	<i>Det Historiske Slaget om Skolegården</i>	49	4 312
Teater Joker	<i>Norgeshistorien på 45 minutter!</i>	48	5 873
Rimfrost Teaterensemble	<i>Tobias og dagen det smalt</i>	47	3 558
Robsrud og Dean AS	<i>Viktor</i>	46	3 785
Historias	<i>Gato. Historier om å (ikke) komme hjem</i>	42	4 009
Unge Viken Teater	<i>Viral</i>	42	3 956
Beatur og Taro	<i>To ulver</i>	41	2 568
Fjørtoft produksjoner	<i>Superwoman</i>	38	2 682
Turnekompaniet	<i>Du har stor mage</i>	36	1 438
Åkken Bom produksjon	<i>Fighting Gravity</i>	34	2 627
Feil Teater	<i>Alice i eventyrland</i>	32	2 934
Pickled Image	<i>Yana and The Yeti</i>	29	3 417
Per Jostein Aarsand	<i>Carl Fredriksens transport</i>	29	2 011
Flaatenbjørk kompani	<i>Pølsetjuven</i>	29	1 359
Lost and Found productions	<i>Oh Baby Baby</i>	29	546
Rasmus Jørgensen	<i>Oss to</i>	28	1 927
Katma	<i>Mørkmodig</i>	28	893
Teater Krutt	<i>Pirater fra Karibien</i>	27	3 229
Det Andre Teatret	<i>Portalpilotene</i>	27	2 088
Mhende Productions	<i>Balanse</i>	26	2 364
Stiftelsen NIE Teater	<i>Minnenes Museum</i>	26	1 191
Stiftelsen NIE Teater	<i>The girl with the ugly face</i>	25	2 517
Absence crew	<i>Circus Absence</i>	24	8 871
Rasmus Jørgensen	<i>Ikke noe krise?</i>	24	1 399
Teater Grimsborken	<i>Vesleblakken</i>	23	1 750

Silje Onstad Hålien og Nina Fjeldet	<i>Danse, sa fela!</i>	20	1 631
Absence crew	<i>Norr - Da gudene breaket</i>	18	4 992
Globus teater	<i>Trufilotten</i>	18	1 509
Det Andre Teatret	<i>Treig</i>	18	1 478
FortellerLab Oslo	<i>Kort fortalt</i>	18	1 109
Det Andre Teatret	<i>De 20 beste minuttene i ditt liv</i>	17	397
Teater Spillebrikkene	<i>Hvem skal redde Brannmann Børre</i>	17	1 485
Panta Rei Danseteater	<i>Make Me Dance</i>	16	1 544
Feil Teater	<i>De kaller meg Påsan</i>	15	1 230
Robsrud og Dean AS	<i>Fendelhorgens flokk</i>	15	978
Absence crew	<i>Askeladden på nye eventyr</i>	14	2 067
Robsrud og Dean AS	<i>Forskningsprosjekt VI: sannheten</i>	14	1 773
Teater Spillebrikkene	<i>Hvem skal redde Brannmann Børre</i>	13	1 299
Nordby prod./Tigerstadsteateret	<i>To hjem</i>	13	1 244
Cirkus Xanti	<i>As a Tiger in the jungle</i>	12	1 596
Teaterkjøkkenet	<i>En folkefiende</i>	12	1 262
Jo Strømgren Kompani	<i>Kjøkkenet</i>	12	893
Sagliocco Ensemble	<i>Scene!Art!</i>	10	789
Ann Sam Bell	<i>Jordbær</i>	10	606
Kompani TO	<i>Nesa i jorda</i>	10	518
Cirka Teater	<i>Garage</i>	9	1 785
Frida Odden Brinkmann	<i>1 1/2</i>	9	813
Teater Spillebrikkene	<i>To syke søstre</i>	9	673
Open window theatre	<i>Snill</i>	8	518
Robsrud og Dean AS	<i>Finagel Felespiller</i>	8	421
Rom for dans	<i>Krom-kropp i rom</i>	7	198
Elle Sofe Henriksen	<i>The answer is land</i>	6	1 552
Jo Strømgren Kompani	<i>A Dance Tribute to the Art of Football</i>	4	853
Amy Pender/Martijn Joling	<i>Bak lukkede dører</i>	3	545
Mine Nilay Yalcin	<i>Blikk</i>	1	59
SUM		2 386	204 738

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

Showbox

Showbox er landets største scenekunsthøst for barn og unge og ble arrangert for 18. gang i 2022. Festivalen hadde i år besøk av delegater fra 15 ulike land, og til sammen 2500 små og store besøkende. Vi hadde 21 forestillinger med totalt 40 visninger, 9 arrangementer som seminarer, workshops, åpningsarrangement, nettverksmøter, minglearrangementer og utdeling av Gulljerven.

