



ÅRSRAPPORT 2021

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge



Inn i det ukjente
Erler Teaterkompani
Av og med Cecilie Lundsholt
og Elisabet Topp

SCENEKUNSTBRUKET.NO
UNGESTEMMER.NO
SHOWBOX.NO
SPENN.NO

+47 22 42 58 10
post@scenekunstbruket.no

NORSK SCENEKUNSTBRUK
Kabelgata 19, 0580 Oslo

BALANSE MERKET

Forside:
SKAUT
FRIKAR

Koreograf: Hallgrim Hansegård
Medskapende dansere: Anita Vika
Langødegård, Sara Enger Larsen,
Sigyn Asa Sætereng, Nora Svenning,
Ornilia Percia Ubisse
Foto: Antero Hein

Bakside:
Sea Me!

Liavaag/Lindberg
Medskapende utøvere:
Christine Ryndak, Silje Lindberg
Foto: Hanna Fauske

Design: Halvor Bodin
Trykk: TS Trykk AS
Papir: Edixion 150 g/m²
Edixion 250 g/m²



Scenekunsten ute av pandemien?

2021 ble året vi både gikk inn med strenge begrensninger på grunn av pandemien, og gikk ut av på samme måte. Det var noen få «lommer» av gjenåpning, men ikke mange nok til at restriksjonene ikke fikk store konsekvenser for kunst- og kulturfeltet. Og ikke minst for formidlingen av fysiske kunstmøter til det unge publikummet, noe vi ser gjenspeiles i Scenekunstbrukets statistikk.

Det er et imponerende arbeid som er lagt ned fra kunstnere og tilretteleggere i forsøkene for å få til gode kunstmøter i 2021. Vår rolle og virksomhet har vært å støtte scenekunstnere og kompanier, hvis arbeidsmarked nesten har stoppet opp. Og å legge til rette for at arrangørene rundt om landet skulle tørre å ta en større risiko med å planlegge turneer, på tross av at risiko for avlysning er stor.

Før sommeren ble Barne- og ungdomskulturmeldingen fremlagt av Solbergregjeringen, med endrede mål, innhold og organisering av Den kulturelle skolesekken. Vi la i etterkant ned mye politisk arbeid for at DKS også de neste 20 årene skal ha sin forankring i kunstfeltet og bidra til at barn og unge får scenekunstopplevelser fra det profesjonelle feltet. Vi håper at den kommende evalueringen av Den kulturelle skolesekken og Kulturtanken vil klargjøre både mandat og organiseringen fremover, og at vårt initiativ om en opprettelse av Musikkbruket også blir realisert. Vi er opptatt av at det som presenteres

for barn og ungdom holder høy kvalitet, har stor bredde, mangfold og representasjon. De unge skal få muligheten til å oppleve kunst som setter spor, som betyr noe for dem.

For Scenekunstbrukets kjernevirksomhet er nettopp dette arbeidet med å ha oversikt over det som produseres for barn og ungdom – spesielt innenfor det frie scenekunstheltet – og å bygge opp en repertoarbank med forestillinger kvalitetsvurdert i samråd med vårt kunstneriske råd. Og deretter jobbe med prisutregninger og avtalelever for at kompaniene og kunstnerne skal være sikret honorarer og rettigheter når de er på turné med sine produksjoner. Dette arbeidet er svært omfattende, på tross av at det kanskje er ganske «usynlig» for andre. Mange timer legges ned i hver eneste produksjon som søker seg inn i vårt repertoar, og det gjør også at vi gjennom hele året får en unik kontakt med enkeltkunstnere og kompanier, og får god kjennskap til utfordringer og behov i scenekunstheltet. Dette har vært viktig under pandemien, og vi har prøvd å møte og legge til rette best mulig for feltet.

Etter 2020s heldigitale festival, var vi veldig glade for at vi i 2021 kunne gjennomføre Showbox fysisk igjen, med forestillinger, seminar, møter og utdeling av årets Gulljervenpriser. Festivalfesten på Showbox med utdelingen av Gulljerven, ble egentlig et godt bilde av hvordan to år med pandemi har vært; opp- og nedturer.

Vi fikk endelig ha en fest med stor stemning, med prisutdelinger og hyllest av scenekunstheltet, samtidig som vi måtte passe på å avslutte festen kl. 23:45, siden landet igjen ble stengt ned ved midnatt og ut resten av året. Men, det ble en utrolig bra fest uansett!

I skrivende stund, litt ute i 2022, ser det veldig mye lysere ut med hensyn til pandemien, og vi håper på en tilnærmet normalsituasjon for tiden fremover med scenekunstnere og kompanier på tur til barn og ungdom over hele landet.

