

ÅRSRAPPORT 2013



scenekunstbruket
Scenekunst i hele Norge



Askeladden på nye eventyr
Absence Crew
Foto: Andreas Roksvåg

Grafisk design: Halvor Bodin

scenekunstbruket

Scenekunst i hele Norge

Norsk scenekunstbruk
Storgt. 10b
0155 Oslo
T: 23100983
post@scenekunstbruket.no
www.scenekunstbruket.no



spenn^{no}

THE NORWEGIAN AGRICULTURE THEATRE?

– Scenekunstbruket goes international

Ikke helt dekkende navn på Norsk scenekunstbruk kanskje, men dette ble resultatet da en av våre utenlandske venner kjøpte navnet vårt gjennom en automatisk oversetter. De neste minuttene gikk derfor med til å forklare ham at vi holdt på med litt andre ting enn å spille for kyrne på jorden. Og når det er sagt; det har jo Baktruppen allerede gjort (*Kvakk*, 1998).

Det 19. året i Scenekunstbrukets historie er over, og vi er godt i gang med å lade opp til vårt 20-årsjubileum i 2014. Selv om vi skal bruke litt tid på å feire oss selv og se bakover, er det fremtiden som selvfølgelig er viktigst for oss, og vi har mye å se frem til. 2013 har vært et år hvor vi blant annet har videreutviklet modeller for scenekunstformidlingen for et publikum også utenfor Den kulturelle skolesekken. I tillegg har vi lagt et godt grunnlag for vårt videre internasjonale arbeid.

Vi har et stort ansvar for å gi barn og unge i dette landet et godt og mangfoldig danse- og teatertilbud gjennom Den kulturelle skolesekken, men også på andre arenaer. Det er en viss økning av åpne tilbud for både familier og voksne rundt om i landet. Dette er en klar sideeffekt av det nitidige formidlingsarbeidet som er gjort i fylker og kommuner i oppbygningen av Den kulturelle skolesekken. Nå ser vi muligheten for å utvide tilbudet til flere målgrupper og på flere arenaer. Da er det viktig for Scenekunstbruket å kunne bidra til å svare på etterspørselen og fylle kulturhus og andre arenaer med både dans og teater. For ti år siden tegnet vi et «veikart for scenekunst». Nå stemmer terrenget mer og mer med det kartet, og Scenekunstbruket er klar til å levere innhold.

Vi har over flere år bygget opp et nettverk av internasjonale festivaler koblet opp mot vår egen festival Showbox. Målet har vært å knytte vårt nasjonale formidlingsnettverk og scenekunstkompaniene opp mot relevante festivaler i utlandet, og gjennom det få til en utveksling av scenekunst med utlandet. Dette tok virkelig av i 2013, hvor kontakten med våre «vennskapfestivaler» er satt mer i system og vi utveksler forestillinger, deltar på hverandres festivaler, og deler tanker og ideer om fagfeltet generelt. Flere av forestillingene som er vist på Showbox vises nå rundt på andre internasjonale arenaer. Samtidig er ofte internasjonale gjestespill på turné et eller annet sted i vårt nettverk i Norge.

Det gir en god energi å se at slike koblinger fungerer både i Norge og utlandet. En energi som gjør at vi gleder oss til fortsettelsen, til alle opplevelsene, til alle møter med mennesker fra fjern og nær. Møter som gjøres mulig av scenekunsten vi er så heldige å få formidle.

Og da står vi igjen med kjernen; Scenekunstnerne.

Takk for det fantastiske arbeidet dere gjør – kyrne smiler også!



Ådne Sekkelsten
daglig leder
Norsk scenekunstbruk

ÅRSRAPPORT 2013

NORSK SCENEKUNSTBRUK AS

Versjon 2. april 2014

Norsk scenekunstbruk formidlet i 2013 i alt 2 462 forestillinger, fordelt på 56 produksjoner til i alt 251 623 tilskuere. De fleste av disse er barn og ungdom innenfor Den kulturelle skolesekken (DKS), som fikk oppleve scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge kan vise til like høye tilskuertall som Scenekunstbruket innenfor formidling til barn og unge.

