



# ÅRSRAPPORT 2020

SCENEKUNSTBRUKET  
Scenekunst i hele Norge

# Året det smalt!

Som de fleste årsrapporter for 2020, vil også denne være preget av det som skjedde i mars, da pandemien førte til en helt annerledes hverdag og arbeidssituasjon for de aller fleste. Noen av oss kunne rigge seg til på hjemmekontoret og holde hjulene i gang derfra, men for de som lever av å produsere og vise forestillinger for et publikum, og i tillegg ha kalenderen full av turneer og oppdrag landet rundt, var ikke hjemmekontor et alternativ. Tusenvis av utøvere stod plutselig uten jobb - og med arbeidskontrakter som ikke hadde tatt høyde for en slik situasjon. For hvem hadde egentlig det?

SCENEKUNSTBRUKET.NO

SCENEKUNSTFORLAGET.NO

UNGESTEMMER.NO

SHOWBOX.NO

SPENN.NO

+47 22 42 58 10

post@scenekunstbruket.no

NORSK SCENEKUNSTBRUK

Kabelgata 19, 0580 Oslo

Omslag:

**Folded**

Medskapende danser:

**Cesilie Kverneland**

Koreograf: **Rachel Erdos**

Foto: **Lise Skjæraasen**

Fra **Solos TILT Grow**

by **Panta Rei** danseteater

Design: **Halvor Bodin**

Trykk: **TS Trykk AS**

Papir: **Edixion 150 g/m<sup>2</sup>**

**Edixion 250 g/m<sup>2</sup>**



For oss som mener at kunst er viktig for mennesket, er det ikke bare de som skaper og formidler kunsten som har hatt et fattig år, det har også de som skulle fått oppleve den. Barn og ungdom over hele landet har fått betydelige færre kunstopplevelser i dette året enn tidligere år. Og på samme måte som en kunstopplevelse kan sette spor – kan også fraværet av kunst sette spor.

Det vet kunstnerne, det vet vi som formidler den. Derfor er det fantastisk å oppleve den energien som er skapt og arbeidet som er lagt ned for å gjøre det beste ut av en håpløs situasjon. Det har gjennom året vært regionale forskjeller i hva som har vært mulig, men kreativiteten har vært stor både for at de unge skulle få oppleve scenekunst som før, fysisk til stede med smittevernsvri – i tillegg til de digitale tilbudene som mange har lagt ned mye tid og ressurser i. Vi har sett en imponerende evne til omstilling i hele vårt formidlingsnettverk.

Men altså, scenekunst handler om møtet mellom scene og sal, i øyeblikket – derfor er det en av mange kunstarter som er hardt rammet.

Scenekunstbruket har dette året arbeidet for at kompaniene og utøverne skal sikres en økonomisk trygghet. Dette arbeidet har foregått gjennom politiske innspill og i kontakt med fagforbund og oppdragsgivere. I tillegg har vi gjort konkrete tiltak for å stimulere til aktivitet, blant annet ved en ekstraordinær tildelingsrunde med Spenn-midler, utbetale insentivmidler for kansellerte oppdrag, arrangere fagarrangement og å sette i gang en rekke kunstnersamtaler mellom folk som skaper scenekunst for et ungt publikum. Samtalene publiseres både som video- og podkast, og gir oss perspektiv og innblikk i deres kunstneriske arbeid. Vår festival Showbox var heldigital, noe vi håper er første og siste gang

– men vi har lært mye vi kan ta med oss videre.

Det internasjonale samarbeidet har også måttet finne en ny form, og vi opplever at disse relasjonene på ett vis har blitt styrket gjennom å stå sammen om noe som er likt for alle over hele verden. Det er en god opplevelse av gjensidig støtte og raushet med våre samarbeidspartnere.

Jeg er et team-menneske. Utvikling, fremdrift, energi, nye tanker og ideer kommer best i det fysiske møtet med andre mennesker i samme rom. De ytterst få gangene mine kollegaer og jeg har møttes fysisk det siste året, kunne jeg oppleve en nesten euforisk tilstand, og jeg får en bekreftelse på hvor viktig det er med gode kollegaer og det å ha folk rundt meg som inspirerer og vil løfte sammen.

Og alle gjør sitt beste – og vi holder ut, gjør vi ikke? Det har vært et spesielt, men givende år for oss. Med gode samtaler og møter med alle dere som nettopp gjør deres beste for å skape og formidle scenekunst over hele landet. Det holder i hvert fall vårt mot oppe. Og at vi på Showbox 2021 får møtes, snakkes, se teater og dans – sammen. Tenk om!?

Takk for et rart, annerledes og lærerikt år!



Ådne Sekkelsten  
daglig leder  
Norsk scenekunstbruk

# Om oss

Scenekunstbruket sørger for at barn og unge, uavhengig av bosted og bakgrunn, får oppleve profesjonell scenekunst. Scenekunstbruket er en scenekunstinstitusjon med et nasjonalt formidlingsoppdrag, som bidrar til å utvikle scenekunst for et ungt publikum, og vi jobber for alle delene av kunstfeltet.

