

SCENE  
KUNST 25 BRUKET  
ÅR

# ÅRSRAPPORT 2019

SCENEKUNSTBRUKET  
Scenekunst i hele Norge



**JAKOB**  
Tony Tran  
Foto: Andreas Daugstad  
Leonardsen

SCENEKUNSTBRUKET.NO

SCENEKUNSTFORLAGET.NO

UNGESTEMMER.NO

SHOWBOX.NO

SPENN.NO

+47 22 42 58 10  
[post@scenekunstbruket.no](mailto:post@scenekunstbruket.no)

NORSK SCENEKUNSTBRUK  
Kabelgata 19, 0580 Oslo

Forside:  
*Isbjørnpappaen*  
Katja Brita Lindeberg  
Foto: Alex Hinchcliffe

Bilder i årsrapporten  
er fra Showbox 2019

Design: Halvor Bodin  
Trykk: TS Trykk AS  
Papir: Edixion 150 g/m<sup>2</sup>  
Edixion 250 g/m<sup>2</sup>



# Og fest ble det!

2019 var året da vi feiret oss selv og aller mest scenekunstheltet. Scenekunstbruket hadde 25-årsjubileum og vi arrangerte scenekunstheltet Showbox for 15. gang. Vi toppet det med å lansere vår nye scenekunstpris Gulljerven. En pris hvor vi ønsker å løfte alle som er med på å sørge for at barn og ungdom over hele landet får ta del i gode kunstneriske opplevelser der de bor.

I et år hvor flere viktige stortingsmeldinger og kartlegginger ble satt i gang, som Kunstnermeldingen, Scenekunststrategien og Barne- og ungdomskulturmeldingen, har det vært viktig for oss å løfte frem betydningen av et kunstfelt som vokser best når silotekning er borte og vise at vi jobber på tvers av tankegangen institusjon/frie feltet/arrangører/produsenter. Vi mener at samspillet mellom alle disse bestanddelene i scenekunstheltet er helt avgjørende for god formidling av kunst og kompetanse, og at Scenekunstbrukets distribuerte nettverksmodell er den mest effektive og bidrar til både maktspredning, god ressursutnyttelse og ikke minst, god kvalitet – til beste for vårt publikum – barn og ungdom.

Scenekunstbruket har, som mange andre aktører i samfunnet, fortsatt en vei å gå når det gjelder å skape aktivitet og arenaer som er tydelig preget av mangfold. Vi må gå utenfor våre vante nettverk, og aktivt oppsøke nye stemmer og miljøer for å berike vår virksomhet og scenekunstformidlingen generelt. Vi har et samfunnsansvar i det å formidle scenekunst til et ungt publikum, der alle mennesker føler seg sett, og kan kjenne seg igjen og relatere til sitt eget liv.

Det er derfor en utrolig viktig jobb som gjøres av alle dere som legger til rette for at de unge over hele landet skal få ta del i det som skapes av scenekunst. Og nok en gang har vi hatt et år hvor vi får oppleve så mange nyproduksjoner som holder høy kvalitet, og som vi gleder oss skal ut på veien i årene fremover. Tusen takk til alle dere som holder dette store økosystemet av formidling av scenekunst i gang. I 25 år har dette fått utvikle seg til landets største spilleplass.

På tampen av året pakker vi ned kontoret i Oslo sentrum og gjenoppstår i Hovinbyen fra 2020, midt i Oslos største byutviklingsprosjekt. Scenekunstbruket blir da den første nasjonale scenekunstheltet som etablerer seg i Groruddalen i Oslo. Det er en bra måte å møte de neste 25 årene på.

Takk for 2019, takk til alle samarbeidspartnere og alle de vi møtte på vår vei – og takk for festen!



Ådne Sekkelsten  
daglig leder  
Norsk scenekunstbruk

# Om oss

Scenekunstbruket sørger for at barn og unge, uavhengig av bosted og bakgrunn, får oppleve god og variert scenekunst av høy kvalitet. Scenekunstbruket er en institusjon med et nasjonalt formidlingsoppdrag, som bidrar å utvikle scenekunst for et ungt publikum, og vi jobber for alle delene av kunstfeltet.

