



ÅRSRAPPORT 2014

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge



UNGE STEMME.NO

spenn.no

Norsk scenekunstbruk AS
Storgata 10B
0155 Oslo
22 42 58 10
post@scenekunstbruket.no
www.scenekunstbruket.no

Forside:
Bakgårdsskatter
Ane Evjen Gjøvåg og Andreas Roksvåg
Tegning: Halvor Bodin
Foto: Andreas Roksvåg

Bakside/inni:
Stjernestøv
Inclusive Dance Company
Foto: Daniel Almlil

Hovedscenen

Vi har lagt bak oss et godt og innholdsrikt jubileumsår. 2014 er det året Scenekunstbruket feiret sitt 20-årsjubileum og vi arrangerte vår scenekunsthøst Showbox for 10. gang. Vi har brukt året til å se litt tilbake, gravd i billedarkiv og slike ting man gjør ved store anledninger, men aller mest har vi brukt jubileet til å se fremover. Vi ønsker å se hvilke utfordringer og muligheter som ligger i scenekunsten for barn og unge – løfte frem kunnskap, og vise bredden av kompanier og enkeltkunstnere som i dag arbeider innenfor dette scenekunsthøstet. Ikke minst vil vi prøve å få barn og unge selv i tale, og gi dem en mulighet til å si noe om hva de blir servert av kunst.

I 2014 publiserte vi vår antologi *Scenekunsten og de unge*. En praktbok, og den største artikkelsamlingen om feltet scenekunst for barn og unge som noen gang er utgitt i Norge. Vi er veldig stolte av antologien, og jeg tror den vil bli stående som et viktig faglig og historisk verk for scenekunsthøstet i lang tid fremover.

Et annet viktig prosjekt jeg vil fremheve i året som har gått, er *Unge stemmer*. Gjennom Scenekunstbrukets formidlingsnettverk bidro vi til at nesten 250 000 barn og ungdom fikk oppleve scenekunst i 2014. På skoler, i samfunnshus, i kulturhus og de fleste steder de unge oppholder seg. Dette er hovedscenen! Det er her det viktigste møtet mellom kunsten og det yngre publikummet skjer i dag. Og dette møtet ønsker vi å gjøre enda bedre ved å legge til rette for at barn og ungdom selv skal få muligheten til å skrive om forestillinger de har sett. Vi håper å bidra til maktspredning, og vi håper å få frem et større engasjement om kunst blant de unge. Det er www.ungestemmer.no

Vårt 20. år har vært et svært aktivt år for Scenekunstbruket, og jeg vil gjerne få takke alle våre samarbeidspartnere, alle vi har møtt på vår vei. Dere har inspirert oss og gitt oss energi i arbeidet med å gjøre scenekunsten enda litt viktigere for folk over hele landet i året som har gått.



Ådne Sekkelsten
daglig leder
Norsk scenekunstbruk

Årsrapport 2014

Norsk scenekunstbruk AS

I 2014 fikk 243 169 barn og unge over hele landet oppleve 2 444 forestillinger formidlet av Scenekunstbruket, fordelt på 64 ulike produksjoner. Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge kan vise til like høye tilskuertall som Scenekunstbruket innenfor scenekunst for et yngre publikum. De fleste av disse er barn og ungdom innen Den kulturelle skolesekken (DKS).

Vi setter scenekunst for barn og unge fremst i vårt arbeid og er opptatt av å gi hele landet et likeverdig tilbud av dans og teater. I vårt formidlingsnettverk av 18 fylker og deres kommuner, skoler og andre arrangører, er det en stor etterspørsel etter scenekunst – og vi arbeider aktivt sammen med fylkene for å sette søkelys på kvalitet og å gi et godt og mangfoldig tilbud barn og ungdom.

Scenekunstbrukets handlingsplan og strategier ligger til grunn for vårt arbeid og måloppnåelse. Årsrapporten er bygd på strukturen i vår handlingsplan for perioden 2014–2018. Handlingsplanen rulleres årlig.

- A. Virksomhetsmål – Visjon
- B. Effektmål – Formål
- C. Virksomhetsområder (Resultatmål og tiltak)
 - 1. Nettverk og fagarena
 - 2. Formidling
 - 3. Informasjon
 - 4. Forvaltning og økonomi
 - 5. Organisasjon og administrasjon

A. VIRKSOMHETSMÅL – VISJON

Scenekunst i hele Norge.

Scenekunstbruket sørger for at barn og unge, uavhengig av bosted og bakgrunn, får oppleve god og variert scenekunst.

B. EFFEKTMÅL

- Scenekunstbruket er en nasjonal aktør som skal gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig barn og unge gjennom:
- nettverksbasert formidling av scenekunst i Norge, i dialog med relevante aktører.
 - å utforme repertoar på grunnlag av en kunstnerisk bred profil og med utgangspunkt i ferdigproduserte forestillinger.
 - å være en pådriver for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet og mangfold.
 - å tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og tilsvarende ordninger samt forvalte oppgaver i tråd med de til enhver tid gjeldende statlige oppdrag.