Denne årsrapporten viser alt vi har holdt på med i 2021, og som dere vil se; en omfattende virksomhet også under pandemien. Dette er også takket være våre samarbeidspartnere gjennom året både blant scenekunstnere, arrangører, organisasjoner, fagmiljø og folk i Norge og internasjonalt. Jeg håper virkelig vi nå er på vei inn i en tid hvor de fysiske kunstmøtene vil florere og at jeg, og resten av oss på Scenekunstbruket, vil møte mange av dere i løpet av det neste året.



Ådne Sekkelsten
daglig leder
Norsk scenekunstbruk

Om oss

Scenekunstbruket sørger for at barn og unge får oppleve scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn. I dette arbeidet er kunstnerens kompetanse vår viktigste ressurs. Scenekunstbruket har et nasjonalt formidlingsoppdrag og bidrar til å utvikle profesjonell scenekunst gjennom stimuleringsmidler for både kunstnere og arrangører.

Dette gjør vi:

- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom seminarer, samarbeid og festivalen Showbox
- Jobber med publikums- og kunstnerutvikling sammen med andre organisasjoner
- Er en sentral aktør for scenekunst formidlet i Den kulturelle skolesekken
- Løfter frem de unges egen stemme, blant annet ved å drive nettstedet Unge stemmer
- Bidrar til å øke kunnskap og muligheter for å skape kunst som representerer mangfoldet i samfunnet barn og ungdom lever i
- Er en viktig partner i internasjonale samarbeid for å utvikle scenekunst for barn og unge, bl.a. gjennom Kreativt Europa
- Bidrar til kompetanseheving gjennom samarbeid med institusjoner for høyere utdanning
- Setter sammen og forvalter et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger
- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom støtteordningen Spenn
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom insentivmidler til arrangører
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører gjennom rammeavtale og prisutregning
- Jobber politisk for å fremme arbeidsvilkår og utvikling av scenekunstfeltet
- Er en nasjonal og solid samfunnsaktør som forvalter kvalitet og formidling med armlengdes avstand
- Har fokus på bærekraft i all virksomhet og bruker Grønt veikart for kultursektoren

*Utsikt
Katma*

Medvirkende: Karianne Andreassen, Gerd
Kaisa Vorren og Mette Spjelkavik Enoksen
Foto: Mariell Amélie Lind Hansen



Nøkkeltall 2021

Pandemien har gitt utslag på våre nøkkeltall også i 2021, men vi ser at fylkene både har honorert kunstnere og fått forestillinger fra vårt repertoar ut live og digitalt.

Fylkene formidlet forestillinger for over

32 MILL.

fra vårt repertoar

Formidlet

1488

visninger
av

42

ulike forestillinger for

94 929

publikummere*

* basert på innrapportert tall, noe avvik kan forekomme grunnet koronarestriksjoner

22

forestillinger
inkludert
i repertoaret

23,4%

av utgiftene til fylkene
dekket av

7,5 MILL.

i insentivordningen

39

samarbeidspartnere

SPENN

3,5 MILL.

til

42

produksjoner

9,2 MILL.

Samlet søknadssum til

SPENN

Kjernevirksomhet

Vi har opprettholdt kjernevirksomheten gjennom pandemien, med stort fokus på aktiviteter og prosjekter som kommer kunstnerne til gode. Samtidig har vi omstilt oss ved å initiere nye prosjekter, samarbeid og kontinuerlig utviklet digitale muligheter.

Formidling og rådgivning

Vi stimulerer til formidling av kvalitativt god scenekunst ved å bidra med

- Kvalitetsvurdering av forestillinger
- Produksjonsstøtte
- Incentivmidler til arrangører/formidlere av scenekunst
- Faglig rådgiving
- Kompetanseutvikling
- Samarbeidsprosjekter
- Statistikk

Repertoaret

I 2021 behandlet kunstnerisk råd 30 søknader til repertoaret i Scenekunstbruket. Alle disse forestillingene ble sett live. 22 av disse ble inkludert i repertoaret.

Kunstnerisk råd

Oppnevnes av styret i samråd med daglig leder.

Kunstnerisk råd 2021

Belinda Braza
Eli-Berit Lillesæter
Huy Le Vo
Kim-Atle Hansen
Lina Killingdalen
Tor Christian F. Bleikli

Om kvalitativ vurdering

Kvalitetsvurdering skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører i hele landet. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene. Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre. Les mer på våre nettsider om hvordan vi jobber.