## Dette gjør vi:

- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom seminarer, samarbeid og festivalen Showbox
- Jobber med publikums- og kunstnerutvikling sammen med andre organisasjoner
- Er en sentral aktør for scenekunstfeltet i Den kulturelle skolesekken
- Løfter frem de unges egen stemme, blant annet ved å drive nettstedet Unge stemmer
- Er en viktig partner i internasjonale samarbeid for å utvikle scenekunst for barn og unge, bl.a. gjennom Kreativt Europa
- Bidrar til kompetanseheving gjennom samarbeid med institusjoner for høyere utdanning
- Setter sammen og forvalter et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger
- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom støtteordningen Spenn
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom insentivmidler til arrangører
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører gjennom rammeavtale og prisutregning
- Jobber politisk for å fremme arbeidsvilkår og utvikling av scenekunstfeltet
- Er en nasjonal og solid samfunnsaktør som forvalter kvalitet og formidling med armlengdes avstand

# Våre nøkkeltall 2019

# 2010

forestillinger ble formidlet

# 212 868

tilskuere på forestillinger  
i repertoaret

# 69

produksjoner  
fra vårt repertoar  
på turné

# 42,2 MILL.

brakte fylkene på forestillinger  
i vårt repertoar

# 39

produksjoner fikk støtte gjennom Spenn,  
til sammen 3,5 millioner kroner

SPENN

# 2200

besøkende på Showbox  
SHOWBOX

# 13 MILL.

Samlet søknadssum til Spenn

SPENN

# 20

ulike internasjonale organisasjoner  
besøkte festivalen

SHOWBOX

# 2

nye EU-prosjekter



# 40%

av publikum på festivalen  
var barn og ungdom

SHOWBOX

# Kjernevirksomhet

Scenekunstbruket arbeider for økt kvalitet, kunstnerisk utvikling og å bidra til en dypere og bredere forståelse av scenekunstens plass og rolle i barnas og ungdommenes liv, og hvordan vi kan bidra til at det skapes scenekunst som barn og ungdom berøres av som hele mennesker.

## Formidling og rådgivning

Vi stimulerer til formidling av kvalitativt god scenekunst ved å bidra med

- Kvalitetsvurdering av forestillinger
- Prosjektstøtte
- Insentivmidler til arrangører
- Rådgiving
- Kompetanseutvikling
- Samarbeidsprosjekter
- Statistikk

## Repertoaret

I 2019 behandlet kunstnerisk råd 50 søknader til repertoaret. Det er totalt 111 aktive forestillinger i vårt repertoar ved utgangen av 2019, forestillinger som har spilt de siste to årene.

## Kunstnerisk råd 2019

Oppnevnes av styret i samråd med daglig leder.

Anette Storli Andersen  
Belinda Braza  
Irene McIntyre Kristensen  
Kim-Atle Hansen  
Lina Killingdalen  
Magnus Myhr  
Tor Christian F. Bleikli

## Om kvalitativ vurdering

Kvalitetsvurdering skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører i hele landet. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene. I 2019 brukte kunstnerisk råd og administrasjonen til sammen 25 timer per forestilling som søkte seg inn i repertoaret, ekskl. reisetid/kostnader og arbeid med Spenn.

Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre. Les mer på våre nettsider om hvordan vi jobber.

## Politisk arbeid

Scenekunstbruket har en aktiv rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten, og setter scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vi er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant scenekunstnere. I 2019 leverte vi innspill til Scenekunststrategien, Kunstnermeldingen og Barne- og ungdomskulturmeldingen.



*En...som/Born to Live*  
Panta Rei Danseteater  
Foto: Lise Skjæraasen

## Spenn

Spenn er vår støtteordning til produksjon, tilrettelegging og gjenopptagelse av scenekunstproduksjoner rettet mot barn og unge, og midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer.

I 2019 ble det behandlet 116 søknader med samlet søknadssum på 13,1 millioner kroner. Det ble tildelt kr 3,5 millioner kroner til 39 produksjoner.

Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd.