C. VIRKSOMHETSOMRÅDER

1. NETTVERK OG FAGARENA

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 18 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på internett, fordeling av insentivmidler, samt rådgiving og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

1.1 Scenekunstbrukets formidlingsnettverk

Vi har gjennom hele året god og konstruktiv dialog for å skape et best mulig formidlingsnettverk. Vi deltar så langt det er mulig på fylkenes egne nettverkssamlinger og kulturtorg, og Scenekunstbruket avholder årlig et nettverksmøte med fylkene. Denne gang arrangerte vi fagtur til festivalen Korczak i Warszawa hvor også den internasjonale kongressen for Assitej 2014 ble holdt. Vi så et bredt spekter av forestillinger samt arrangerte fagmøter hvor blant annet den norske ambassaden i Polen var tilstede. Vår festival Showbox er også en viktig fagarena og møteplass for formidlingsnettverket og andre samarbeidspartnere.

1.2 Samarbeid med andre aktører

Scenekunstbruket samarbeider med ulike profesjonelle aktører på kunst- og kulturfeltet. Det er viktig for oss å arbeide for gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjoner og det frie scenekunstheltet.

Vi jobber videre med å se på potensialet i samarbeidsstrukturene mellom bl.a. regionteatrenes kunstproduksjon og vårt formidlingsnettverk.

En av våre viktigste arenaer for samarbeid, er festivalen Showbox. Her samarbeider vi med andre scenekunstinstitusjoner i Oslo, samt relevante organisasjoner.

Samarbeidspartnere i 2014:

1.2.1 Miniøya

Miniøya er en årlig musikk- og kulturfestival for barn og unge som arrangeres i juni i Tøyenparken i Oslo. Vi er samarbeidspartner, og bidro i 2014 med tre scenekunstproduksjoner hvor vi dekket aldersgruppene 0–13 år. Forestillingene var Temte productions' *Regn*, Konstellasjonen med *Over stokk og stein*, og Yngvild Aspeli/Cie Plexus' *Opera Opaque*. Miniøya er en veldig fin og relevant arena å profilere oss og vårt arbeid på, og samarbeidet fortsetter 2015.

1.2.2 Nittedal ungdomsskole

Vi fortsatte prosjektet «Scenekunstbrukets Unge Stemmer – SUS», og 6 elever fra 10. klasse blogget fortløpende fra Showbox. Prosjektet er svært godt mottatt av feltet og læringsinstitusjoner, og i 2014 ble det videreutviklet til *Ungestemmer.no*, et nasjonalt nettsted hvor ungdom over hele landet kan skrive om scenekunst. (jf. pkt 1.4.2)

1.2.3 Det Andre Teatret

Vi har samarbeid med Det Andre Teatret om prosjektet DKS Expo, der vi har vist et utvalg forestillinger fra vårt repertoar for et allment publikum. Etter forestillingen snakker fagfolk om tematikken i forestillingen før vi får noen ord med dem som har laget den. Vi har hatt besøk av alt fra psykologer og filosofer til barnebokforfattere og ekstremidrettsutøvere. Det hele filmes og legges ut på *Kanalscenekunst.no*. Prosjektet er under kunstnerisk ledelse av Det Andre Teatret og er et samarbeid med Scenekunstbruket.

1.2.4 Vårscenefest

I slutten av april bragte vi vårt konsept Babbel med Bruket til Vårscenefest i Tromsø, hvor vi fikk høre om fire lokale prosjekt. Vi viderefører prosjektet til neste år.

1.2.5 Ulike scener under Showbox

Under Showbox flytter vi inn på Black Box Teater, og samarbeider også med andre scener i Oslo. I 214 viste vi forestillinger på Black Box, Teater Manu, Det Andre Teatret, Riksteatret og Nynorskens hus. I tillegg samarbeidet vi med Det Norske Teatret om å være vertskap for et seminar. Vi samarbeider også vi med Dramatikkens Hus, Dansens Hus og Operaen på fast basis rundt Showbox.

1.3 Nettverk for nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA)

Et nettverk bestående av Norsk scenekunstbruk, Rikskonsertene, Film & Kino, Norsk kulturråd, Norsk Forfattersentrum og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Kulturrådet/Sekretariatet for DKS deltar i møtene. NNA er et viktig nettverk for dialog og ressursutveksling for de nasjonale aktørene i DKS. Nettverket samarbeider med fylkene og andre aktører innenfor formidlingen av kunst til barn og unge. NNA har egen handlingsplan for sitt arbeid.

1.4 Prosjekter og aktivitet

Kompetansehevende prosjekter er sentralt i Scenekunstbrukets arbeid. Gjennomføringen av vår årlige festival Showbox (se pkt. 1.5), samt seminarer, nettverksksamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeidet tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til kvaliteten i alle ledd i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppene og arrangørene. Dette skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten. Arbeidet bidrar til bedre arbeidsvilkår for scenekunstnerne, samt mindre administrativt arbeid for både arrangører og kompanier.

1.4.1: Scenekunsten og de unge

Scenekunstbruket hadde 20-årsjubileum i 2014 og ga i den forbindelse ut antologien *Scenekunsten og de unge*. Redaktører var Sidsel Graffer og Ådne Sekkelsten. Boken har over 60 bidragsytere og består av 14 fagfellevurderte artikler, historisk materiale, anekdoter, bilder og artikler fra kunstnere, grupper og formidlere. Dette er den største publikasjonen som er utgitt i Norge på feltet scenekunst for barn og unge. Boken ble lansert under Showbox med egen lanseringsfest. Boken har fått mye oppmerksomhet og gode kritikker, samt en helsides omtale i Dagsavisen.