2020 ble som for alle andre et annerledes år for vår virksomhet. Vi har opprettholdt kjernevirksomheten så langt det er mulig, og samtidig omstilt oss ved å initiere nye prosjekter og samarbeid, og har lagt om arbeidet til nye digitale flater.

## Dette gjør vi:

- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom seminarer, samarbeid og festivalen Showbox
- Jobber med publikums- og kunstnerutvikling sammen med andre organisasjoner
- Er en sentral aktør for scenekunstfeltet i Den kulturelle skolesekken
- Løfter frem de unges egen stemme, blant annet ved å drive nettstedet Unge stemmer
- Er en viktig partner i internasjonale samarbeid for å utvikle scenekunst for barn og unge, bl.a. gjennom Kreativt Europa
- Bidrar til kompetanseheving gjennom samarbeid med institusjoner for høyere utdanning
- Setter sammen og forvalter et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger
- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom støtteordningen Spenn
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom insentivmidler til arrangører
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører gjennom rammeavtale og prisutregning
- Jobber politisk for å fremme arbeidsvilkår og utvikling av scenekunstfeltet
- Jobber med lokalmiljøet og bydelene rundt oss på Økern i Oslo
- Er en nasjonal og solid samfunnsaktør som forvalter kvalitet og formidling med armlengdes avstand



# Nøkkeltall 2020

Pandemien i 2020 har hatt stor påvirkning på vår virksomhet. Vi har justert oss etter pandemisituasjonen, men også jobbet med kjernevirksomheten gjennom året. Koronasituasjonen har gjort utslag på våre nøkkeltall, men vi ser at fylkene både har honorert kunstnere og fått forestillinger fra vårt repertoar ut live og digitalt.

# 7,5 MILL.

i insentivordningen

# 20,8 %

av utgiftene til fylkene

SPENN

# 4 MILL.

til

# 51

produksjoner

# 15,5 MILL.

Samlet søknadssum til

SPENN

# 50

samarbeidspartnere

Fylkene  
formidlet forestillinger for

# 36,1 MILL.

fra vårt repertoar

Formidlet

# 1541

visninger  
av

# 51

ulike forestillinger for

# 126 144

barn og unge\*

\* basert på innrapportert tall,  
noe avvik kan forekomme  
grunnet koronarestriksjoner

# Kjernevirksomhet

Scenekunstbruket arbeider for økt kvalitet og kunstnerisk utvikling. Vi bidrar til en dypere og bredere forståelse av scenekunstens plass og rolle i barnas og ungdommens liv, og til at det skapes scenekunst som barn og ungdom berøres av som hele mennesker.

2020 har vært et annerledes år også i vårt daglige arbeid. Men vi har fortsatt kjernevirksomheten vår, da den har stor betydning for kunstnere, arrangører og feltet for øvrig.

## Formidling og rådgivning

Vi stimulerer til formidling av kvalitativt god scenekunst ved å bidra med

- Kvalitetsvurdering av forestillinger
- Prosjektstøtte
- Incentivmidler til arrangører
- Rådgiving
- Kompetanseutvikling
- Samarbeidsprosjekter
- Statistikk

## Repertoaret

I 2020 behandlet kunstnerisk råd 39 søknader til repertoaret.

## Kunstnerisk råd

Oppnevnes av styret i samråd med daglig leder.

## Kunstnerisk råd 2020

Belinda Braza  
Eli-Berit Lillesæter  
Huy Le Vo  
Kim-Atle Hansen  
Lina Killingdalen  
Tor Christian F. Bleikli

## Om kvalitativ vurdering

Kvalitetsvurdering skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører i hele landet. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene. Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre. Les mer på våre nettsider om hvordan vi jobber.

## Politisk arbeid

Scenekunstbruket har en aktiv rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten, og setter scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vi er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant scenekunstnere. I 2020 leverte vi høringsuttalelse for statsbudsjettet 2021, høringsuttalelse til Kultur i barnehagen, Oslo kommune, og har hatt møter med politikere i bydel Bjerke, Oslo kommune, Kulturdepartementet, ved Avdeling for sivilsamfunn og idrett, og på Stortinget om utvikling og vilkår for kunst for barn og ungdom.



### *The Mayfly*

Medskapende danser: Hanne Elisabeth Svenning

Koreograf: Georgie Rose

Foto: Örtenheim Photography

Fra *Solos TILT Grow* by Panta Rei danse-teater

co-produsert med Den Norske Opera & Ballett

## **Samarbeidsutvalg**

I 2020 opprettet Scenekunstbruket et samarbeidsutvalg, med representanter fra de nye fylkeskommunene, Kulturtanken og Scenekunstbruket.