Politisk arbeid

Scenekunstbruket har en aktiv rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten, og setter scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vi er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant scenekunstnere.

Vi gjorde et omfattende politisk arbeid rundt Stortingets behandling av Barne- og ungdomskulturmeldingen, og hadde jevnlig møter med politikere og sentrale aktører på kunst- og kulturfeltet. Vi ga også innspill til Strategi for scenekunst, samt høringsuttalelse for statsbudsjettet 2022.



Barnehviskerne
Hege Haagenrud
Foto: Mikael Örtenheim

Samarbeidsutvalg

Alle landets fylker er medlemmer av Scenekunstbrukets nasjonale formidlingsnettverk. Vi har jevnlig og god dialog om hvordan vi best mulig skal kunne bidra til fagutvikling og god formidling av scenekunst ved fylkessammenslåingene.

Samarbeidsutvalget (SU), som ble opprettet i 2020 med representanter fra fylkeskommunene, Kulturtanken og Scenekunstbruket, har hatt i oppgave å sørge for et tettere samarbeid mellom de ulike delene i scenekunstformidlingen og god informasjonsflyt, samt erfaringsutveksling og fagutvikling i fylkesnettverket i arbeidet med Den kulturelle skolesekken og på scenekunstheltet. SU lokaliserer aktuelle problemstillinger, idéer og muligheter, samt planlegger hvordan og hvor dette presenteres gjennom fagarrangementer og politisk arbeid.

SU har hatt to digitale møter i 2021. Utkesling av erfaring og arbeid for

håndtering av covid-situasjonen rundt om i landet har stått sentralt for å skape trygge forhold for publikum, arrangører og utøvere, med hensyn til smittevern og økonomi. Under festivalen Showbox møttes alle i nettverket fysisk til fagsamtaler og informasjonsutveksling.

Spenn

Spenn er vår støtteordning til produksjon, tilrettelegging og gjenopptagelse av scenekunstproduksjoner rettet mot barn og unge. Midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer.

I 2021 ble det behandlet 101 søknader med samlet søknadssum på 9,2 millioner kroner. Det ble tildelt kr 3 500 000 millioner kroner til 42 produksjoner fordelt på to søknadsrunder.

Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd.

Fagutvalget Spenn 2021

Joakim Borgen
Anne Eknes
Saila Hyttinen



En folkefiende
Teaterkjøkkenet
Medvirkende: Inga-Live Kippersund,
Hedda Sandvik og Elisabet Topp
Foto: Mikael Örtenheim

Insentivmidler

Vi gir insentivmidler/refusjon til arrangører på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger på Scenekunstbrukets repertoar. Insentivmidlene bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt scenekunststilbud for barn og unge, da de er øremerket innkjøp av ny scenekunst. Dette er et av våre viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné, og sørger direkte for at flere barn og unge får oppleve et mangfold av scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn.

I 2021 ble turnémulighetene innskrenket, men Scenekunstbruket gjorde det klart fra pandemiens start i 2020 at fylker får refusjon for utbetaling av honorar til kompanier, selv for avlyste forestillinger.

I 2021 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 23,40% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk over 32 millioner på scenekunst for barn og unge.

Scenestatistikk

Vi innhenter og synligjør statistikken på viste forestillinger i vårt formidlingsnettverk, samt rapporterer til Kulturdepartementet og Statistisk sentralbyrå.

Nytt søknadssystem og arkiv

I 2021 har vi ferdigstilt et nytt søknadssystem for grupper som søker om opptak i Scenekunstbrukets repertoar. Vi har også ferdigstilt et nytt arbeidsverktøy for behandling av søknader for både administrasjon og kunstnerisk råd. Dette vil komme feltet til gode med nye stabile løsninger for å søke om opptak og for arbeidsflyt internt. I løpet av året har vi også arbeidet med opprettelsen av en ny database og forvaltning av det omfattende forestillingsarkivet vårt, som inneholder mer enn 1000 digitaliserte videoer av scenekunstproduksjoner fra 1994 og frem til i dag.

Samarbeid og kunnskapsutvikling

En stor del av Scenekunstbrukets arbeid er å koble ulike deler av feltet sammen, nasjonalt og internasjonalt. Kompetansehevende prosjekter er sentralt i dette arbeidet. Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider for å dele kunnskap og bidra til utvikling av scenekunsten.