## Fagutvalget Spenn 2019

Saila Hyttinen  
Rudi Skotheim Jensen  
Kristina Sætorp Wallace

## Insentivmidler

Vi gir insentivmidler/refusjon til arrangører på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger på Scenekunstbrukets repertoar. Insentivmidlene bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge, da de er øremerket ny

scenekunst. Dette er et av våre viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné, og sørger direkte for at flere barn og unge får oppleve et mangfold av scenekunst av høy kvalitet, uavhengig av bosted og bakgrunn

I 2019 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 17,8% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk 42,2 millioner kroner på scenekunst for barn og unge.

## Scenestatistikk

Vi innhenter og synliggjør statistikken på viste forestillinger i vårt formidlingsnettverk, samt rapporterer til Kulturdepartementet og Statistisk sentralbyrå.

## Kunnskapsformidling

I 2019 digitaliserte vi fagboka *Scenekunsten og de unge* (2014), i forbindelse med vårt 25-årsjubileum. Den ligger nå gratis på nett.

[www.scenekunstenogdeunge.no](http://www.scenekunstenogdeunge.no)

# Samarbeid

En stor del av vårt arbeid er å koble ulike deler av feltet sammen, nasjonalt og internasjonalt. Kompetansehevende prosjekter er sentralt i vårt arbeid. Showbox, seminarer, nettverks-samlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler.

Vi samarbeider for å bidra til utviklingen av norsk scenekunst for barn og ungdom, og inngår i internasjonale prosjekter som kan bidra til å heve kompetansen på scenekunst.

## Samarbeidspartnere 2019

Dramatikkens hus og Kloden: fagdagen  
*Scenetekst og det unge publikum*

Miniøyas jul: Showbox presenterte  
*Mammas mage* av Kvadratteatret

Heddadagene: Presenterte forestillingen  
*Tobias og dagen det smalt* av Rimfrost  
Teaterensemble

Formidlingsnettverket med fylker  
Nittedal ungdomsskole

Marked for musikk

Markedet for scenekunst

Assitej Artistic Gathering

SAND-festivalen

Kloden teater

Festivalen Kloden i sentrum

Danse- og teatersentrum/PAHN

Balansekunst

Kulturtanken

Cirka Teater

Scenekunst Sør

RadArt

Cornerteatret og Proscen



Versailles  
Teater Joker  
Foto: Mads Nygård

Imaginate (GB)

Åben Dans (DK)

The Ark (IE)

Krokusfestivalen/  
Cultuurcentrum Hasselt (BE)

BICT Fest/Bangkok International

Childrens Festival (TH)

Segni d'Infazia (I)

Teatercentrum (DK)

Fundació Bancària «la Caixa» (ES)

Dialogue - The Community

Performance Network (GB)



# Fagarrangement



Versailles  
Teater Joker  
Foto: Mads Nygård

*TEEN Kitchen Tables* både på Assitej Artistic Gathering/Sand-festivalen og på Showbox

*Co-curating Workshop* med ungdommer, programmerere og lærere på AAG/Sand

*Can the Norwegian model inspire a direction for the future of presenting performing arts for young audiences?*  
Samtale om DKS på AAG/Sand

*Q&A med Scenekunstbruket om vurderingspraksis og muligheter for kunstnerisk utvikling*, Markedet for scenekunst

*Scenetekst og det unge publikum*, Seminar på Dramatikkens hus

*Konsserter for barn og unge - et felt i utforbakke?* Panelsamtale på Marked for musikk

*Home in performing arts for a young audience*, arbeidsvisning og panelsamtale på Showbox/PUSH+

*Co-programmering: Hvordan kan elever og lærere få en viktigere rolle i programmeringen av scenekunst?*  
Workshop med TEEN

*Kollektive samtaler om #metoo og balansemerket*, i samarbeid med Balansekunst

Minglearrangement for kunstnere, arrangører og produsenter, på Showbox/PUSH+

## Turné

I 2019 arrangerte Scenekunstbruket møter for å koble kunstnere og arrangører, og informere om vårt arbeid med vurderingspraksis, kompetanseheving og kunstnerutvikling. Vi besøkte Kristiansand, Trondheim, Bergen og Tromsø.