Utvalgets oppgave er å sørge for et tettere samarbeid mellom de ulike delene i scenekunstformidlingen og god informasjonsflyt, samt erfaringsutveksling og fagutvikling i fylkesnettverket i arbeidet med Den kulturelle skolesekken og på scenekunstheltet. SU skal blant annet lokalisere aktuelle problemstillinger og muligheter, samt planlegge hvordan og hvor dette skal presenteres i og for nettverket. Alle de nye fylkene fortsetter å være med i Scenekunstbruket.

## **Lokal forankring på Økern**

I januar 2020 flyttet vi til nye lokaler på Økern i Oslo, den første nasjonale scenekunstinstitusjonen som etablerer seg fast i Groruddalen.

Vi deler kontor med Kloden teater og skal bli en viktig møteplass, kontorfellesskap og utvekslingssted

for kunstnere og andre som jobber med scenekunst for et ungt publikum. I 2020 har vi hatt informasjonsmøter med politikerne i Bydel Bjerke, Kultur og utdanningsutvalget Oslo kommune og Avdeling for sivilsamfunn og idrett i Kulturdepartementet for å fortelle om vår aktivitet og nye lokale forankring her.

## **Spenn**

Spenn er vår støtteordning til produksjon, tilrettelegging og gjenopptagelse av scenekunstproduksjoner rettet mot barn og unge. Midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer.

I 2020 ble det behandlet 143 søknader med samlet søknadssum på 15 535 559 millioner kroner. Det ble tildelt kr 4 000 000 millioner kroner til 51 produksjoner. NB! Tallene inkluderer den ekstraordinære runden i mai 2020.

Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd.

## **Fagutvalget Spenn 2020**

Joakim Borgen

Kristina Sætorp Wallace

Saila Hyttinen



*It should be us*

Medskapende danser: Ole Kristian Tangen

Koreograf: Ina Christel Johannessen

Foto: Örtenheim Photograph

Fra *Solos TILT Grow* by Panta Rei danse-teater

## Spenn ekstraordinær runde 2020

I forbindelse med pandemien og den alvorlige påvirkningen smitteverntiltakene hadde for scenekunstheltet og turnémulighetene, opprettet vi en ekstraordinær tilskuddsordning, for tilrettelegging av forestillinger for barn og ungdom.

Midlene var forbeholdt til å utvikle og tilrettelegge, og hvordan kunstmøtet kan foregå fysisk for et begrenset antall tilskuere.

Vi satt ned et hurtigarbeidende fagutvalg for den ekstraordinære runden, bestående av:

Kristina Sætorp Wallace

Thomas Østgaard

Tor Christian F. Bleikeli

## Insentivmidler

Vi gir insentivmidler/refusjon til arrangører på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger på Scenekunstbrukets repertoar. Insentivmidlene bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt scenekunsttilbud

for barn og unge, da de er øremerket innkjøp av ny scenekunst. Dette er et av våre viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné, og sørger direkte for at flere barn og unge får oppleve et mangfold av scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn.

I 2020 ble turnémulighetene innskrenket, men Scenekunstbruket forsikret tidlig at fylker skulle få refusjon for utbetaling av honorar til kompanier, selv for avlyste forestillinger.

I 2020 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 20,8% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk 36,1 kroner på scenekunst for barn og unge.

## Scenestatistikk

Vi innhenter og synliggjør statistikken på viste forestillinger i vårt formidlingsnettverk, samt rapporterer til Kulturdepartementet og Statistisk Sentralbyrå.



# Samarbeid

En stor del av vårt arbeid er å koble ulike deler av feltet sammen, nasjonalt og internasjonalt. Kompetansehevende prosjekter er sentralt i vårt arbeid. Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider for å bidra til utviklingen av norsk scenekunst for barn og ungdom, og inngår i internasjonale prosjekter som kan bidra til å heve kompetansen på scenekunst.



## *Golden*

Medskapende danser:  
**Malene Juliussen Olsen**  
Koreografi: Koen De Preter  
Foto: Örtenheim Photography  
Fra *Solos TILT Grow*  
by Panta Rei danse-teater

## **Samarbeidspartnere 2020**

Oslo Metropolitan University  
Kunsthøgskolen i Oslo  
Universitetet i Agder  
Creo  
Formidlingsnettverket med fylker  
Assitej Artistic Gathering  
Marked for musikk  
Kulturtanken  
Miniøya og Miniøyas jul  
Danse- og teatersentrum/PAHN  
Balansekunst  
Kloden teater  
Skuespiller- og dansealliansen  
Norsk skuespillersenter  
Sentralen Ung  
Tone Pernille Østern  
NOW-festivalen på Art Space for Kids

i Shanghai (CH)  
Palac Akropolis (CZ)  
Spitfire Dance Company (CZ)  
Imaginate (GB)  
Åben Dans (DK)  
The Ark (IE)  
Krokusfestivalen/  
Cultuurcentrum Hasselt (BE)  
BICT Fest/Bangkok International  
Childrens Festival (TH)  
Segni d'Infazia (IT)  
Teatercentrum (DK)  
Fundació Bancària «la Caixa» (ES)  
Dialogue - The Community  
Performance Network fra (GB)