Vi setter scenekunst for barn og unge fremst i vårt arbeid og er opptatt av å gi hele landet et likeverdig tilbud av dans og teater. I vårt formidlingsnettverk av 18 fylker og deres kommuner, skoler og andre arrangører, er det stor etterspørsel etter scenekunst – og vi arbeider aktivt med fylkene for å sette fokus på kvalitet.

Årsrapporten er bygd på strukturen i vår handlingsplan for perioden 2011–2015.

- A. Virksomhetsmål - Visjon
- B. Effektmål - Formål
- C. Virksomhetsområder (Resultatmål og tiltak)
 - 1. Nettverk og fagarena
 - 2. Formidling
 - 3. Informasjon
 - 4. Forvaltning og økonomi
 - 5. Organisasjon og administrasjon

A. VIRKSOMHETSMÅL – VISJON

Scenekunst i hele Norge

B. EFFEKTMÅL

Scenekunstbruket er en nasjonal aktør som skal gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig ved:

- nettverksbasert formidling av scenekunst i Norge, i dialog med relevante aktører.
- å utforme repertoar på grunnlag av en kunstnerisk bred profil og med utgangspunkt i ferdigproduserte forestillinger.
- å være en pådriver for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet og mangfold.
- å tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og tilsvarende ordninger samt forvalte oppgaver i tråd med de til enhver tid gjeldende statlige oppdrag.

C. VIRKSOMHETSOMRÅDER

1. NETTVERK OG FAGARENA

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 18 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på web, refusjonsmidler, rådgiving og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

1.1 Medlemsfylkene i Scenekunstbruket

Vårt formidlingsarbeid er avhengig av god dialog med fylkene og deres arrangører. Vi deltar så langt det er mulig på fylkenes egne nettverkssamlinger/kulturvalg, og Scenekunstbruket avholder årlig et nettverksmøte med fylkene. Denne gang i forbindelse med vårt presentasjonskonsept Babbel med Bruket i august. Festivalen Showbox er også en viktig fagarena og møteplass for formidlingsnettverket.

1.2 Samarbeid med andre aktører

Scenekunstbruket søker samarbeid med ulike profesjonelle aktører på kunst- og kulturfeltet. Vi ser det som viktig for utviklingen innenfor formidlingen at det oppfordres til gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjon og det frie feltet. Vi jobber videre med å se på det utnyttede potensialet i samarbeidsstrukturene mellom bl.a. regionteatrenes kunstproduksjon og vårt formidlingsnettverk.

Et av våre viktigste steder for samarbeid, er vår festival Showbox. Her samarbeider vi med andre scenekunstinstitusjoner i Oslo, samt relevante organisasjoner som Danse- og teatersentrum og Norsk dramatikkfestival (pkt. 1.5)

Andre samarbeidspartnere i 2013:

1.2.1 Miniøya

Miniøya er en årlig musikk- og kulturfestival for barn og unge som arrangeres i juni i Tøyenparken i Oslo. Vi er samarbeidspartner, og bidro med tre scenekunstproduksjoner. Absence Crew viste den populære danseforestillingen *Askeladden på nye eventyr*, Katja Brita Lindeberg viste *Om bare Rosa kunne trylle*, og Teater Joker stilte med *Tutomaten* for de minste. Miniøya er en fin arena for å få synliggjort oss og vårt arbeid, og samarbeidet fortsetter 2014.

1.2.2 Nittedal ungdomsskole

Vi fortsatte prosjektet *Scenekunstbrukets Unge Stemmer – SUS*, og 7 elever fra 10. klasse blogget fortløpende fra Showbox. I stedet for skoletentamen i norsk og nynorsk leverte elevene arbeider fra bloggen, samt et refleksjonsnotat. Prosjektet er svært godt mottatt av feltet, og i 2014 skal SUS videreutvikles til et nasjonalt prosjekt.

1.3 Nettverk for nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA)

Et nettverk bestående av Norsk scenekunstbruk, Rikskonsertene, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Film & Kino, Norsk kulturråd og Norsk Forfattersentrum. Kulturrådet/Sekretariatet for DKS deltar i møtene. NNA et viktig nettverk for dialog og ressursutveksling for de nasjonale aktørene i DKS og samarbeidet med fylkene og andre aktører innenfor formidlingen av kunst til barn og unge. NNA har egen handlingsplan for sitt arbeid.