I perioden 29. november til 3. desember, fikk publikum oppleve scenekunst av høy kvalitet beregnet for målgrupper, fra babyer til unge voksne. Festivalen er i tillegg en arena og møteplass for erfaringsutveksling, nettverksbygging og prosjektsamarbeid for både arrangører, scenekunstnere og andre som jobber med scenekunst for barn og unge fra inn og utland. Showbox er en utviklingsarena som stimulerer og inspirerer til økt dialog, samarbeid mellom aktører, og heving av status generelt for scenekunst for barn og unge. Showbox var også besøksfestival for Assitej sitt Nordic-Baltic Network, som hadde samling under festivalen, og også et kunstneropphold for en stor gruppe scenekunstnere fra de nordisk-baltiske landene.

Forestillingene vises på scener hos våre gode samarbeidspartnere: Black Box teater, Sentralen, Teater Manu og Kloden teater. På Kloden hadde vi også festivalfest og prisutdeling av Gulljerven.

Vi engasjerte en prosjektarbeider som hadde ansvar for den store delegasjonen internasjonale besøkende, i 2022 hadde festivalen besøk fra 15 ulike land.

Fagprogram

- *3Place - Performing arts as the third place for a young audience*, workshop
- *Masterclass i Inclusive Theatre*, av Andrew Stanford/Replay Theatre, i samarbeid med Assitej og Skuespillersenteret
- *Den kritiske skolesekken*, kitschen table-samtaler i samarbeid med Kulturtanken, Showbox
- *Internasjonalt nettverksarrangement* i samarbeid med Assitej og Danse- og teatersentrum



2500

besøkende på

showbox



Åpningen av Showbox 2022.

SUS – Scenekunstbrukets unge stemmer

I år var det seks elever fra 10. trinn på Nittedal ungdomsskole som fulgte festivalen. Deres anmeldelser og refleksjoner ble publisert fortløpende på ungestemmer.no

Samarbeidspartnere på festivalen

Black Box teater, Sentralen, Kloden Teater, Teater Manu, Rom for Dans, Det Norske Teatret, Rommen scene, Dansens Hus, Vega scene, Norsk skuespillersenter, Assitej Norge, Replay Theatre, Andrew Stanford, Kulturtanken, Den kritiske skolesekken, Unge Stemmer.

Andre bidragsytere

Hawa Janlo, Marie Othilie Hundevadt, KompaniTO ved Mari Stoknes og Linn Holm, Feil teater ved Sebastian Meyers og Vilde Johannessen, Huy Le Vo, ODE Ung ved Nina Lill Svendsen og Christer Tornell, Roza Moshtagi, Hina Zaidi, Jon Werede Hope og Fethawit Hakin, Anette Therese Pettersen, Pernille Welent Sørensen, Andreas Breivik, Ida Habbestad, Helge Heikkila, Johannes Hafnor, Grace Tabea Tenga, Reinert Andreas Mittel, Hege Pålstrup, Runa Borch Skolseg og Jasmin Talebisomehsaraei.

www.showbox.no



Tribute to me
Martijn Joling
Foto: Andy Bancic

Gulljerven



Vinnere av Gulljerven 2022

Gulljerven er en pris som hedrer kunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i Norge. Gulljerven lanserer stadig nye tilskudd av aktuelle, men ofte underkjente kategorier, som er viktige for å løfte feltet.





Med konferansiererne Jon Werede Hope og Hina Zaidi ble det prisutdeling for fullsatt sal og fest på Kloden teater under Showbox 1. desember. Det var 8 ulike priskategorier for Gulljerven i 2022, og 31 nominasjoner.

Gulljervens kategorier og vinnere

- **Årets nykommer**
Emma Sofie Joma Rustad
- **Årets gammelkommer**
Karstein Solli
- **Årets kabeltrekker**
Linda Nikolaisen
- **Årets partner hjemme alene**
Ane Evjen Gjøvåg
- **Årets vertskap**
Nordic Black Theatre & Cafeteatret
- **Årets bærekraftelt**
Silje Sandodden Kise
- **Særlig kunstnerisk innsats**
Cirka Teater
- **Årets (d)jerveste**
Hans Martin Austestad
- **Ærespris**
Billy Lätt

Organisasjon, administrasjon og økonomi

Scenekunstbruket mottok kr 17 570 000 i statstilskudd for 2022 og kr 1 062 050 i administrativ godtgjørelse fra fylkeskommunene.

Norsk scenekunstbruk eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Norsk scenekunstbruk er eier av Kloden teater AS

Administrasjonen

Seks ansatte med til sammen 4,6 årsverk.

Styret 2022-2023

Vidar Thorbjørnsen (styreleder)
Arnhild Staal Pettersen
Hilde Vistnes
Kjell Arthur Helmersen
Lubna Jaffery
Thomas Prestø (vara)
Katrine Strøm (vara)

Valgkomité 2022-23

Pia Holden (leder)
Øivind Høstaker
Sunniva Steine

Medlemskap

Norsk teater- og orkesterforening,
Norsk teaterlederforum,
Norsk publikumsutvikling,
Kommunikasjonsforeningen,
Norske festivaler, Assitej,
Balansekunst og Safemuse.