## Kunnskapsformidling

Scenekunstbruket har inngått samarbeid med utdanningsinstitusjoner, bl.a. Kunsthøgskolen i Oslo og OsloMet, med samtale og kursrekker for studenter om scenekunst for et ungt publikum.

## Andre besøk i Norge og utlandet 2019

Edinburgh International Childrens Festival (GB), Momix (FR), Vinterlysfestivalen, Krokusfestivalen (BE), fagseminar om kunst for barn og unge i Riga (LV), samt til diverse konferanser og seminarer.

# Showbox 15 år!

I 2019 ble Showbox – scenekunsthfestival for barn og ungdom arrangert for 15. gang! Daværende kulturminister Trine Skei Grande stod for den offisielle åpningen.

Festivalen hadde 17 produksjoner på programmet, totalt 55 aktiviteter, over 2200 besøkende, blant dem over 850 barn og unge.



I tillegg til publikum og festivaldeltakere fra Norge, hadde vi også besøk av en internasjonal delegasjon med gjester fra Kina, Tyskland, England, Danmark, Skottland, USA, Belgia, Canada, India, Tsjekkia og Nederland.

## **SUS – Scenekunstbrukets Unge Stemmer**

Elever fra Nittedal ungdomsskoles 10. klasse blogget under hele festivalen. Anmeldelser, intervjuer og videoer ble publisert fortløpende og artiklene har blitt publisert i andre kanaler.

**Fagprogram** – to arbeidsvisninger med samtale, en workshop for lærere, et sosialt nettverksarrangement og en kitchen table med ungdommer.

## **Samarbeidspartnere**

Black Box Teater  
Dansens hus  
Rom for dans  
Teater Manu  
Det Norske Teatret  
Sentralen  
Rommen Scene  
Det Andre Teatret  
Vega Scene  
Assitej Norge  
Teaterlørdag Ung  
Miniøyas jul  
Blårøllinger  
Nittedal ungdomsskole  
PUSH+/Kreativt Europa  
TEEN Ambassadors Across Europe/  
Kreativt Europa  
Ingensteds  
Seilet  
Dramatikkens hus  
Norsk skuespillersenter  
Performing Arts Hub Norway

Andre bidragsytere var fortellerkunstner Mehda Zolfaqari, musiker og skuespiller Felipe Castro, musiker Jonathan Castro, slampøet Jeaninne Masika, PUSH-kunstnerne Ilke Teerlinck, Mette Møller Overgaard, Els Roobroeck, Rebecca Lenaerts og Saila Hyttinen.

[www.showbox.no](http://www.showbox.no)



# showbox

# 40%

barn og ungdom  
i publikum

# 55

aktiviteter



Plakat for Showbox 2019.  
*Yana og Yetien*  
Pickled Image (UK)  
Figurteatret i Nordland  
Foto: Adam Laity



Plakat for Showbox 2019.  
*Isbjørnpappaen*  
Katja Brita Lindeberg  
Foto: Alex Hinchcliffe

# Andre samarbeid og prosjekter



*Frosken i bunnen av brønnen  
tror at himmelen er rund*  
Vélo Théâtre (FR)

## Unge stemmer

Unge stemmer har nå fått fotfeste som en viktig aktør på scenekunstheltet i Norge, der ungdom skriver anmeldelser av konserter og danse- og teaterforestillinger. Unge stemmer er et publikumsutviklings-, inkluderings- og mangfoldsinitiativ, og bidrar til å gi unge en stemme og arena for refleksjon rundt kunsten de tilbys bl.a. i Den kulturelle skolesekken og på festivaler og lokale scener. I 2019 fikk Unge stemmer støtte av Bergesenstiftelsen, og har fått en internasjonal dimensjon gjennom EU-prosjektet TEEN.