1.4.2 Ungestemmer.no

Unge Stemmer ble opprettet som en blogg hvor ungdom fra hele Norge kan skrive om sine scenekunstopplevelser, både gjennom skolen og på andre arenaer og scener. «Scenekunstbrukets Unge Stemmer» fra Nittedal ungdomsskole var de første til å ta bloggen i bruk under Showbox 2014. Prosjektet har fått stor internasjonal respons, og flere land ser på muligheten for å starte liknende prosjekter. I 2015 ser vi frem til å få en gruppe ungdommer fra Romania på besøk til Showbox, hvor de også skal bidra i bloggen.

1.4.3 Nasjonalmuseet, Rikskonsertene og Scenekunstbruket gikk sammen og arrangerte konferansen «Kunsten å dele. Forskning på kunstformidling til barn og unge». Med to dagers program, og god oppslutning fra de ulike kunstfeltene er dette et samarbeid vi ønsker å videreføre.

1.4.4: Babbel med Bruket

Inspirert av Pecha Kucha-sjangeren har vi invitert scenekunstfeltet til å presentere sine prosjekter og ideer. Vi har avholdt «Babbel med Bruket» i Tromsø under Vårscenefest, på Caféteatret og under Showbox. Arrangementet har blitt svært godt mottatt og videreføres i 2015.

1.5 Showbox

Scenekunstbruket arrangerte festivalen Showbox for tiende gang, og kulturminister Thorhild Widvey stod for den offisielle åpningen. I perioden 2.-6. desember ble det vist 20 forestillinger inkl. tre internasjonale gjestespill, og med til sammen over 1 600 besøkende. Festivalen er en av landets største og den viktigste scenekunstfestivalen med fokus på barn og unge som kobler det nasjonale formidlingsnettverket opp mot det internasjonale.

Festivalens hovedarena er Black Box Teater, samtidig som vi hadde et tett og godt samarbeid med andre arenaer og viste forestillinger på Teater Manu, Det Andre Teatret, Nynorskens hus og Riksteatret.

Showbox er en del av vårt arbeid for å videreutvikle og styrke scenekunstfeltet for barn og unge og samtidig opprette en møteplass der forestillinger og fora gir felles referanser for videre erfaringsutveksling og scenekunsthaglige diskusjoner. Vi legger stor vekt på nettverksbygging, diskusjoner og presentasjoner av fremtidige prosjekter.

Vi hadde særskilt inviterte gjester til Showbox, bl.a. fra Storbritannia, Danmark, Sverige og Færøyene. Dette er en del av en langsiktig strategi om å bygge opp et nettverk av vennskapsfestivaler og relevante arenaer til Showbox. Vi mottok støtte fra de norske ambassadene i Sverige og Danmark til dette arbeidet.

1.5.1 Kunsten å dele

En konferanse i samarbeid med Nasjonalmuseet og Rikskonsertene ifm. Showbox (se 1.4.3).

1.5.2 Faglunsj med den svenske teatervirksomheten Unga Klara

Presentasjon av Unga Klara ved VD Jonas Kahlund, kunstnerisk leder Gustav Deinof og regissør Elin Skåstrand.

1.5.3 SUS – Scenekunstbrukets Unge Stemmer

Vi fortsatte prosjektet «Scenekunstbrukets Unge Stemmer – SUS», og 6 elever fra 10. Klasse på Nittedal ungdomskole blogget fortløpende fra Showbox. Ungdommene fikk fri fra vanlig undervisning og fulgte festivalen hver dag. De har i etterkant omtalt uken som svært givende. Vi fulgte dem opp tett, både som samtalepartner med hensyn til bloggen, og for å passe på at de fikk nok mat og hvile. Med SUS har vi fått en direkte respons på forestillinger, noe som gjør det mulig å diskutere med representanter for en målgruppe umiddelbart. Skolen har hele veien vært positiv til prosjektet og vært deltagende i å utvikle det videre. SUSerne fikk velge seg en forestilling fra festivalen som ble vist for hele trinnet i 2015, og ungdommene var selv ansvarlige for å presentere forestillingen for sitt klassetrinn.

1.6 Internasjonalt arbeid og nettverk

Scenekunstbruket ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt formidlingsnettverk. Vi bygger derfor opp, i samarbeid med fylkene og scenekunstnerne, kontaktnettverk med ulike land. Målet er å få gjestespill på turné i Norge, men også koble norske og utenlandske scenekunstnere med tanke på et mer langsiktig kunstnerisk samarbeid og utveksling. Vi deltar på internasjonale festivaler som har fokus på barn og unge, både for å bygge nettverk, og for å bidra til ulike former for kunstnerisk utveksling og samarbeid. Vi inviterer årlig utenlandske fagpersoner til å delta på vår festival Showbox.

Av internasjonale prosjekter i 2014 kan vi nevne:

1.6.1 IPAY – USA

Scenekunstbruket er medlem av IPAY – International Performing Arts for Youth. Dette er den største organisasjonen for scenekunst for barn og unge, og har hovedsete i Nord-Amerika. Sammen med Sverige og Danmark deltok vi med en egen stand, og informerte om norsk scenekunst. I deres seminarrekke «Kindling» var fokus på Skandinavia og våre formidlingsmodeller og tanker om scenekunst for barn og unge.

1.6.2 Aprilfestivalen – Danmark

Vi deltok på denne festivalen, som er verdens største teaterfestival for barn og unge. Der så vi et bredt utvalg av forestillinger mht. sjangre og målgruppe og deltok på fagsamtaler og møtte nye og gamle europeiske kollegaer.