Scenekunstbruket initierer samarbeid og bidrar i andre organisasjoners arrangementer, faglige fora og utvikling. Scenekunstbruket er partner i internasjonale samarbeid gjennom Kreativt Europa og bygger et aktivt internasjonalt nettverk gjennom festivalen Showbox. Dette tilfører impulser og kompetanse til organisasjonen og samarbeidspartnerne våre nasjonalt.

Fagarrangement

- *Fagdag om scenekunst;* Kunstnersamtale med *De Naive* og *Princessilicious* med Kulturtanken
- *Woman in culture sector in Norway - challenges and opportunities* med Kloden Teater, TrAP og Prosjekt K
- *Strategisk markedsføring for scenekunstnere*, med SKUDA på Showbox
- *EU-prosjekter i det norske scenekunstdskapet*, med Assitej på Showbox

- *KROMspring - iscenesatte seminar og verksted* med Rom for Dans på Showbox
- *Huskunstner på Kuben v.g.s* med Landing på Showbox
- *T.E.E.N Co-curating Workshop* med Chris Blois-Brooke og DKS Troms og Finnmark
- *Kunstnernettverket* - flere samlinger
- *Hva er god muntlig fortellerkunst for barn og unge?* Fagsamtale, Fortellerfestivalen

Kartlegging i pandemien

I januar sendte Scenekunstbruket ut en ny spørreundersøkelse til scenekunstnere som jobber med barn og unge. Denne gangen ville vi høre hvordan kunstnerens virkelighet og aktivitet har blitt preget av året som har vært og hvordan så de på fremtiden og eget kunstnerskap. Svært mange av de som svarte etterlyser møteplasser for fagfellesskapet og behov for å opprettholde nettverksmuligheter og infrastruktur på feltet.



Kunstnernetverket

Scenekunstbrukets kunstnernetverk ble opprettet i april 2021, som et resultat av kartleggingen. Nettverket er for scenekunstnere som jobber profesjonelt med scenekunst for et ungt publikum. Det er tverrfaglig og samler skuespillere, dansere, regissører, koreografer, scenografer, kostymedesignere, lyd, lys, teknikk, produsenter, dramatikere, komponister, musikere, sminkører, figurmakere eller annet. Nettverket har hatt fem digitale møter og en fysisk samling under Showbox. Digitale treff har gitt kontakt og kontinuitet på kryss og tvers av aktiviteter og tilhørighet rundt i landet.

Kunstnersamtaler

I 2020 lanserte Scenekunstbruket serien Kunstnersamtaler, som Scenekunstbruket podcast og på Youtube. Dette er en samtalerække hvor kunstnere møtes som kollegaer for å dykke inn i hverandres kunstnerskap og erfaring med et ungt publikum. Ved utgangen av 2021 har vi publisert 12 slike kunstnersamtaler:

- Jens Jeffry Trinidad og Magnus Myhr
- Daniel Grindeland og Hina Zaidi
- Guri Glans og Joakim Borgen
- Anders Kippersund og Hildur Kristinsdottir
- Rasmus Jørgensen & Simone Thiis
- Julian Karenga og Mine Nilay Yalcin
- Dominika Minkacz Sira og Ine Terese Hogstad
- Jenny Svensson og Katrine Strøm
- Jassem Hindi og Mía Habib
- Ann-Terese Aasen og Silje Sandodden Kise
- Vibeke Flesland Havre og Jan Neal Holden
- Guandaline Sagliocco og Tony Tran

Musikkbruket

Vi har siden 2016 arbeidet med å etablere et Musikkbruk med samme ordninger og formidlingsnettverk som Scenekunstbruket. Ved å samle disse kunstuttrykkene under en performativ overbygging ville vi, med tilført kompetanse på musikk, raskt kunne ha en egen ordning for å styrke utviklingen av musikk for et ungt publikum og formidlingen av den. Vi har jobbet med å løfte opp Musikkbruket for politikere og organisasjoner, og Norsk teater- og orkesterforening, Creo og flere organisasjoner på musikkfeltet støtter opprettelsen av Musikkbruket, som vil løse noen sentrale utfordringer på musikkfeltet for barn og ungdom. Det er et flertall blant partiene på Stortinget om opprettelsen av Musikkbruket, og i tilleggspolisjonen til Statsbudsjettet 2022 fra Støre-regjeringen ble Musikkbruket satt som eget punkt for det som skulle utredes i løpet av 2022.

Kunnskapsformidling

Scenekunstbruket har inngått samarbeid med utdanningsinstitusjoner, bl.a. Kunsthøgskolen i Oslo og OsloMet, med samtaler og kursrekker for studenter om scenekunst for et ungt publikum.