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Offentlig tilskudd	1	18 712 947	18 259 000
Annen driftsinntekt		656 205	92 556
Sum driftsinntekter		19 369 152	18 351 556
Varekostnad		0	44 393
Lønnskostnad	2	4 628 729	4 295 877
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	228 399	128 128
Annen driftskostnad	2	14 631 164	13 787 090
Sum driftskostnader		19 488 292	18 255 488
Driftsresultat		-119 139	96 068
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		140 577	49 541
Annen finansinntekt		34	148
Nedskrivning av finansielle eiendeler		0	136 000
Annen rentekostnad		1 476	1 160
Annen finanskostnad		721	1 075
Resultat av finansposter		138 413	-88 546
Ordinært resultat før skattekostnad		19 273	7 522
Ordinært resultat		19 273	7 522
Årsresultat		19 273	7 522
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		19 273	7 522
Sum overføringer		19 273	7 522

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Oppføring av nettside	3	955 363	1 077 625
Sum immaterielle eiendeler		955 363	1 077 625
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	158 145	240 548
Sum varige driftsmidler	3	158 145	240 548
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	4	40 000	176 000
Investeringer i annet foretak i samme konsern	4	0	-136 000
Lån til foretak i samme konsern		0	366 054
Sum finansielle anleggsmidler		40 000	406 054
Sum anleggsmidler		1 153 508	1 724 228
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		184 924	316 357
Andre kortsiktige fordringer		22 544	47 396
Sum fordringer		207 468	362 754
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	12 917 786	12 505 466
Sum omløpsmidler		13 125 254	12 868 219
Sum eiendeler		14 278 762	14 592 447

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		538 425	519 152
Sum opptjent egenkapital		538 425	519 152
Sum egenkapital		638 425	619 152
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		473 598	229 417
Skyldig offentlige avgifter		278 011	322 778
Konserngjeld		0	11 000
Annen kortsiktig gjeld	7	12 888 728	13 410 101
Sum kortsiktig gjeld		13 640 337	13 973 296
Sum gjeld		13 640 337	13 973 296
Sum egenkapital og gjeld		14 278 762	14 592 447

Oslo, 27.02.2023

Styret i Norsk scenekunstbruk AS (elektronisk signert)

Vidar Thorbjørnsen
styreleder

Hilde Merete Vistnes
styremedlem

Kjell Arthur Helmersen
styremedlem

Lubna Boby Jaffery
styremedlem

Arnhild Staal Pettersen
styremedlem

Ådne Olav Sekkelsten
daglig leder

Noter til regnskap 2022

Note 1 Offentlig tilskudd

	2022	2021
Tilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	-17 570 000	-17 225 000
Tilskudd EU-midler	-80 897	0
Fylkesandel	-1 062 050	-1 034 000
Sum	-18 712 947	-18 259 000

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	3 544 126	3 268 200
Arbeidsgiveravgift	574 339	523 555
Pensjonskostnader	470 306	395 464
Andre ytelser	39 957	108 658
Sum	4 628 729	4 295 877

Selskapet har i 2022 sysselsatt 5 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	819 155	102500
Andre ytelser	9 007	

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 37 500.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 12 500.
Mva inkludert.

Noter til regnskap 2022

Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.22	583 391	1 222 625	1 806 016
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	23 734		23 734
= Anskaffelseskost 31.12.22	607 125	1 222 625	1 829 750
Akkumulerte avskrivninger 31.12.22	450 980	267 262	718 242
= Bokført verdi 31.12.22	156 145	955 363	1 111 508
Årets ordinære avskrivninger	108 137	122 262	230 400
Økonomisk levetid	0-3 år	10 år	

Immaterielle eiendeler gjelder oppføring og utforming av webside/portal – spenn.no.

Note 4 Datterselskap, TS og FKV

	Kontor- kommune	Eier- andel	Anskaffelses- kost	Andel egenkapital	Andel resultat
DS/FKV/TS					
Kloden AS	OSLO	100,0 %	40 000	498 396	190 129
Sum			176 000	498 396	190 129

Noter til regnskap 2022

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr 171 650.

Note 6 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Norsk scenekunstbruk AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	10	10 000	100 000
Sum	10		100 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Stiftelsen Danse- Og Teatersentrum	10	100	100

Note 7 Annen kortsiktig gjeld

	2022	2021
Innvilgede Spenn-midler	-7 902 574	-8 559 800
Utbetalte Spenn-midler	3 567 774	3 858 200
Avsetning refusjonsmidler	-7 500 000	-7 500 000
Tilbakekalte Spenn-midler	-30 000	178 000

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2022

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 19 273. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS
Revisjon & rådgivning.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisomnr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 28. februar 2023
PKF REVISJON AS

Mads Takla
Statsautorisert revisor

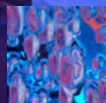
signert elektronisk

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

ÅRSRAPPORT 2022

SCENEKUNST
BRUKET



SCENEKUNSTBRUKET.NO

UNGESTEMMER.NO

SHOWBOX.NO

SPENN.NO