1.6.4 Krokusfestivalen – Belgia

Dette er en dansefestival for barn og unge. I tillegg til å se belgiske og internasjonale forestillinger, ble det til tid til fruktbare møter med kollegaer fra Europa. Dette er en fin og viktig arena å delta på siden de bl.a. byr på flere premierer, work in progress og seminarer.

1.6.5 Imagine – Skottland

Imagine er en av våre vennskapsfestivaler, og representanter for festivalen er ofte i vår internasjonale delegasjon på Showbox. På festivalen så vi flere ulike forestillinger, deriblant Katja Brita Lindebergs *Om bare Rosa kunne trylle/ If only Rosa could do magic* sammen med en skotsk skoleklasse. Stykket ble booket til festivalen etter at å ha blitt vist på Showbox i Oslo.

1.6.6 Bibu.se – Sverige

Sveriges største scenekunstbiennale fant sted i Helsingborg i mai. Vi fikk sett svenske og internasjonale produksjoner, deltok på ulike seminarer og fagprat. Daglig leder var særskilt invitert til å holde innledning om scenekunstformidling i Norge på seminaret: «Scenkonstförmidling, urval och turné – en nordisk jämförelse».

1.6.7 NOBA – Norden

Scenekunstbruket er en av initiativtagerne og samarbeidspartnerne i dansenettverket NOBA – Nordic-Baltic Dance Network for Young Audiences. NOBA jobber for å heve kompetanse, synliggjøre og tilgjengeliggjøre dans for barn og unge gjennom både workshops og nettverksmøter for dansere fra Norden og Baltikum. NOBA ønsker også å legge til rette for et bredere samarbeid mellom kunstnerne fra de ulike landene. Det ble i 2014 holdt nettverksmøter i Roskilde, Danmark under SWOP-festivalen og i Reykjavik, Island under Reykjavik Dance Festival.

1.7 Scenekunstbrukets web-TV: *kanalscenekunst.no*

På denne nettsiden formidler vi det som skjer på det profesjonelle scenekunstfeltet for barn og unge til et bredt publikum. I tillegg til forestillinger legges det ut relevante foredrag og samtaler om scenekunst for barn og unge, videoer til inspirasjon, samt ulike prosjekter som pågår. Dette for å bidra til å holde oppe en faglig diskurs om feltet, som samtidig blir mer åpen og tilgjengelig.

Kanal scenekunst skal være et samlingssted for alle som ønsker å vise sine

scenekunstproduksjoner samt annet relatert stoff gjennom film/web.

Vi oppfordrer alle som jobber innenfor produksjon og formidling av scenekunst, samt i fagmiljøene, om å bidra til at *Kanal scenekunst* blir så aktiv og oppdatert som mulig.

1.8 Medlemskap

Scenekunstbruket er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og Norsk teaterlederforum (NTLF). Vi er også medlem av Norsk publikumsutvikling, Arts Management Association (UK) og Assitej.

2. FORMIDLING

I alt 64 produksjoner fordelt på 2 444 forestillinger ble vist for 243 169 tilskuere i 2014.

Scenekunstbruket tar mål av seg om å ha oversikt over alt som produseres av scenekunst for barn og unge i Norge, med hovedvekt på forestillinger som kan formidles/turnere til flere deler av landet.

2.1 Forestillingsarbeid

En av Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeidsoppgaver skjer i prosessen rundt forestillinger som søker om å bli inkludert i vårt repertoar. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger, ha oversikt og registrere produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører over hele landet. Dette skaper en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

I 2014 søkte 79 forestillinger opptak i vårt repertoar. 34 av dem ble inkludert. Det var totalt 100 aktive forestillinger i vårt repertoar ved utgangen av 2014.

2.2 Kunstnerisk råd

Scenekunstbrukets kunstneriske råd oppnevnes av daglig leder i samråd med styret. Det er egne retningslinjer for rådets arbeid.

Kunstnerisk råd i 2014:

Nils Johnson
Lisa Nagel (første halvdel av 2014)
Anette Storlie Andersen (fra andre halvdel 2014)
Masja Abrahamsen
Saila Hyttinen
Sudesh Adhana
Tone Pernille Østern

Scenekunstbrukets faglig rådgiver forbereder og deltar i møtene sammen med daglig leder, som leder møtene og er ansvarlig for de kunstneriske vurderingene og beslutningene Scenekunstbruket tar på bakgrunn av innspill fra kunstnerisk råd.

Vi har gjennom året hatt flere møter med kompanier/kunstnere som ønsker en bredere gjennomgang av kunstnerisk råds avgjørelse. Vi oppfordrer til slike møter.

2.3 Mangfold

Vi etterstreber et kulturelt og kunstnerisk mangfold for å ha et best mulig tilbud i vårt repertoar. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunsten vi formidler, og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig på scenekunstheltet.

Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet og formidlingskvalitet. Vi ser i økende grad at scenekunstkompaniene orienterer seg internasjonalt, noe som påvirker det kunstneriske uttrykket og gir et større kulturelt mangfold.

I samarbeid med fylkene, kunstnerne og andre aktører bygges det opp internasjonale kontaktnettverk. Scenekunstbruket fremholdes av fylkene som en viktig arena for formidlingen i distriktene og de ønsker oss som en nasjonal koordinator i det internasjonale utvekslingsarbeidet. Vi inkluderer internasjonale gjestespill i vårt repertoar.

Det merkes for øvrig at det nå kommer flere fortellinger og sceneproduksjoner med et minoritetsspråklig fokus. Dette vil få innvirkning på mangfoldet i Scenekunstbrukets repertoar.