# Fagarrangement

*Kitchen Table*, i samarbeid med TEEN  
*Co-curating Workshop*, Chris Blois-  
Brooke og Kjell Moberg

*Ettersamtale med ungdom* –  
Okkupasjonens fanger

*Nail your digital presentation*,  
i samarbeid med Norsk skuespillersenter,  
Danse- og teatersentrum og Skuespiller-  
og dansealliansen

*Talk to me*, i samarbeid  
med Assitej Norge

*PUSH+ Failure Workshop*,  
i samarbeid med PUSH+

*Forvaltningspraksis i Den kulturelle  
skolesekken*, i samarbeid med Kulturtanken

*Q&A with Katharine Carol and Norwegian  
artists*, i samarbeid med Danse-  
og teatersentrum

*Formidling for et ungt publikum*,  
i samarbeid med OsloMet

Samtale om *TILT Grow m/Panta Rei*

Samtale om *A piece of you m/Sinclair*  
Kunstnersamtaler

## **Kartlegging av koronasituasjonen**

I april 2020 sendte Scenekunstbruket ut en enkel undersøkelse til scenekunstheltet, i hovedsak knyttet til vårt repertoar. Scenekunstkompaniene hadde fått en bråstopp i sin virksomhet, og vi ville danne oss et bilde av hvordan kompaniene påvirkes av avlyste turneer og oppdrag.

Svarene ble brukt som bakgrunn for samtaler med Creo og i andre sammenhenger med aktuelle beslutningstakere og organisasjoner. Kartleggingen hadde 72 respondenter, og viste en stor uro for framtida på scenekunstheltet.

## **Kunnskapsformidling**

Scenekunstbruket har inngått samarbeid med utdanningsinstitusjoner,

bl.a. Kunsthøgskolen i Oslo og OsloMet, med samtale og kursrekker for studenter om scenekunst for et ungt publikum.

Showbox-seminarene ble alle digitale i 2020, og er arkivert og tilgjengelig for ettertiden.

## **Podcast**

I 2020 lanserte vi en podcast, med samtaler og intervjuer, og vi skal fortsette å utvikle denne i de neste årene.

## **Deltakelse 2020**

PUSH+ Failure Residency i Dublin, Kulturpolitisk seminarium i Eskiltuna, TEEN på Krokusfestivalen Belgia, foredrag om Showbox for Palac Akropolis og Spitfire Dance Company i Praha, samt til digitale konferanser og seminarer i Norge og internasjonalt.

## **Musikkbruket**

I april 2020 arrangerte vi et innspillsmøte om Musikkbruket med aktører på musikkfeltet. Videre har vi jobbet med å løfte opp Musikkbruket for politikere og organisasjoner, og Norsk teater- og orkesterforening, Creo og flere arrangørorganisasjoner på musikkfeltet støtter opprettelsen av organisasjonen, som vil løse noen sentrale utfordringer på musikkfeltet for barn og ungdom. I 2020 er også et flertall av partiene på Stortinget positive til opprettelsen av Musikkbruket.

## **Database og arkiv**

I 2020 begynte vi arbeidet med ny database og forvaltning av det omfattende forestillingsarkivet vårt, som inneholder mer enn 1000 digitaliserte videoer av scenekunstproduksjoner fra 1994 og frem til i dag. Arkivet har stor verdi, og utviklingen av ny database og arbeidsverktøy vil også komme feltet til gode med nye stabile løsninger blant annet i søknadssystemer og for arbeidsflyt internt.

# Showbox 2020

Showbox 2020 ble for første gang arrangert som en heldigital festival. Scenekunsthfestivalen for barn og ungdom ble arrangert for 16. gang og kulturminister Abid Q. Raja stod for den offisielle åpningen.



Festivalen hadde 20 digitale arrangementer, med til sammen 38 aktiviteter, både digitale forestillinger, seminar, workshops, åpningsarrangement, nettverksmøter, minglearrangement og festivalfest.

To uker før festivalen skulle avholdes, ble det innført sosial nedstenging av Oslo. Alle fysiske arrangementer ble avlyst, og festivalen flyttet over til en digital festivalportal der hovedfokuset ble på fagarrangementer for kunstnere, arrangører og internasjonale delegater. Vi hadde samtaler med og for ungdom, samt fire forestillinger som ble formidlet digitalt.

For å opprettholde Showbox som nettverksarena, arrangerte vi i år med Danse- og teatersentrum enkeltmøter mellom kunstnere og internasjonale programmerere og festivaler, for en videosamtale og mulighet til å knytte kontakt.

I september lyste vi ut to prosjektstillinger til Showbox 2020, og ansatte fra oktober til desember to prosjektarbeidere, som hjalp oss med smittevern og digitalisering av festivalen, samt annet merarbeid knyttet til digitaliseringen.