1.4 Kompetanse

Kompetansehevinge tiltak står sentralt i Scenekunstbrukets arbeid. Gjennomføringen av vår årlige festival Showbox (se pkt. 1.5), samt seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppene og arrangørene. Dette skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten. Arbeidet bidrar til bedre arbeidsvilkår for scenekunstnerne, samt mindre administrativt arbeid for både arrangører og kompanier.

1.4.1: Farlig kunst – dagsseminar med forestilling

I etterkant av at forestillingen *De grenseløse* av H. Haagenrud ble avlyst i Buskerud inviterte vi et tverrfaglig panel til å diskutere hva som kan vises i DKS, og hvordan det eventuelt må følges opp. Seminaret, både innlegg og diskusjon med salen i etterkant er filmet og tilgjengelig på www.kanalscenekunst.no

1.4.2: Babbel med bruket

Inspirert av Pecha Kucha inviterte vi scenekunstfeltet til å presentere prosjekter i formatet 20 slides på 20 sekunder på Kulturhuset i august og under Showbox. Pågangen var stor, og arrangementet ble godt mottatt. Vi ønsker å fortsette med Babbel med Bruket og planlegger to nye arrangement i 2014.

1.4.3: Jubileumsbok 2014

Scenekunstbruket har 20-års jubileum i 2014, og er i gang med en publikasjon som skal inneholde fag- og temaartikler om/for feltet scenekunst for et yngre publikum. Arbeidet har pågått kontinuerlig i 2013 og publikasjonen utgis i løpet av 2014.

1.5 Showbox

Scenekunstbruket arrangerte festivalen Showbox for niende gang. I perioden 2.–6. desember ble det vist 24 forestillinger inkl. tre internasjonale gjestespill, og med over 1 600 besøkende. Dette gjør festivalen til landets største scenekunsthendelse med fokus på barn og unge.

Festivalens hovedarena er Black Box Teater, samtidig som vi hadde et tett og godt samarbeid med andre arenaer og viste forestillinger på Dansens hus, Teater Manu, Det andre teatret, Den Norske Opera & Ballett og Dramatikkens hus.

Målsettingen med Showbox er et ønske om å bidra til utvikling og styrking av scenekunstheltet for barn og unge, å opprette en møteplass der forestillinger og fora gir felles referanser for videre erfaringsutveksling og scenekunstheltetlige diskusjoner. Vi legger stor vekt på nettverksbygging, diskusjoner og presentasjoner av fremtidige prosjekt.

En internasjonal delegasjon på 9 personer var særskilt invitert til festivalen som del av en langsiktig strategi om å bygge opp et nettverk av vennskapsfestivaler til Showbox. Vi mottok støtte til delegasjonen fra UD/Danse- og teatersentrum.

1.5.1 Medvirkning/påvirkning

Årets åpningsseminar tok for seg barn og unges mulighet for å påvirke eller medvirke i kunsten de får gjennom DKS. Vi hørte innlegg fra fjorårets SUSere, deres lærer, Østfold fylke og flere scenekunstnere som fortalte om sine erfaringer, i tillegg til spørsmål og synspunkter fra salen. Seminaret hadde rundt 100 deltakere.

1.5.2 Kvalitet og estetikk

Dialogseminar i samarbeid NOBA – Nordic-Baltic Network for Young Audience. Hva mener vi med begrepene kvalitet og estetikk? Finnes det geografiske og kulturelle forskjeller? Korte presentasjoner fra ulike land, som ble etterfulgt av spørsmål og synspunkter fra salen.

1.5.3 IPAY – International Performing Arts for Youth

Presentasjon for norske utøvere og produsenter ved Boomer Stacey om IPAY, om forventninger og realiteter rundt turnering i Nord-Amerika.

1.5.4 SUS – Scenekunstbrukets Unge Stemmer

Sju ungdommer fra Nittedal Ungdomsskole fulgte festivalen og blogget fortløpende intervjuer, anmeldelser og refleksjoner. Bloggen fungerte som festivalens nyhetsfeed og ble svært godt mottatt av festivalens deltakere.