[www.ungestemmer.no](http://www.ungestemmer.no)



*Rising Tide*  
Arch 8 (NL)  
Foto: Robert Benschop

## TEEN

I 2019 startet del to av EU-prosjektet TEEN Ambassadors Across Europe, der ungdomsambassadører deler opplevelser av scenekunst til sine jevnaldrende. Ungdommene har reell medvirkning og prosjektet skal legge til rette for mer engasjerende og inkluderende teateropplevelser. Prosjektet utvikler en bærekraftig og inkluderende metode for publikumsengasjement og skaper bedre verktøy for å snakke om kunstopplevelser. Prosjektet har fått stor oppmerksomhet internasjonalt, også utenfor deltakerlandene.

I 2019 hadde TEEN Kitchen tables på blant annet Momix (FR), Krokusfestivalen (BE), Segni d'Infanzia (BE), SAND-festivalen/Assitej Artistic Gathering (NO), NEXT Artsfestival (FR/BE) og Showbox (NO).

Partnere i prosjektet er Scenekunstbruket med Showbox, Segna d'Infanzia i Italia, Teatercentrum i Danmark, Krokusfestivalen i Belgia, Fundació Bancària «la Caixa» i Spania og Dialogue - The Community Performance Network fra Storbritannia.

[www.teenheatrenetwork.eu](http://www.teenheatrenetwork.eu)



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



*Ritsj*

Katma/Figurteatret i Nordland

Foto: Mariell Amelié Lind Hansen/

Tone Anita Karlsen

## **PUSH+**

PUSH+ er et kunstnerutviklingsprosjekt som fokuserer på tematikkene: Home, Failure og Different Bodies. I 2019 ble arrangerte vi to kunstnerlaboratorier og et kunstneropphold. På tampen av året var Showbox vertskap for PUSH+ festivalpresentasjon og festivalbesøk, med besøk av kunstnere og partnere fra samarbeidslandene, og med fagarrangement, kunstneriske opplevelser og sosiale arrangement.

PUSH + har partnere Imagineate (Skottland), Krokusfestivalen (Belgia), The Ark (Irland) Åben Dans (Danmark) og Bangkok International Children's Theatre Festival (Thailand). Sammen med disse skal Scenekunstbruket og Showbox sørge for flere muligheter for kunstnere til å utvikle nye ideer og prosjekter.

[www.pushproject.eu](http://www.pushproject.eu)

## **Balansekunst**

Scenekunstbruket ble i 2019 pilotorganisasjon i Balansemerket, som hjelper kulturaktører i sitt arbeid mot seksuell trakassering.

[www.balansemerket.no](http://www.balansemerket.no)

## **MITT IRIS**

En nettbasert ressurs for barn og unges refleksjon rundt scenekunst. Samarbeidspartnerne er Riksteatern (SE), Teatercentrum (DK) og Listaleyapurin (FO)

[www.mittiris.com](http://www.mittiris.com)



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Simone Grøtte	Gjent	20	1613
Robsrud og Dean AS	Finagel Felespiller	19	1792
Stiftelsen NIE Teater	Hanna & Heinz	19	2005
Rebekka/Huy	Goodbye Kitty	19	943
Kvadratteatret	Krokodilleyven	19	1529
Cirka Teater	Garage	19	3296
Stiftelsen NIE Teater	Minnens Museum	18	1108
Turnekompaniet	Mullah Sigurd	17	1791
Katma	Mørkenoddy	17	608
Therese Stob produksjoner	Hello	17	3792
Teatret Vart	Othello	17	1667
Katja Lindberg produksjoner	Om bare Rosa kunne trylle	17	1174
Det Andre Teatret	Don't Kill your Darlings	16	2014
ASFALPrinsessene	Oh mein papa	16	1508
Stiftelsen NIE Teater	We come from far/far away	16	864
Frederik Høyer/Det Andre Teatret	Hva jeg snakker om når jeg snakker om løping	15	2240
Robsrud og Dean AS	Sherlocks siste sak: Taken	15	2150
ByProxy	Oss	13	2007
Teater Grimsborken	Vår forestilling om Sara	13	1021
Håkon Mathias Vassvik	Nok en sarne	12	1161
Teater Joker	Norgeshistorien på 45 minutter!	11	844
Gorgon produksjoner	Katastrofen	11	1068
Robsrud og Dean AS	Fyrtørens fromasj	10	722
B-Braza productions	Fear Infection	10	950
Cirka Teater	Veien mellom huler og tårn	10	1016
Jo Strømgen Kompani	A Dance Tribute to the Art of Football	9	2687
Arnund Sjølie Sveen	Northing	9	2892
Absence crew	Norr – Da gudene brøket	9	2431
Håkki	The Power of Glesbygd	9	203
Tigerstadteatret/Nordby produksjoner	To hjem	9	915
Klassikere for kids	Forbrytelse og straff	8	300
Ingvilid Hogstad	Heartbreak	8	1111
Hestnes/Popovic	There is a noise	8	193
Framitå Teater	Majiske Fredrik	6	282
Kvadratteatret	Mammus mage	2	39
<b>SUM</b>		<b>2010</b>	<b>212868</b>