Balansekunst

Det er viktig for oss å gjøre vårt beste for å ligge i front når det gjelder et likestilt og mangfoldig kulturliv, og at vi i alle deler av vår virksomhet ser på rutiner og virkemidler for å forebygge trakassering og støtte opp under inkludering. Balansemerket bidrar til en bevisstgjøring i dette arbeidet og tydeliggjør vårt ansvar. Vi skal være en trygg arbeidsplass, uten noen form for trakassering. Likestilling, kjønnsbalanse og mangfold kommer ikke av seg selv. Det kreves en bevissthet og et fokus, i alle deler av vår virksomhet. Showbox, og alle våre andre arenaer der folk møtes skal være en arena der kunstnere og publikum respekteres for hvem de er, med den identitet og bakgrunn de har.

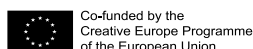
Unge stemmer

Unge Stemmer har nå fått fotfeste som en viktig aktør på scenekunstheltet i Norge, der ungdom skriver anmeldelser av konserter og danse- og teaterforestillinger. Unge stemmer er et publikumsutviklings-, inkluderings- og mangfoldsinitiativ, og bidrar til å gi unge en stemme og arena for refleksjon rundt kunsten de tilbys bl.a. i Den kulturelle skolesekken og på festivaler og lokale scener. Unge stemmer har fått en internasjonal dimensjon gjennom EU-prosjektet TEEN. I 2021 var Unge stemmer til stede på Showbox, Marked for musikk, samt enkeltstående arrangementer. I samarbeid med Scenekunstbruket og Kloden arrangerte Unge Stemmer en kunstworkshop i sommerferien med billedkunstner Shwan Dler Qaradaki. Kunstworkshopen ble støttet av Sparebankstiftelsen. www.ungestemmer.no

PUSH+

Kreativt Europa-prosjektet PUSH+ fokuserer på tematikkene: *Home, Failure og Different Bodies*. Scenekunstbruket skulle være vertskap for delprosjektet Different Bodies Lab i 2020, som ble utsatt til 2021 og videre til januar 2022.

PUSH + har partnere Imagine (Skottland), Krokusfestivalen (Belgia), The Ark (Irland) Åben Dans (Danmark) og Bangkok International Children's Theatre Festival (Thailand). Sammen med disse skal Scenekunstbruket og Showbox sørge for flere muligheter for kunstnere til å utvikle nye ideer og prosjekter. www.pushproject.eu



1
EU-prosjekt



Samarbeidspartnere 2021

Utdanningsinstitusjoner

Oslo Metropolitan University
Kunsthøgskolen i Oslo

Organisasjoner og festivaler

Creo
PUSH+/Kreativt Europa
Norsk kulturråd
Kulturtanken
Danse- og teatersentrum/PAHN
NTO
Skuespiller- og dansealliansen
Norsk skuespillersenter
Miniøya
Assitej Artistic Gathering
Marked for musikk
Imagine (GB)
Åben Dans (DK)
The Ark (IE)
Krokusfestivalen/
Cultuurcentrum Hasselt (BE)
BICT Fest/Bangkok
Heddadagene

Nettverk

Formidlingsnettverket med landets 11 fylkeskommuner
RadArt
Scenekunst Sør
Propellen Teater
Grenland Friteater
Dialogue - The Community Performance
Network fra (GB)
Proscen
Nasjonalt Fagorgan for Drama
og Teatervitenskap

Scener

DansiT
Unge Viken Teater
Blackbox teater
Sentralen Ung
Teater Manu
Rom for Dans
Kloden teater
Bærum Kulturhus

Andre

Tone Pernille Østern
Shwan Dler Qaradaki
Landing

Lost and Found productions	<i>Oh Baby Baby Goes Viral</i>	20	332
Åkken Bom produksjon	<i>Fighting Gravity</i>	19	1 637
Robsrud og Dean AS	<i>Sherlocks siste sak: Tåken</i>	17	1 892
Globus teater	<i>Trufflotten</i>	17	1 138
Teater Fusentast	<i>Sand mellom tærne</i>	16	946
Cirka Teater	<i>Tankelaboratoriet</i>	15	698
Stiftelsen NIE Teater	<i>Brødre & søstre</i>	14	1 206
Arid Brakstad	<i>Det Sorte Gullet</i>	14	1 403
Stiftelsen NIE Teater	<i>We come from far/far away</i>	14	553
Teater Joker	<i>Brune</i>	13	1 425
Teater Joker	<i>Norgeshistorien på 45 minutter!</i>	13	740
Fjørtotf produksjoner	<i>Superwoman</i>	13	1046
Det Stille Teater	<i>På havets bunn</i>	12	198
Rasmus Jørgensen	<i>Oss to</i>	9	595
Kompani 13	<i>Romeo og Julie</i>	9	215
Absence crew	<i>Askeladden på nye eventyr</i>	8	660
Teaterkløkkenet	<i>En folkefjende</i>	5	389
Jo Strømgren Kompani	<i>A Dance Tribute to the Art of Football</i>	4	377
Landing	<i>Felt</i>	2	34
Kvadratteatret	<i>Mammas mage</i>	2	22
Amund Stølle Sveen	<i>Nordting</i>	1	64
SUM		1488	94 929