1.6 Internasjonalt arbeid og nettverk

Scenekunstbruket ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt formidlingsnettverk. Vi bygger derfor opp, i samarbeid med fylkene og scenekunstnerne, kontaktnettverk med ulike land. Målet er å få gjestespill på turné i Norge, men også koble norske og utenlandske scenekunstnere med tanke på et mer langsiktig kunstnerisk samarbeid og utveksling. Vi ser viktigheten av å delta på internasjonale festivaler som har fokus på barn- og unge, både for å bygge nettverk, men også muligheten for å finne ulike former for kunstnerisk utveksling og samarbeid. Vi inviterer årlig utenlandske fagpersoner til å delta på vår festival Showbox.

Av internasjonale prosjekter i 2013 kan vi nevne:

1.6.1 ŽiguŽajg – Malta

Som en del av forberedelsene til den årlige festivalen ŽiguŽajg på Malta, ble det arrangert en workshop for maltesiske kunstnere og andre involverte i festivalen for å se på et internasjonalt marked og mulighetene der. Daglig leder holdt et av innleggende og deltok i workshop.

1.6.2 Aprilfestivalen – Danmark

Vi deltok på denne festivalen som er verdens største teaterfestival for barn og unge. Der så vi et bredt utvalg av forestillinger mht. sjangre- og målgruppe, deltok på fagsamtaler og møtte nye og gamle europeiske «kollegaer».

1.6.4 Satelitfestivalen – Sverige

Vi fortsatte og utvidet vårt samarbeid med nordiske kollegaer til også å gjelde Baltikum, når det gjelder å bygge opp et nordisk/baltiskformidlingsnettverk for dans for barn og unge. Under festivalen deltok vi på seminar, forestillinger og nettverksmøter.

1.6.5 Nordic Cool – USA

Vi deltok på en research- og kontaktutviklingstur til Washington DC i forbindelse med Kennedysenterets nordiske prosjekt Nordic Cool. Prosjektet ble initiert av de nordiske ambassadene i felleskap og turen ble lagt opp av Danse- og teatersentrum. Vi kom i kontakt med personer og organisasjoner som arbeider med scenekunst for barn og unge, og vi fikk mulighet til å fortelle om vår virksomhet, samt invitere til Showbox. Vi planlegger å delta på IPAY i USA i 2014.

1.6.6 Starke Stüecke Festival – Tyskland

Fire dager i mars deltok vi på denne internasjonale teaterfestivalen for barn og unge. Vi var særskilt invitert sammen med andre europeiske aktører til å se et bredt spekter av forestillinger, delta på faglige møter og utvikle nettverk.

1.6.7 Unicorn Theatre Showcase – England

Vi deltok på Unicorn Theatres årlige bransjetreff og showcase i London. Her deltok også flere andre i vårt internasjonale nettverk, samt noen nye kontakter vi ønsker å inkludere i vårt internasjonale arbeid.

1.7 Scenekunstbrukets webTV: kanalscenekunst.no

Vi fortsatte vårt arbeid med vår TV-kanal på internett: kanalscenekunst.no. Vi ønsker gjennom *Kanal scenekunst* å formidle det som skjer på det profesjonelle scenekunstheltet for barn og unge til et bredt publikum. I tillegg til forestillinger, legges det ut relevante foredrag og samtaler om scenekunst for barn og unge, videoer til inspirasjon, samt ulike prosjekter som pågår. Dette for å bidra til å holde oppe en faglig diskurs om feltet, som samtidig blir mer åpen og tilgjengelig.

Kanal scenekunst skal være et samlingssted for alle som ønsker å vise sine scenekunstproduksjoner og annet relatert stoff til scenekunst gjennom film/web. Vi oppfordrer alle som jobber innenfor produksjon og formidling av scenekunst, samt i fagmiljøene, om å bidra til at *Kanal scenekunst* blir så aktiv og oppdatert som mulig.

1.8 SUS – Scenekunstbrukets unge stemmer <http://scenekunstbruket.blogspot.no>

I år igjen ble vår festival Showbox fulgt både i forkant, underveis og i etterkant av en ungdomsredaksjon bestående av syv 10. klassinger fra Nittedal ungdomskole. Ungdommene gikk på forestillinger og skrev en egen blogg med refleksjoner, anmeldelser, intervjuer og tanker.