2.4 Rådgivning

Scenekunstbruket har en viktig oppgave i å være rådgiver for arrangører, utøvere og andre innen scenekunstheltet. I 2014 hadde Scenekunstbruket samtaler og møter med ulike kompanier/utøvere. Disse samtalene spenner fra tilbakemelding på forestillinger til praktisk informasjon om turné eller annet. Det er en styrke for Scenekunstbruket å ha formidling av forestillinger og forvaltning av produksjonsmidler (Spennmidlene) til scenekunst for barn og unge samlet på et sted. Dette gir en god oversikt over sammenhengen mellom produksjon og formidling.

3. INFORMASJON

I tillegg til å synliggjøre Scenekunstbrukets arbeid og rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt, setter vi scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora, og er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, det politiske miljøet, formidlingsleddet og blant scenekunstnere.

I 2014 var Scenekunstbruket til stede på flere seminarer, konferanser og festivaler i inn- og utland. Scenekunstbruket hadde dialog med ulike medier, og bruker sosiale plattformer aktivt. Vi har en kommunikasjonsrådgiver som i hovedsak jobber med prosjekter som involverer utadrettet kommunikasjon, samt vårt barne- og ungdomsprosjekt, Unge stemmer.

3.1 Politisk utadrettet virksomhet

Scenekunstbruket er i jevnlig dialog med politisk ledelse og embetsverket i Kulturdepartementet for å synliggjøre utfordringene innen formidling og produksjon av scenekunst i Norge.

Som nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken er Scenekunstbruket også i tett dialog med Norsk kulturrådet/sekretariatet for DKS og er høringsinstans for ulike politiske saker og utredninger som berører vårt felt.

Scenekunstbruket legger vekt på å gi tydelige faktabaserte innspill med fokus på utfordringer fremover og utviklingspotensial innen scenekunstheltet og formidling. For 2014 vil vi spesielt nevne innspill og hørings svar til «Det muligst kunst» samt innlegg på *Scenekunst.no* om samme rapport.

3.2 Samlet scenekunststatistikk

Scenekunstbruket samler inn og rapporterer de samlede statistikk tallene for scenekunstproduksjoner innen Den kulturelle skolesekken til portalen

scenestatistikk.no, drevet i samarbeid med Norsk teater- og orkesterforening.

4. FORVALTNING OG ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 14 794 000,- i statstilskudd for 2014.

Det ble utbetalt kr 7,5 mill. i refusjon til arrangørene for deres innkjøp av scenekunst, og kr 3,4 mill. til produksjonsmidler for scenekunst i Den kulturelle skolesekken gjennom Scenekunstbrukets støtteordning *Spenn*. Festivalen Showbox hadde en driftskostnad på kr 993.000,- (eks. administrasjon).

Totalt gikk over kr 12 mill. av våre midler direkte til scenekunst og kompetansehevende tiltak i 2014.

Samarbeidsfylkenes årlige andel utgjorde i 2014 kr 48 650,- til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter, rådgivning og kompetansehevende tiltak.

4.1 Insentivordningen (tidl. refusjonsordningen)

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er våre insentivmidler, som gis på bakgrunn av innrapportert aktivitet for Scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke. Disse insentivmidlene gjør arrangørene i stand til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge betraktelig, samtidig som kompaniene i vårt repertoar får kontrakter og et fastlagt prissystem å forholde seg til.

Samarbeidsfylkene brukte samlet over kr 35 mill. på scenekunst fra Scenekunstbrukets repertoar, hvorav Scenekunstbrukets insentivmidler utgjorde kr 7,5 mill.

I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst. I 2014 var presentsatsen på 21%.

4.2 Spenn – Produksjonsstøtte for scenekunst i DKS

Scenekunstbruket har siden 2009 hatt en egen støtteordning for produksjon av scenekunst for et yngre publikum innenfor DKS. Her kan man søke om midler til nye produksjoner og til tilrettelegging/gjenopptakelse av produksjoner for turné.

Et eget fagutvalg behandler søknader til nye produksjoner, mens kunstnerisk råd i samråd med Scenekunstbruket behandler søknadene til gjenopptakelse/tilrettelegging. Produksjoner som får midler, må på lik linje med andre prosjekter søke om opptak i Scenekunstbrukets repertoar

Det ble i 2014 gjennomført to søknadsrunder. Totalt 98 søknader med en samlet søknadssum på kr 12,5 mill. ble behandlet. Det ble bevilget kr 3 400 000 til 31 søknader.

4.3 Fagutvalget for Spenn

Fagutvalget hadde følgende sammensetning i 2014:

Toni Usman

Knut Alfsen

Inger Cecilie Bertrand de Lis

Fagutvalget oppnevnes av Scenekunstbruket og består av 3 personer med personlig vara. Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Danse- og teatersentrum har forslagsrett til utvalgsmedlemmer. Scenekunstbrukets fagkonsulent er sekretær for utvalget.

5. ORGANISASJON OG ADMINISTRASJON

Norsk scenekunstbruk AS er et selvstendig selskap med kontorlokaler i Oslo. Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer á kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

5.1 Generalforsamlingen

Generalforsamlingen i Norsk scenekunstbruk ble avholdt 5. juni 2014.