PRODUKSJONER PÅ TURNE FRA SCENEKUNSTBRUKET 2021

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:
 PRODUKSJONER: 42 VISNINGER: 1 488 PUBLIKUM: 94 929

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
ERLER teaterkompani	<i>Inn i det ukjente</i>	209	1 341
Madam Pysj AS	<i>Star Wars med A</i>	137	12 937
Madam Pysj AS	<i>Harry Patter (med A)</i>	101	7 116
Jo Strømgren Kompani	<i>Den trøtte mannen</i>	100	8 186
Oddmann Productions	<i>1 1/2 – en forestilling om ensomhet</i>	79	4 260
Stiftelsen NIE Teater	<i>The girl with the ugly face</i>	62	5 773
Det Andre Teatret	<i>Ønskedørn</i>	62	4 110
Rimfrost Teaterensemble	<i>Tobias og dagen det smalt</i>	48	3 212
Fell Teater	<i>Det Historiske Slaget om Skolegården</i>	46	4 057
Sagliocco Ensemble	<i>Voffl Art</i>	46	4 422
Robsrud og Dean AS	<i>Fendelhogens flokk</i>	45	3 836
Rom for dans	<i>Krom-kropp i rom</i>	41	1 083
Rimfrost Teaterensemble	<i>Monster i magen</i>	35	2 499
Det Andre Teatret	<i>De 20 beste minuttene av ditt liv</i>	34	912
Kompanito	<i>Fritt fram</i>	33	1 514
Sagliocco Ensemble	<i>SceneArt!</i>	31	2 672
Fell Teater	<i>Alice i eventyrland</i>	30	3 352
Flaatenbjørk kompani	<i>Pølsetjuven</i>	30	1 290
Teater Spillebrikkene	<i>To syke søstre</i>	30	2 341
Lindeberg/Nilsen	<i>Bare en våt munn</i>	28	2 455
Gorgon produksjoner	<i>Katastrofen</i>	24	1 991

Showbox

Showbox er landets største scenekunsthøytid for barn og unge og ble arrangert for 17. gang i 2021. Festivalen viste 24 produksjoner med til sammen 53 visninger, 12 arrangementer som seminar, workshops, åpningsarrangement, nettverksmøter, minglearrangementer og utdeling av Gulljerven. Årets Showbox hadde 1926 små og store besøkende.

I perioden 30. november til 4. desember, fikk publikum oppleve scenekunst av høy kvalitet beregnet for babyer til unge voksne. Festivalen er i tillegg en arena og møteplass for erfaringsutveksling, nettverksbygging og prosjektsamarbeid for både arrangører, scenekunstnere og andre som jobber med scenekunst for barn og unge fra inn og utland. Showbox er i så måte en utviklingsarena som stimulerer og inspirerer til økt dialog, samarbeid mellom aktører, og heving av status generelt for scenekunst for barn og unge.

Forestillingene vises på scener hos våre gode samarbeidspartnere: Black Box teater, Sentralen, Teater Manu, Rom for Dans, Dansens hus, Bærum kulturhus og ny av året – Kloden teater. På Kloden hadde vi også festivalfest og prisutdeling av Gulljerven.

Vi engasjerte prosjektarbeidere som hjalp oss med avvikling av festivalen.

Fagprogram

- *Strategisk markedsføring for scenekunstnere*, med SKUDA
- *EU-prosjekter i det norske scenekunstlandskapet*, med Assitej
- *KROMspring – iscenesatte seminar og verksted* med Rom for Dans
- *Huskunstner på Kuben v.g.s* med Landing

SUS – Scenekunstbrukets unge stemmer

I år var det syv elever fra 10. trinn på Nittedal ungdomsskole som fulgte festivalen. Deres anmeldelser og refleksjoner ble publisert fortløpende på Ungestemmer.no

Samarbeidspartnere på festivalen

Black Box teater, Sentralen Ung, Kloden teater, Teater Manu, Rom for Dans, Dansens Hus, Bærum Kulturhus, SKUDA, PUSH +/Imaginate (GB), Norsk skuespillersenter, Assitej Norge, DKS Troms og Finnmark, Unge Stemmer, Landing, Kuben yrkesarena, Quality Hotel 33, Anker Hotel, Osloskolen, Nittedal ungdomsskole, Miniøyas Jul, Performing Arts Dialogue.