## PRODUKSJONER INNENFOR SCENEKUNSTBRUKET 2019

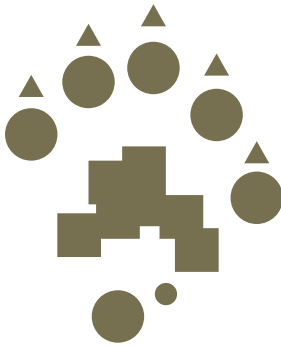
ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:  
 PRODUKSJONER: 69 VISNINGER: 2010 PUBLIKUM: 212 868

# SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Madam Pysl	Star Wars med Å	117	10907
Teater Joker	Brune	108	11370
Robsrud og Dean AS	Fendelborgens flokk	96	9689
Katla Lindberg produksjoner	Om bare bare Lyseblå kunne bli superhelt	92	7544
Rimfrost Teaterensemble	Tobias og dagen det smalt	91	7959
Fell Teater	Alice i eventyrland	76	9370
Sanzén Produksjoner	Ringøren i Notre Dame	59	5173
Fell Teater	Goldeneye	57	10726
Hege Haagenrud	Juryen	57	5138
Åkken Born Produksjon	Fighting gravity	48	5023
Pia Maria Roll	Nå løper vi	43	5430
Sagliocco Ensemble	Scene/Arti	40	3374
Sagliocco Ensemble	Voffi Art	40	3635
Turnekompaniet	Du har stor mage	39	1779
Cirka Teater	Tankelaboratoriet	39	3658
Absence crew	Åskeladden på nye eventyr	38	9412
Niky Laucha & Frida Odden	Circo Herencia	36	3829
Torstein Bjørklund	Konfikten	36	5387
Det Andre Teatret	Løkene slår tilbake	34	2393
Teater Spillebrikkene	To syke søstre	34	3242
Flørtøft produksjoner	Superwoman	33	2440
Det Andre Teatret	Ønskedrøm	30	2321
Det Andre Teatret	Balladen om Steven von Gutenberg og Reidun Robertsson	28	2447
Flaatenbjørk kompani	Kandisa	28	1388
Teatret Vårt	Lars er LOL	27	2325
Sittreisen NIE Teater	Brødre & søstre	26	2313
Artilleriet	Myke Øyne	26	876
Jo Strømgren Kompani	Kløykøket	26	2130
Absence crew	Oldschool	26	6762
YVA Theatre	Nesen	25	2967
The Krumple Theatre Company	Do not feed the trolls	24	6213
Oddmann Productions	1712 - en forestilling om ensomhet	23	1290
Artild Brakstad	Det Sorte Gullet	23	2295
Panta Rei Dansteater	Make Me Dance	22	2127

I 2019 fylte Scenekunstbruket 25 år,  
og lanserte i den forbindelse  
en ny scenekunstpris!



## GULLJERVEN



**Gulljerven** skal hedre kunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i Norge. Gulljerven blir en årlig scenekunstpris.

Gulljerven 2019 ble utdelt på jubileumsfesten, som ble arrangert under Showbox i desember.