5.2 Styret

Styret hadde frem til generalforsamling i juni 2014 følgende medlemmer:

Styreleder: Janne Langaas

Styremedlemmer: Kjell Moberg, Eirin Gjelsås, Ine Therese Berg, Sigrid Røyseng

Varamedlemmer: Øyvind Høstaker, Jørgen Knutsen

På generalforsamlingen ble samtlige av styrets medlemmer som stod på valg, gjenvalgt for 2014-2015.

Styret har avholdt fire møter i 2014, hvor det ble behandlet til sammen 21 saker. Se for øvrig styrets årsberetning.

5.3 Valgkomiteen

Valgkomiteen for Norsk scenekunstbruk for 2014-2015 er:

Øivind Nordal (leder)

Pia Holden

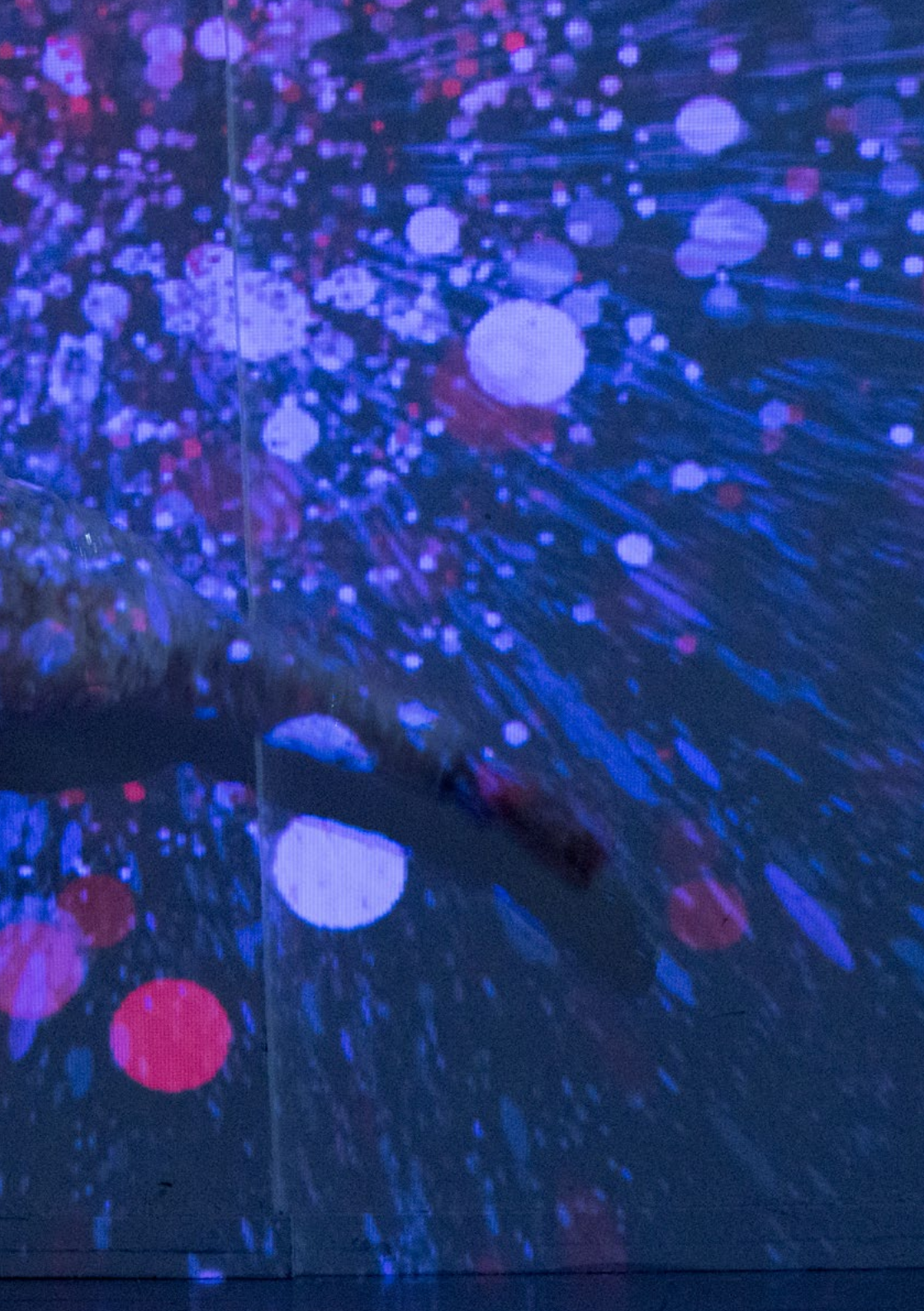
Jon Tombre

5.4 Administrasjonen

Administrasjonen har i 2014 bestått av fem ansatte (inkludert ett vikariat) fordelt på 3,8 årsverk med tre 100% stillinger, en 60% (vikariat) og en 20% stilling. Daglig leder Ådne Sekkelsten, faglig rådgivere Guri Birkeland og Anki Oveland og kommunikasjonsrådgiver Elin Owrenn Rekdal. Tobias Heiberg var ansatt i et vikariat.

Korttids sykefravær har vært på under 1%.

Scenekunstbruket har kontorfellesskap med Danse- og teatersentrum og *Scenekunst.no*. Scenekunstbruket har et godt og sunt arbeidsmiljø.