Andre bidragsytere

Hugo Strand, Amalie Sasha Schanke, Georgia May Anta, Sofie Skipperud, Chris Blois-Brooke, Martijn Jolin, Eoin Mckenzie, Fiona Ferguson, Millan Persdotter Persson, Arturo Tovar, Anita Baasmo Bjørnstad, Lasse Bjørn, Billy Lätt, Rudi Skotheim, Mari Haugen, Maria Lothe, Vilde Sofie Noreng, Birger Hagevold Johansen, Nina Vogt, Andreas Øverland, Christine Kriegh, Katja Lindberg.

www.showbox.no

69

aktiviteter på
showbox



Åpningen av Showbox
ved Åslaug Sem-Jakobsen



Unge stemmer



Never AFK
Hafnor/Erichsen
Foto: Hafnor/Erichsen



Historier om å (ikke) komme hjem
Issa/Lopez/Gato
Kloden Pilotscenen

Gulljerven

Gulljerven er en pris som hedrer kunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i Norge. Gulljerven lanserer stadig nye tilskudd av aktuelle, men ofte underkjente kategorier, som er viktige for å løfte feltet.

Med konferansierene Gigi & Sasha aka Georgia May Anta og Amalie Sasha Schanke ble det prisutdeling og fest på Kloden teater under Showbox 2. desember.



Gulljervens kategorier og vinnere

- **Nykommerprisen**
Dramatiker Julian Karenga
- **Morsomste turnéhistorie**
Star Vårs (med Å), Madam Pysj
- **Beste tilbakemelding**
#ME&U, Rom for dans
- **Kabeltrekker-prisen**
Kristjan Belgau
- **Partner hjemme alene-prisen**
Eirin Schou Fævelen og Andreas Humlekjær, Madam Pysj
- **Pris til godt vertskap**
Kulturkontakt Ingvild Silje Pettersen ved Rana ungdomsskole
- **Årets bærekraftelt**
Østfold Internasjonale Teater, G. Bistaki - Bel Horizon
- **Årets mest tilgjengelige**
Mine Nilay Yalcin; *Culpa!* og *Sirkus Grønland*
- **Åpen klasse**
Figurteatret i Nordland



Vinnere av Gulljerven 2021

Organisasjon, administrasjon og økonomi

Scenekunstbruket mottok
kr 17 225 000 i statstilskudd for 2021
og kr 1 034 000 i administrativ
godtgjørelse fra fylkeskommunene.

Norsk scenekunstbruk eies av Stiftelsen
Danse- og teatersentrum.

Norsk scenekunstbruk er eier av Kloden
teater AS og Scenekunstforlaget AS.

Administrasjonen

Fem ansatte med til sammen 4,2 årsverk.

Styret 2021-2022

Vidar Thorbjørnsen (*styreleder*)
Arnhild Staal Pettersen (*styremedlem*)
Hilde Vistnes (*styremedlem*)
Kjell Arthur Helmersen (*styremedlem*)
Lubna Jaffery (*styremedlem*)
Thomas Prestø (*varamedlem*)
Zezé Kolstad (*varamedlem*)

Valgkomité 2021

Pia Holden (leder)
Øivind Nordal
Sunniva Steine

Medlemskap

Norsk teater- og orkesterforening,
Norsk teaterlederforum,
Norsk publikumsutvikling,
Kommunikasjonsforeningen,
Norske festivaler, Assitej
og Balansekunst.

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2021	2020
Offentlig tilskudd	1	18 259 000	18 320 471
Annen driftsinntekt		92 556	-147 124
Sum driftsinntekter		18 351 556	18 173 348
Varekostnad		44 393	11 333
Lønnskostnad	2	4 295 877	4 011 691
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	128 128	128 922
Annen driftskostnad	2	13 787 090	14 114 659
Sum driftskostnader		18 255 488	18 266 604
Driftsresultat		96 068	-93 256
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		49 541	104 860
Annen finansinntekt		148	579
Nedskrivning av finansielle eiendeler		136 000	0
Annen rentekostnad		1 160	1 332
Annen finanskostnad		1 075	757
Resultat av finansposter		-88 546	103 349
Ordinært resultat før skattekostnad		7 522	10 093
Ordinært resultat		7 522	10 093
Årsresultat		7 522	10 093
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		7 522	10 093
Sum overføringer		7 522	10 093