**Årets priser var:**

- Tidens gammelkommer
- Tidens mest snirklete turnéetappe
- Årets mest rotete turnébil
- Årets tilbakemelding
- Årets kabletrekker
- Årets partner-hjemme-alene
- Åpen klasse



# Kloden

## KLODEN I SENTRUM

# KLODEN TEATER

et sted  
for scenekunsten  
og de unge



*Kloden i sentrum 2019: Freedom Fighters #2: Kloden  
De Naive  
Foto: Ådne Dyrnesli*

**Kloden – et sted for scenekunsten og de unge**, ble startet av Norsk scenekunstbruk i 2015. Kloden AS er etablert som et eget AS eid av Scenekunstbruket, og er medlem av Norsk teater- og orkesterforening og Assitej.

I 2019 arrangerte Kloden scenekunsthifestivalen Kloden i sentrum for andre gang, i samarbeid med Heddadagene. Kloden presenterte syv forestillinger for ungdom, og arrangerte to kjøkkenbordssamtaler for og med ungdom med tema rasisme og klimakrise.

Kloden begynte arbeidet med produksjons- og visningsrom i Kabelgata frem mot endelig etablering i 2024.

[www.kloden.no](http://www.kloden.no)

# Organisasjon, administrasjon og økonomi

SCENEKUNSTBRUKET  
Scenekunst i hele Norge

*Den trøtte mannen*  
Jo Strømgren Kompani  
Foto: Jubal Battisti



*Den trøtte mannen*  
Jo Strømgren Kompani  
Foto: Jubal Battisti

Scenekunstbruket mottok kr 16 400 000 i statstilskudd for 2019, samt kr 998 000 i administrativ godtgjørelse fra fylkeskommunene.

Norsk scenekunstbruk eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Norsk scenekunstbruk er eier av Kloden AS og Scenekunstforlaget AS.

## **Administrasjonen**

Seks ansatte med til sammen 4,4 årsverk.

Scenekunstbruket har tilfredsstillende likestilling både i administrasjon, styre, råd og utvalg.

## **Styret 2019**

Vidar Thorbjørnsen (*styreleder*)  
Siri Leonardsen (*styremedlem*)  
Øyvind Høstaker (*styremedlem*)  
Hilde Vistnes (*styremedlem*)  
Halvard Ingebrigtsen (*styremedlem*)  
Thomas Prestø (*varamedlem*)  
Arnhild Staal Pettersen (*varamedlem*)

## **Valgkomité 2019**

Øivind Nordal  
Pia Holden  
Sunniva Steine

## **Medlemsskap**

Norsk teater- og orkesterforening,  
Norsk teaterlederforum,  
Norsk publikumsutvikling,  
Kommunikasjonsforeningen, Norske  
festivaler, Assitej og Balansekunst.



# Resultatregnskap

## Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2019	2018
Offentlig tilskudd	6	17 904 004	17 152 246
Annen driftsinntekt		718 840	1 448 853
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>18 622 844</b>	<b>18 601 099</b>
Varekostnad		170 878	145 742
Lønnskostnad	4	4 052 154	3 855 582
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	61 392	66 122
Annen driftskostnad	4	1 441 898	14 575 347
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>18 703 403</b>	<b>18 642 792</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-80 559</b>	<b>-41 693</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		152 465	96 029
Annen finansinntekt		3 596	7 823
Annen rentekostnad		3 106	1 205
Annen finanskostnad		842	2 607
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>152 113</b>	<b>100 040</b>
Ordinært resultat før skattekostnad		71 554	58 347
<b>Ordinært resultat</b>		<b>71 554</b>	<b>58 347</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>71 554</b>	<b>58 347</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		71 554	58 347
<b>Sum overføringer</b>		<b>71 554</b>	<b>58 347</b>

# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS


Eiendeler	Note	2019	2018
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Immaterielle eiendeler</b>			
Oppføring av nettside	2	290 000	362 250
<b>Sum immaterielle eiendeler</b>		<b>290 000</b>	<b>362 250</b>
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	265 586	41 465
<b>Sum varige driftsmidler</b>	2	<b>265 586</b>	<b>41 465</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i datterselskap	3	145 000	120 000
Lån til foretak i samme konsern		534 383	0
Andre langsiktige fordringer		0	829
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>679 383</b>	<b>120 829</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>1 234 969</b>	<b>488 544</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		20 000	26 400
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		508 856	451 851
Andre kortsiktige fordringer		172 033	127 916
Konsernfordringer		0	212 884
<b>Sum fordringer</b>		<b>680 889</b>	<b>792 650</b>
<b>Investeringer</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	12 825 006	13 176 015
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>13 525 895</b>	<b>13 995 065</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>14 760 864</b>	<b>14 483 609</b>

# Balanse


## Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	1	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		501 537	429 982
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>501 537</b>	<b>429 982</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>601 537</b>	<b>529 982</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
<b>Annen langsiktig gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		894 849	360 584
Skyldig offentlige avgifter		211 297	271 040
Konserngjeld		25 000	40 000
Annen kortsiktig gjeld		13 028 181	13 282 003
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>14 159 327</b>	<b>13 953 627</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>14 159 327</b>	<b>13 953 627</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>14 760 864</b>	<b>14 483 609</b>


Oslo, 18.02.2020  
Styret i Norsk scenekunstbruk AS

  
Vidar Thorbjørnsen  
styreleder

  
Siri Leonardsen  
styremedlem

  
Øyvind Sunde Høstaker  
styremedlem

  
Hilde Merete Vistnes  
styremedlem

  
Ådne Olav Sekkelsten  
daglig leder



# Noter til regnskap 2019

## Note 4 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

<b>Lønnskostnader</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Lønninger	3 087 563	2 897 742
Arbeidsgiveravgift	498 537	512 761
Pensjonskostnader	424 023	267 878
Andre ytelser	466 054	445 079
<b>Sum</b>	<b>4 476 177</b>	<b>4 123 459</b>

Selskapet har i 2019 sysselsatt 5 årsverk.

### Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

<b>Ytelser til ledende personer</b>	<b>Daglig leder</b>	<b>Styret</b>
Lønn	791 568	135 000

### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 28 750,-.  
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 18 125,-.  
Mva inkludert.

### Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr 128 032,-.



# Noter til regnskap 2019

## Note 6 Offentlig tilskudd

	2019	2018
Tilskudd Det kongelige kulturdepartement	16 400 000	16 020 000
Tilskudd ambassader		14 000
Tilskudd Oslo kommune Kulturretaten		70 000
Tilskudd EU-midler	506 004	47 246
Tilskudd Norsk kulturråd		65 000
Fylkesandel	998 000	936 000
<b>Sum</b>	<b>17 904 004</b>	<b>17 152 246</b>

## Note 7 Annen kortsiktig gjeld

	2019	2018
Påløpt arbeidsgiveravgift på ferielønn	37 873	39 467
Skyldig lønn (reskontro)	3 528	0
Skyldig feriepenger	268 604	279 910
Påløpt ventelønn	555 000	535 000
Annen påløpt kostnad	61 075	104 164
Innvilgede SPENN-midler	8 170 900	7 002 000
Utbetalte SPENN-midler	-3 488 920	-2 328 000
Avstening refusjonsmidler	7 500 000	7 500 000
Tilbakekalte/tilbakestilte SPENN-midler	-229 000	0
Uopptjent inntekt	149 121	135 000
Avsetning andre forpliktelser	0	14 462
<b>Sum</b>	<b>13 028 181</b>	<b>13 282 003</b>

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2019

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 71 554. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

PKF ReVisjon AS  
Revisjon & rådgivning.

Tel • +47 22 78 28 00 • [www.pkf.no](http://www.pkf.no)

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisorrn. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings-skikk i Norge.

Oslo, 27. februar 2020  
PKF REVISJON AS

**Mads Takla**  
registrert revisor

SCENEKUNSTBRUKET  
Scenekunst i hele Norge

SCENE  
KUNST 25 BRUKET  
ÅR

# SCENEKUNST BRUKET

# ÅRSRAPPORT 2019

SCENEKUNSTBRUKET.NO  
SCENEKUNSTFORLAGET.NO  
UNGESTEMMER.NO  
SHOWBOX.NO  
SPENN.NO