Gorgon Produksjoner	Katastrofen	29	2664
Klassikere for kids	På do med Gro der skjler det no'	29	2740
Teater Joker	Faust for kids	28	2907
Katja Lindeberg	1814/ Fra Riffdalen til Eidsvoll	26	2832
Sagliocco Ensemble	Julie + Romeo	25	3089
Teater Spillebrikkene	Voffi Art	25	2938
Det Andre Teatret	Lydvingens lydløse oppdrag	23	2178
Hege Haagenrud	The Eagle has landed	21	1720
Konstellasjonen	De grenseløse	19	1830
Team Braza	Over stakk og stein	19	1227
Sagliocco Ensemble	I Am Us	18	1871
Turnekompaniet	Tone I Art – bilder fra et piano	18	1944
Scenekunst Østfold	Tvekampen	18	2275
Isenkranteteateret	Gamer	17	2076
Wenche Medbø	Du er død, Mrs.Conway!	16	2511
Darina Cizkova	Oscar og den rosa damen	16	1386
Samvarteteateret	Guds gløgler	14	1503
Teater Spillebrikkene	vodka, vann og glassnost – en foxtrof for tre	13	1994
Robsrud og Dean AS	Pokerthnet	12	1013
Jenny Svensson	Forskningsprosjekt V	11	1545
Cie Arcosm	Graceland	10	638
Inclusive Dance Company	Traverse	10	2676
Blendverk	Space Me	10	539
Stiftelsen NIE Teater	A leve på kode 6	10	1990
Belinda Braza	Hanna & Heinz	9	860
Elle Softe Henriksen	Fear Infection	8	686
Johanna og Tobias	Jorggøhallan	8	542
Amund Stølie Sveen	Maria & José	8	623
Robsrud og Dean AS	Sound of freedom	5	410
Wakka Wakka Productions, USA	Forskningsprosjekt VI/ Den nakne sannhet	4	666
Klassikere for kids	Fabrik	4	463
	Til lyret	3	434
SUM		64	2444
			243169

Lilla bakkunnn er danseproduksjoner
 Hvit bakkunnn er teater, musikkteater, performance og figurteater

PRODUKSJONER INNENFOR SCENEKUNSTBRUKETS 2014

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:
 PRODUKSJONER: 64 VISNINGER 2444 PUBLIKUM: 243 169

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Absence crew	Askeladden på nye eventyr	165	37352
Jo Strømgren Kompani	Kjøkket	162	15603
Katma	Bakeriet	102	12340
Oddmann Productions	1/2 – en forestilling om ensomhet	98	8960
Stiftelsen NIE Teater	Minnes Museum	95	5696
Fjærtøft produksjoner	Superwoman	89	7496
Niky Laucha & Frida Odden	Circo Herencia	78	8294
Artilleriet	Dropout	78	2223
Teater Spillebrikkene	Når mamma blir et monster	73	6813
Teater Grimsborken	Blørnson unplugged	68	6324
Cirka Teater	Tankelaboratoriet	63	4878
Sanzén Produksjoner	Rasmus på luften	59	5563
Krutt og kamfer	Før kaffen blir kald	55	4966
Etienne Borgers	Herr Mølsk	52	5268
Panta Rei Danseteater	I wish her well	49	2593
Teater Joker	Peer på en pall	49	7900
Teater Grimsborken	Vesleblakken	49	4196
Hege Haagenrud	Jurven	48	4249
Rasmus Jørgensen	Helt Klaus	44	1374
Yngvild Aspeli / Cie Plexus	Opera Opaque	43	2471
Superbolt	Centralla	42	6942
Teater Grimsborken	Sitt stille!!!	42	4307
Teater Grimsborken	Vår forestilling om Sara	42	3313
Ostwald, Uvaas, Bjerkeskau, Stene	I vestier	39	692
ODE Ung	Rommet i klassen	36	6246
Hege Haagenrud	Superglad	36	2016
Teater Joker	Tutoraten	36	2683
Temte Productions	Regn	36	672
Katja Lindeberg	Om bare Rosa kunne trylle	35	1903
Teater Okolo	Kokkatastrofa	34	4080
Dybwikdans	Den stygge andungen	31	2341
Håkki	The Power of Glesdygd	30	815

STYRETS ÅRSBERETNING NORSK SCENEKUNSTBRUK AS, 2014

Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.

Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer á kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Økonomi

Norsk scenekunstbruk gikk med et overskudd på kr 250 000,- som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen utgjør etter dette kr 421 690,-

Styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

Fortsatt drift

Årsoppjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

Aktivitet

Norsk scenekunstbruk formidlet 2 444 forestillinger fordelt på 64 produksjoner til 243 000 tilskuere. Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 35,8 mill. på scenekunst i 2014. 21% av dette ble refundert av Scenekunstbruket, tilsvarende kr 7,5 mill.

Selskapet driver ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2014 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Korttids sykefravær har vært på under 1%.

Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.

Likestilling

Administrasjonen bestod i 2014 av fem ansatte (inkl. et vikariat) fordelt på 3,8 årsverk med tre 100% stillinger, én 60% stilling (vikariat) og én 20% stilling. Av disse er tre kvinner og to menn, hvorav daglig leder er mann.

Styret, med varamedlemmer, består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder er kvinne.

Styrets arbeid

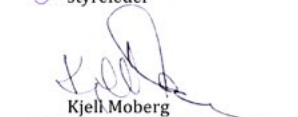
Styret har hatt fire møter i løpet av året, hvor det ble behandlet 24 saker.