# 38

digitale aktiviteter på

## showbox



### Samarbeidspartnere

PUSH+/Kreativt Europa  
TEEN Ambassadors Across Europe/  
Kreativt Europa  
Norsk skuespillersenter  
Performing Arts Hub Norway/  
Danse- og teatersentrum  
Kulturtanken  
Vancouver International Childrens' Festival  
Assitej Norge  
Oslo Metropolitan University  
Dialogue - The Community Performance  
Network fra (GB)  
Kuben yrkesarena  
Edvard Munch videregående skole

### Andre bidragsyttere

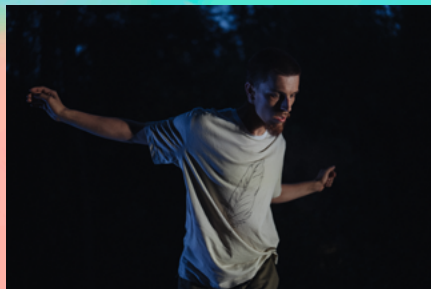
Hediye Azma, Martijn Joling, Ingvild Lien, Camilla Eeg-Tverbakk, Boel Christensen-Scheel, Matthew Reason, Morten Joachim, Mine Nilay Yalcin, Chris Blois-Brooke, Kjell Moberg, Katharine Carol, Greg Sinclair, Anne Ekenes, Sudesh Adhana, Kristine Myhre Tunheim, Nasser Mhende, Sebastian Tjørstad, Joakim Borgen, Guri Glans, Hildur Kristinsdottir, Anders Kippersund, Hina Zaidi, Daniel Grindeland, Rasmus Jørgensen, Simone Thlis og Anna Moberg.

[www.showbox.no](http://www.showbox.no)

# Andre samarbeid og prosjekter

## 2

EU-prosjekter



### *Featherweight*

Medskapende danser: David Forsberg

Koreograf: Erik Kaiel

Foto: Örtenheim Photography

Fra *Solos TILT Grow* by Panta Rei danse-teater

### **Unge stemmer**

Unge Stemmer har nå fått fotfeste som en viktig aktør på scenekunstheltet i Norge, der ungdom skriver anmeldelser av konserter og danse- og teaterforestillinger. Unge stemmer er et publikumsutviklings-, inkluderings- og mangfoldsinisiativ, og bidrar til å gi unge en stemme og arena for refleksjon rundt kunsten de tilbys bl.a. i Den kulturelle skolesekken og på festivaler og lokale scener. Unge stemmer har fått en internasjonal dimensjon gjennom EU-prosjektet TEEN. I 2020 var Unge stemmer til stede på Marked for musikk i Larvik.

[www.ungestemmer.no](http://www.ungestemmer.no)

### **TEEN**

I 2020 fortsatte det to-årige EU-prosjektet TEEN Ambassadors Across Europe, der ungdomsambassadører deler opplevelser av scenekunst til sine jevnaldrende. Ungdommene har reell medvirkning og prosjektet skal legge til rette for mer engasjerende og inkluderende teateropplevelser. Prosjektet utvikler en bærekraftig og inkluderende metode for publikumsengasjement og skaper bedre verktøy for å snakke om kunstopplevelser. Prosjektet har fått stor oppmerksomhet internasjonalt, også utenfor deltakerlandene.

I 2020 hadde TEEN Kitchen tables på blant annet Krokusfestivalen (BE) i februar, samt digitale arrangement på festivalene Segni d'Infanzia (IT) og Showbox. Det meste av TEEN-aktiviteten ble digital i 2020.

Partnere i prosjektet er Scenekunstbruket med Showbox, Segna d'Infanzia i Italia, Teatercentrum i Danmark, Krokusfestivalen i Belgia, Fundació Bancària «la Caixa» i Spania og Dialogue – The Community Performance Network fra Storbritannia.

[www.teentheatre-network.eu](http://www.teentheatre-network.eu)



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union





**Fanfare: GUL**

Medskapende danser: Edith Strand Askeland

Koreograf: Cecilie Lindeman Steen og Edith Strand Askeland

Foto: Örtenheim Photography

Fra Solos *TILT Grow* by Panta Rei danse-teater

## **PUSH+**

Kreativt Europa-prosjektet PUSH+ fokuserer på tematikkene: *Home*, *Failure* og *Different Bodies*.

I 2020 har vi måttet utsette planlagte internasjonale PUSH+-aktiviteter ett år, men vi rakk å arrangere et kunstneropphold i Irland med tematikken *Failure* i januar. Scenekunstbruket arrangerte også i september 2020 en online workshop for alle kunstnerne som skal på *Different bodies lab* i Norge i 2021. På Showbox 2020 holdt de tre norske kunstnerne som deltok på *Failure lab* i Belgia en online workshop for scenekunstnere fra hele landet.

PUSH + har partnere Imagineate (Skottland), Krokusfestivalen (Belgia), The Ark (Irland) Åben Dans (Danmark)

og Bangkok International Children's Theatre Festival (Thailand). Sammen med disse skal Scenekunstbruket og Showbox sørge for flere muligheter for kunstnere til å utvikle nye ideer og prosjekter.

[www.pushproject.eu](http://www.pushproject.eu)

## **Balansekunst**

I 2020 ble Scenekunstbruket den første kulturvirksomheten som oppnår Balansemerket, Balansekunst sin merkeordning mot seksuell trakassering i kulturlivet.

## **MITT IRIS**

En nettbasert ressurs for barn og unges refleksjon rundt scenekunst. Samarbeidspartnerne er Riksteatern (SE), Teatercentrum (DK) og Listaleyapurin (FO)



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Absence crew	<i>Norr – Da gudene breaket</i>	25	6886
Lost and Found productions	<i>Oh Baby Baby Goes Viral</i>	24	425
Sagliocco Ensemble	<i>Scene!Art!</i>	22	1675
FRIKAR dance company	<i>Gotoguta</i>	20	2163
Landing	<i>Safarium</i>	20	283
Amund Sjølle Sveen	<i>Melting</i>	19	5456
Flørtøft produksjoner	<i>Superwoman - digital</i>	19	1164
Gorgon produksjoner	<i>Katastrofen</i>	19	877
Rom for dans	<i>#M&amp;U</i>	18	1105
Turnekompaniet	<i>Du har stor mage</i>	15	662
Grenland Friteater	<i>Allt for vilenskapen</i>	14	910
Katja Lindberg produksjoner	<i>Om bare bare Lyseblå kunne bli superhelt</i>	12	1396
Robstrud og Dean AS	<i>Forskningsprosjekt VI Den nakne sannhet</i>	12	1307
Det Andre Teatret	<i>Ørnskedrøm</i>	12	1038
Sagliocco Ensemble	<i>Voff! Art</i>	12	879
Rom for dans	<i>Krom-kropp i rom</i>	11	285
Det Andre Teatret	<i>Hva jeg snakker om når jeg snakker om løping</i>	10	1413
Christine Vik Bratvold	<i>Trø og overbevisning</i>	10	571
Lindeberg/Nilsen	<i>Bare en våt munn</i>	9	1195
Håkon Mathias Vassvik	<i>Nok en same</i>	9	804
Teater Joker	<i>Baron von Munchausens sannheter!</i>	9	712
Stiftelsen NIE Teater	<i>The girl with the ugly face</i>	9	709
Fell Teater	<i>Det Historiske Slaget om Skolegården</i>	8	1275
Cirka Teater	<i>Garage</i>	5	1081
Robstrud og Dean AS	<i>Finagel Felespiller</i>	5	302
Det Stille Teater	<i>På havets bunn</i>	4	44
Amund Sjølle Sveen	<i>Nording</i>	3	795
Sagliocco Ensemble	<i>To ord</i>	2	180
Turnekompaniet	<i>Mullah Sigurd</i>	1	73
<b>SUM</b>		<b>1 541</b>	<b>126 144</b>

## PRODUKSJONER INNENFOR SCENEKUNSTBRUKET 2020

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:  
PRODUKSJONER: 51 VISNINGER: 1 541 PUBLIKUM: 126 144

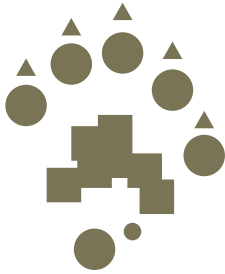
# SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Madam Pysj AS	Star Wårs med A	172	15520
Robsrud og Dean AS	Fendelhogens flokk	75	7412
Fell Teater	Alice i eventyrland	72	10075
Stiftelsen NIE Teater	Brødre & søstre	66	6987
Globus teater	Truffloten	65	3783
Rimfrost Teaterensemble	Tobis og dagen det smalt	56	4593
Katma	Mørkernodig	54	1668
Stiftelsen NIE Teater	We come from far, far away	52	1811
Oddmann Productions	11/2 – en forestilling om ensomhet	51	4235
Kompani 13	Romeo og Julie	51	1397
Teatret Vårt	Lars er LOL	50	4295
Teater Grimsborken	Vesleblakken	50	3229
Rimfrost Teaterensemble	Monster i magen	50	3112
Fell Teater	Goldeneve	49	4736
Kompanito	Fritt fram	41	1867
Åkken Born produksjon	Fighting Gravity	37	3578
Teater Joker	Brune	37	3254
Flørtot produksjoner	Supervoman	37	2248
Jo Strømgren Kompani	Den trøtte mannen	33	2215
Fell Teater	De kaller meg Påsan	30	2478
Teater Spillebrikkene	Når mamma blir et monster	28	1435
Lost and Found productions	Oh Baby Baby	27	551

# Gulljerven

Gulljerven skal hedre kunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i Norge. Gulljerven er en årlig scenekunstpris.



## GULLJERVEN

Scenekunstbruket lanserte i 2019 en ny scenekunstpris, i forbindelse med vårt 25-årsjubileum.

Grunnet pandemisituasjonen på scenekunstheltet i 2020 delte vi kun ut én pris i år: Gulljerven Ærespris.



Vinneren av Gulljerven Ærespris 2020 er Rolf Engelsen.

Engelsen har gjort en særskilt innsats som har hatt store ringvirkninger for kunstfeltet for barn og ungdom. Han ledet feltet gjennom Kulturrådets prosjekt Kunstløftet i perioden 2007–2015, hvor det ble igangsatt utallige produksjoner, faglige møteplasser, samtaler og diskusjoner – og retninger som skulle peke fremover for et helt felt.

Gulljerven 2020 ble utdelt under den digitale utgaven av Showbox i desember.



# KLØDEN

TEATER

et sted  
for scenekunsten  
og de unge



Kloden ble startet av Norsk Scenekunstbruk i 2015. Kloden er etablert som et eget AS eid av Scenekunstbruket, og er medlem av Norsk teater- og orkesterforening og Assitej.

I 2020 flyttet Kloden til Kabelgata på Økern, og startet byggingen av Kloden Pilot, et produksjons- og visningsrom for scenekunst, og jobber frem mot etablering av Kloden teater i 2024.

Kloden initierer til og har flere prosjekter med ulike aktører på scenekunstheltet, som scenekunstnere, lokale aktører, ungdommer, scenekunstinstitusjoner, organisasjoner og utdanningsinstitusjoner.

[www.kloden.no](http://www.kloden.no)

# KLØDEN PILOT

# Organisasjon, administrasjon og økonomi

# BRUK

Scenekunstbruket mottok kr 16 840 000 i statstilskudd for 2020, 300 000 i ekstratildeling Showbox over kap 315 post 79 jf. Prop. 1 S (2019–2020) og Innst. 14 S (2019–2020), samt kr 1 031 350 i administrativ godtgjørelse fra fylkeskommunene.

Norsk scenekunstbruk eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Norsk scenekunstbruk er eier av Kloden AS og Scenekunstforlaget AS.

## Administrasjonen

Seks ansatte med til sammen 4,4 årsverk.

Scenekunstbruket har tilfredsstillende likestilling både i administrasjon, styre, råd og utvalg.

## Styret 2020–2021

Vidar Thorbjørnsen (*styreleder*)  
Arnhild Staal Pettersen (*styremedlem*)  
Hilde Vistnes (*styremedlem*)  
Kjell Arthur Helmersen (*styremedlem*)  
Thomas Prestø (*varamedlem*)  
Øyvind Høstaker (*styremedlem*)  
Zezé Kolstad (*varamedlem*)

## Valgkomité 2020

Øivind Nordal  
Pia Holden  
Sunniva Steine

## Medlemskap

Norsk teater- og orkesterforening,  
Norsk teaterlederforum,  
Norsk publikumsutvikling,  
Kommunikasjonsforeningen, Norske festivaler, Assitej og Balansekunst.

# SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

*Folded*  
Medskapende danser: **Cesilie Kverneland**  
Koreograf: **Rachel Erdos**  
Foto: **Neil Nisbet**  
Fra **Solos TILT Grow**  
by **Panta Rei** danse-teater



# Resultatregnskap

## Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2020	2019
Offentlig tilskudd	6	18 320 471	17 904 004
Annen driftsinntekt		-147 124	718 840
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>18 173 348</b>	<b>18 622 844</b>
Varekostnad		11 333	170 878
Lønnskostnad	4	4 011 691	4 052 154
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	128 922	61 392
Annen driftskostnad	4	14 114 659	14 418 980
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>18 266 604</b>	<b>18 703 403</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-93 256</b>	<b>-80 559</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		104 860	152 465
Annen finansinntekt		579	3 596
Annen rentekostnad		1 332	3 106
Annen finanskostnad		757	842
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>103 349</b>	<b>152 113</b>
Ordinært resultat før skattekostnad		10 093	71 554
<b>Ordinært resultat</b>		<b>10 093</b>	<b>71 554</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>10 093</b>	<b>71 554</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		10 093	71 554
<b>Sum overføringer</b>		<b>10 093</b>	<b>71 554</b>



# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2020	2019
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Oppføring av nettside	2	253 750	290 000
<b>Sum immaterielle eiendeler</b>		<b>253 750</b>	<b>290 000</b>
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	288 909	265 586
<b>Sum varige driftsmidler</b>	2	<b>288 909</b>	<b>265 586</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i datterselskap	3	176 000	145 000
Lån til foretak i samme konsern		460 379	534 383
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>636 379</b>	<b>679 383</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 179 037</b>	<b>1 234 969</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		20 000	20 000
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		370 497	508 856
Andre kortsiktige fordringer		48 296	172 033
Konsernfordringer		0	0
<b>Sum fordringer</b>		<b>418 794</b>	<b>680 889</b>
<b>Investeringer</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	13 107 055	12 825 006
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>13 545 848</b>	<b>13 525 895</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>14 724 886</b>	<b>14 760 864</b>

# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2020	2019
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	1	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		511 630	501 537
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>511 630</b>	<b>501 537</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>611 630</b>	<b>601 537</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelseser</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		112 372	894 849
Skyldig offentlige avgifter		269 018	211 297
Konserngjeld		31 000	25 000
Annen kortsiktig gjeld		13 700 866	13 028 181
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>14 113 256</b>	<b>14 159 327</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>14 113 256</b>	<b>14 159 327</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>14 724 886</b>	<b>14 760 864</b>

Oslo, 01.03.2021  
Styret i Norsk scenekunstbruk AS

*Vidar Thorbjørnsen*  
styreleder

*Øyvind Sunde Høstaker*  
styremedlem

*Hilde Merete Vistnes*  
styremedlem

*Kjell Arthur Helmersen*  
styremedlem

*Arnhild Staal Pettersen*  
styremedlem

*Ådne Olav Sekkelsten*  
daglig leder

signert elektronisk

# Noter til regnskap 2020

## Note 1 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Norsk scenekunstbruk AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	10	10 000	100 000
<b>Sum</b>	<b>10</b>		<b>100 000</b>

## Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Stiftelsen Danse- Og Teatersentrum	10	100	100

## Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsoere, inventar ol.	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.20	423 878	362 500	786 378
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler	115 995		115 995
= <b>Anskaffelseskost 31.12.20</b>	<b>539 873</b>	<b>362 500</b>	<b>902 373</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.20	250 965	108 750	359 715
= <b>Bokført verdi 31.12.20</b>	<b>288 908</b>	<b>253 750</b>	<b>542 659</b>
Årets ordinære avskrivninger	92 673	36 250	128 922
Økonomisk levetid	0-3 år	10 år	

Immaterielle eiendeler gjelder oppføring og utforming av webside/portal - spenn.no.  
Korrigert fra FoU fra tidligere år.

## Note 3 Datterselskap, TS og FKV

	Kontor- kommune	Eier- andel	Anskaffelses- kost	Andel egenkapital	Andel resultat
<b>DS/FKV/TS</b>					
Kloden AS	OSLO	100,0 %	40 000	38 209	4 193
Scenekunstforlaget AS	OSLO	100,0 %	105 000	30 084	-28 359
<b>Sum</b>			<b>145 000</b>	<b>68 293</b>	<b>-24 166</b>

Fjorårstallene er brukt, da årsregnskap for 2020 ikke foreligger ennå.

# Noter til regnskap 2020

## Note 4 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

<b>Lønnskostnader</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Lønninger	3 202 681	3 066 451
Arbeidsgiveravgift	464 876	496 950
Pensjonskostnader	260 010	424 023
Andre ytelser	84 123	64 730
<b>Sum</b>	<b>4 011 691</b>	<b>4 052 154</b>

Selskapet har i 2020 sysselsatt 5 årsverk.

### Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

<b>Ytelser til ledende personer</b>	<b>Daglig leder</b>	<b>Styret</b>
Lønn	805 050	71 773
Andre ytelser	6 414	

### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 34 000.  
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 10 092.  
Mva inkludert.

## Note 5 Bankinnskudd

Innstående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr 163 831.



# Noter til regnskap 2020

## Note 6 Offentlig tilskudd

	2020	2019
Tilskudd Det kongelige kulturdepartement	16 840 000	16 400 000
Tilskudd EU-midler	149 121	506 004
Tilskudd Showbox - tilleggsbevilling*	300 000	
Fylkesandel	1 031 350	998 000
<b>Sum</b>	<b>18 320 471</b>	<b>17 904 004</b>

\* Ekstrabevillingen er benyttet for tilrettelegging av digital festival i 2020.

## Note 7 Annen kortsiktig gjeld

	2020	2019
Påløpt arbeidsgiveravgift på ferielønn	38 528	37 873
Skyldig lønn (reskontro)	397	3 528
Skyldig feriepenger	73 246	268 604
Påløpt ventelønn	575 000	555 000
Annen påløpt kostnad	77 528	61 075
Innvilgede SPENN-midler	8 452 980	8 170 900
Utbetalte SPENN-midler	-3 323 580	-3 488 920
Avstening refusjonsmidler	7 500 000	7 500 000
Tilbakekalte/tilbakestilte SPENN-midler	-68 600	-229 000
Uopptjent inntekt	160 366	149 121
Avsetning andre forpliktelser	15 000	0
<b>Sum</b>	<b>13 700 866</b>	<b>13 028 181</b>

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2020

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 10 093. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

PKF ReVisjon AS  
Revisjon & rådgivning.

Tel • +47 22 78 28 00 • [www.pkf.no](http://www.pkf.no)

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisorrn. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 01. mars 2021  
PKF REVISJON AS

**Mads Takla**  
registrert revisor

signert elektronisk

SCENEKUNSTBRUKET  
Scenekunst i hele Norge

ÅRSRAPPORT 2020

# SCENEKUNST BRUKET

SCENEKUNSTBRUKET.NO  
SCENEKUNSTFORLAGET.NO  
UNGESTEMMER.NO  
SHOWBOX.NO  
SPENN.NO