Ungdommene fikk fri fra vanlig undervisning og fulgte festivalen hver dag. De har i etterkant omtalt uken som svært givende. Vi fulgte dem opp tett, både som samtalepartner i forhold til bloggen, men også for å passe på at de fikk nok mat og ikke ble for utslitte.

Med SUS får vi en direkte reaksjon på forestillinger som gjør det mulig å diskutere med en målgruppe, med en gang. I stedet for norsktentamen, leverte elevene inn noen av tekstene de har skrevet, sammen med refleksjoner om prosessen. Skolen har hele veien vært positive til prosjektet og vært deltagende i å utvikle det videre. For skolen har det vært viktig å knytte prosjektet opp mot læringsmål innen norsk og nye valgfag som sal og scene, medier og informasjon og internasjonalt samarbeid.

Bloggen hadde i perioden 4 500 sidevisninger, og ble både kommentert og diskutert blant festivaldeltagerne gjennom uka. Kompaniene satte stor pris på å lese ungdommenes innlegg, og gledet seg til å lese om sine egne produksjoner. Ungdommenes videoblogging er også knyttet opp mot vår webTV-kanal, www.kanalscenekunst.no (pkt. 1.7)

1.8 Medlemskap

Scenekunstbruket er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og Norsk teaterlederforum (NTLF). Vi er også medlem av Norsk publikumsutvikling, Arts Management Association (UK), IETM – international network for contemporary performing arts og ASSITEJ. Scenekunstbruket er, v/daglig leder medlem av NTLF – Norsk teaterlederforum.

2. FORMIDLING

I alt 56 produksjoner fordelt på 2 462 forestillinger ble vist for 251 623 tilskuere i 2013.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som produseres av scenekunst for barn og unge i Norge, med hovedvekt på forestillinger som kan formidles/turnere til flere deler av landet.

2.1 Forestillingsarbeid

En av Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeidsoppgaver skjer i prosessen rundt forestillinger som søker om å bli inkludert i vårt repertoar. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger, ha oversikt og registrere produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger skjer i samarbeid med kunstnerisk råd og ulike arrangører over hele landet, dette skaper en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

I 2013 ble det registrert 62 forestillinger. 46 ble vurdert for vårt repertoar, og 16 forestillinger ble inkludert. Det var totalt 137 aktive forestillinger tilgjengelig for turné i repertoaret ved utgangen av 2013.

2.2 Kunstnerisk råd

Scenekunstbrukets kunstneriske råd oppnevnes av daglig leder i samråd med styret. Det er egne retningslinjer for rådets arbeid.

Kunstnerisk råd i 2013:

Nils Johnson

Lisa Nagel

Masja Abrahamsen

Saila Hyttinen

Thomas Gundersen (frem til september 2013)

Sudesh Adhana (fra oktober 2013)

Tone Pernille Østern (fra oktober 2013)

Scenekunstbrukets faglig rådgiver forbereder og deltar i møtene sammen med daglig leder, som leder møtene og er ansvarlig for de kunstneriske vurderingene og beslutningene. Scenekunstbruket tar på bakgrunn av innspill fra kunstnerisk råd.

Vi har gjennom året hatt flere møter med kompanier/kunstnere som ønsker en bredere gjennomgang av kunstnerisk råds avgjørelse. Vi oppfordrer til slike møter.

2.3 Mangfold

Vi etterstreber et kulturelt og kunstnerisk mangfold, og jobber kontinuerlig for å ha best mulig tilbud i vårt repertoar. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunsten vi formidler, og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig på scenekunstheltet.

Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre. Vi ser i økende grad at de frie sceniske kompaniene orienterer seg internasjonalt, noe som påvirker det kunstneriske uttrykket og gir et større kulturelt mangfold.

I samarbeid med fylkene, kunstnerne og andre aktører bygges det opp internasjonale kontaktnettverk. Scenekunstbruket fremholdes av fylkene som en viktig arena for formidlingen i distriktene og de ønsker oss som en nasjonal koordinator i det internasjonale utvekslingsarbeidet. Vi arbeider aktivt med å inkludere internasjonale gjestespill i vår formidling.

Det merkes for øvrig at det nå kommer flere fortellinger og sceniske produksjoner med et minoritetsspråklig fokus. Dette vil få innvirkning på mangfoldet i Scenekunstbrukets repertoar.