Oslo, 16. april 2015


Janne Langaas
styreleder


Eirin Gjelsås
styremedlem


Ine Therese Berg
styremedlem


Kjell Moberg
styremedlem


Sigrid Røyseng
styremedlem


Adne Sekkelsten
daglig leder

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2014	2013
Andre inntekter		276 947	189 753
Norsk Kulturråd		255 100	0
Statstilskudd	5	15 222 356	14 036 030
Fylkesandel		873 000	846 000
Sum driftsinntekter		<u>16 627 403</u>	<u>15 071 783</u>
Varekostnad		23 980	0
Lønnskostnad	1	2 716 482	2 447 288
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	9	0	20 000
Annen driftskostnad	2, 7	2 847 018	2 178 025
Kostnader kontorlokaler	6	228 167	224 373
Spennmidler		3 400 000	3 343 000
Refusjon fylker		7 500 000	7 200 000
Sum driftskostnader		<u>16 715 647</u>	<u>15 412 685</u>
Driftsresultat		<u>-88 244</u>	<u>-340 902</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		340 726	369 590
Annen finansinntekt		172	442
Annen rentekostnad		68	59
Annen finanskostnad		2 585	2 452
Resultat av finansposter		<u>338 245</u>	<u>367 520</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		250 000	26 619
Ordinært resultat		<u>250 000</u>	<u>26 619</u>
Årsresultat		<u>250 000</u>	<u>26 619</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		250 000	26 619
Sum overføringer		<u>250 000</u>	<u>26 619</u>

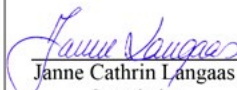
Balanse

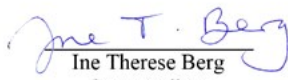
Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2014	2013
Omløpsmidler			
Kundefordringer	4	121 199	74 000
Andre kortsiktige fordringer		12 384	7 348
Sum fordringer		133 583	81 348
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	13 053 976	12 885 548
Sum omløpsmidler		13 187 559	12 966 896
Sum eiendeler		13 187 559	12 966 896
Egenkapital og gjeld			
Aksjekapital	8	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Annen egenkapital	8	321 690	71 690
Sum opptjent egenkapital		321 690	71 690
Sum egenkapital		421 690	171 690
Gjeld			
Leverandørgjeld		306 029	379 084
Skyldig offentlige avgifter		204 176	179 249
Annen kortsiktig gjeld		12 255 664	12 236 873
Sum kortsiktig gjeld		12 765 869	12 795 206
Sum gjeld		12 765 869	12 795 206
Sum egenkapital og gjeld		13 187 559	12 966 896

Pr. 31.12.2014/Oslo, den, 10.04.2015

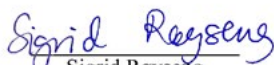
Styret i Norsk scenekunstbruk AS

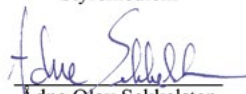

Janne Cathrin Langaas
Styreleder


Ine Therese Berg
Styremedlem


Kjell Moberg
Styremedlem


Eirin Gjelsås
Styremedlem


Sigrid Røyseng
Styremedlem


Adne Ølav Sekkelsten
Daglig leder

Norsk Scenekunstbruk AS

NOTER 2014

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Note 1 – Lønnskostnad

	2014	2013
Lønninger	1 888 519	1 859 150
Lønninger showbox	144 046	3 000
Godtgjørelse til styre osv	44 000	69 000
Arbeidsgiveravgift	333 559	288 399
Andre lønnskostnader	306 358	227 739
Sum lønnskostnader	2 716 482	2 447 288
Antall ansatte	4	4
Lønn daglig leder	642 144	591 032
Styrehonorar	44 000	69 000

Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl.mva	19 750
Honorar for andre tjenester inkl mva	6 250

Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr. 110 523 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekkmidler.

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 4 - Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er ikke avsatt til tap på krav.

Note 5 – Statstilskudd

Tildelt i 2014	14 794 000
Periodisert fra 2013	1 215 001
Periodisert til 2015	-786 645
Sum statsstøtte	15 222 356

Note 6 – Kostnader kontorlokaler

	2014	2013
Leie kontorer	192 179	186 757
Leie lokaler Showbox	15 000	16 000
Renhold	16 256	13 341
Andre lokalkostnader	4 732	8 275
Sum kostnader kontorlokaler	228 167	224 373

Note 7 – Andre driftskostnader

	2014	2013
Driftsmaterialer/rekvisita	340 368	342 374
Honorarer/fremmede tjenester	1 155 900	528 302
Festivalen Showbox	834 198	816 208
Kontorkostnader	131 472	204 654
Reisekostnader	285 524	196 853
Andre driftskostnader	99 556	89 634
Sum andre driftskostnader	2 847 018	2 178 025

Note 8 – Egenkapital

	Aksjekapital	Annen Egenkapital	Sum
Fra stiftelsen	100 000	71 690	171 690
Årsresultat	0	250 000	250 000
Pr 31.12	100 000	321 690	421 690

Selskapet har en aksjekapital på kr. 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr. 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 9 - Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktøy kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	100 000
+ Tilgang	0
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	100 000
Akk. av/nedskr. pr 1/1	100 000
+ Ordinære avskrivninger	0
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	100 000
Balanseført verdi pr 31/12	0
Prosentats for ord.avskr	20

Til generalforsamlingen i Norsk Scenekunstbruk AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Scenekunstbruk AS, som viser et overskudd på kr 250 000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Scenekunstbruk AS per 31. desember 2014, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

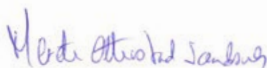
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 21. april 2015

BDO AS



Merete Otterstad Sandsnes
Statsautorisert revisor



SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge