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Oppføring av nettside	3	1 077 625	253 750
Sum immaterielle eiendeler		1 077 625	253 750
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	240 548	288 909
Sum varige driftsmidler	3	240 548	288 909
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	4	176 000	176 000
Investeringer i annet foretak i samme konsern	4	-136 000	0
Lån til foretak i samme konsern		366 054	460 379
Sum finansielle anleggsmidler		406 054	636 379
Sum anleggsmidler		1 724 228	1 179 037
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		0	20 000
Fordringer			
Kundefordringer		316 357	370 497
Andre kortsiktige fordringer		47 396	48 296
Konsernfordringer		0	0
Sum fordringer		362 754	418 794
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	12 505 466	13 107 055
Sum omløpsmidler		12 868 219	13 545 848
Sum eiendeler		14 592 447	14 724 886

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	6	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		519 152	511 630
Sum opptjent egenkapital		519 152	511 630
Sum egenkapital		619 152	611 630
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		229 417	112 372
Skyldig offentlige avgifter		322 778	269 018
Konserngjeld		11 000	31 000
Annen kortsiktig gjeld	7	13 410 101	13 700 866
Sum kortsiktig gjeld		13 973 296	14 113 256
Sum gjeld		13 973 296	14 113 256
Sum egenkapital og gjeld		14 592 447	14 724 886

Oslo, 22.02.2022

Styret i Norsk scenekunstbruk AS (elektronisk signert)

Vidar Thorbjørnsen
styreleder

Øyvind Sunde Høstaker
styremedlem

Hilde Merete Vistnes
styremedlem

Kjell Arthur Helmersen
styremedlem

Arnhild Staal Pettersen
styremedlem

Ådne Olav Sekkelsten
daglig leder

Noter til regnskap 2021

Note 1 Offentlig tilskudd

	2021	2020
Tilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	-17 225 000	16 840 000
Tilskudd EU-midler		149 121
Tilskudd Showbox - tilleggsbevilling*		300 000
Fylkesandel	-1 034 000	1 031 350
Sum	-18 259 000	18 320 471

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	3 268 200	3 202 681
Arbeidsgiveravgift	523 555	464 876
Pensjonskostnader	395 464	260 010
Andre ytelser	108 658	84 123
Sum	4 295 877	4 011 691

Selskapet har i 2021 sysselsatt 5 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	819 155	102500
Andre ytelser	9 007	

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 50 000.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 12 125.

Mva inkludert.

Noter til regnskap 2021

Note 3 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21	539 873	362 500	902 373
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	43 518	860 125	903 643
= Anskaffelseskost 31.12.21	583 391	1 222 625	1 806 016
Akkumulerte avskrivninger 31.12.21	342 843	145 000	487 842
= Bokført verdi 31.12.21	240 548	1 077 625	1 318 173
Årets ordinære avskrivninger	91 878	36 250	128 128
Økonomisk levetid	0-3 år	10 år	

Immaterielle eiendeler gjelder oppføring og utforming av webside/portal – spenn.no.

Note 4 Datterselskap, TS og FKV

	Kontor- kommune	Eier- andel	Anskaffelses- kost
DS/FKV/TS			
Kloden AS	OSLO	100,0 %	40 000
Scenekunstforlaget AS	OSLO	100,0 %	136 000
Sum			176 000

Norsk Scenekunstforlag AS ble besluttet avviklet i 2021 (gj.føres i 2022), og at forventet tap er bokført i 2021.

Noter til regnskap 2021

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr 217 447.

Note 6 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Norsk scenekunstbruk AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	10	10 000	100 000
Sum	10		100 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Stiftelsen Danse- Og Teatersentrum	10	100	100

Note 7 Annen kortsiktig gjeld

	2021	2020
Innvilgede Spenn-midler	-8 559 800	-8 452 980
Utbetalte Spenn-midler	3 858 200	3 323 580
Avsetning refusjonsmidler	-7 500 000	-7 500 000
Tilbakekalte Spenn-midler	178 000	68 600

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2021

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 7 522. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

PKF ReVisjon AS
Revisjon & rådgivning.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisomnr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 23. februar 2022
PKF REVISJON AS

Mads Takla
Statsautorisert revisor

signert elektronisk

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNST BRUKET

ÅRSRAPPORT 2021

SCENEKUNSTBRUKET.NO
UNGESTEMMER.NO
SHOWBOX.NO
SPENN.NO