2.4 Rådgivning

Scenekunstbruket har en viktig oppgave i være rådgiver for arrangører, utøvere og andre innen scenekunstheltet. I 2013 hadde Scenekunstbruket samtaler og møter med ulike kompanier/utøvere, disse samtalene spenner seg fra tilbakemelding på forestillinger til praktisk informasjon om turné eller annet. Det er en styrke for Scenekunstbruket å ha formidling av forestillinger og forvalte produksjonsmidler til scenekunst for barn og unge samlet på et sted. Det gir en god oversikt over sammenhengen mellom produksjon og formidling.

3. INFORMASJON

Et viktig arbeid er også å synliggjøre Scenekunstbrukets arbeid og rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt. Scenekunstbruket ønsker å sette scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora og vi skal være en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, det politiske miljøet, formidlingsleddet og blant scenekunstnere.

I 2013 var Scenekunstbruket tilstede på ulike seminarer, konferanser og festivaler i inn- og utland. Scenekunstbruket hadde dialog med ulike medier, og bruker flere sosiale plattformer aktivt. Vi har en kommunikasjonsrådgiver som i hovedsak jobber med prosjekter som involverer utdrettet kommunikasjon, samt våre barne- og ungdomsprojekter, som Scenekunstbrukets Unge Stemmer.

3.1 Politisk utdrettet virksomhet

Scenekunstbruket er i jevnlig dialog med politisk ledelse og embetsverket i kulturdepartementet for å synliggjøre utfordringene innenfor formidling og produksjon av scenekunst i Norge. Som nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken, er også Scenekunstbruket i tett dialog med Kulturrådet/sekretariatet for DKS og er en høringsinstans for ulike politiske saker og utredninger som berører vårt felt. Scenekunstbruket legger vekt på å gi tydelige faktabaserte innspill med fokus på utfordringer fremover og utviklingspotensial innenfor scenekunstheltet og formidling. For 2013 vil vi spesielt nevne høringsinnspillene til *Kulturutredningen 2014*. Innspill og høringsuttalelser legges fortløpende ut på våre hjemmesider.

3.2 Samlet scenekunststatistikk

Scenekunstbruket samler inn og rapporterer de samlede statistikk tallene for scenekunstproduksjoner innenfor Den kulturelle skolesekken til portalen scenestatistikk.no drevet av Norsk teater- og orkesterforening.

4. FORVALTNING OG ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 13 859 000,- i statstilskudd for 2013.

Det ble utbetalt kr 7,2 mill. i refusjon til arrangørene for deres innkjøp av scenekunst, og kr 3,3 mill. til produksjonsmidler for scenekunst, i Den kulturelle skolesekken gjennom Scenekunstbrukets støtteordning *Spenn*. Festivalen Showbox hadde en driftskostnad på kr 830 000,- (ekskl. administrasjon).

Totalt gikk over kr 11,5 mill. av våre midler direkte til scenekunst og kompetansehevende tiltak i 2013.

Medlemsfylkene årlige andel utgjorde i 2013 kr 47 000,- hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter, rådgivning og ulike kompetansehevende tiltak.

4.1 Refusjonsmidler

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er refusjonsordningen som gis på bakgrunn av innrapportert aktivitet for scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke. Refusjonen gjør arrangørene i stand til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge betraktelig, samtidig som kompaniene i vårt repertoar får kontrakter og et fastlagt prissystem å forholde seg til.

Medlemsfylkene brukte samlet over kr 32 mill. på scenekunst fra Scenekunstbrukets repertoar, hvorav Scenekunstbrukets refusjon utgjorde kr 7,2 mill.

I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst. I 2013 var prosentsatsen på 22,5%.

4.2 Spenn – Produksjonsstøtte for scenekunst i DKS

Scenekunstbruket har siden 2009 hatt en egen støtteordning for produksjon av scenekunst innenfor DKS. Her kan man søke om midler til nye produksjoner og for tilrettelegging/gjenoptakelse av produksjoner for turne.

Et eget fagutvalg behandler søknader til nye produksjoner, mens kunstnerisk råd i samråd med Scenekunstbruket behandler søknadene til gjenoptakelse/tilrettelegging. Produksjoner som får midler må på lik linje med andre prosjekter søke om optak i Scenekunstbrukets repertoar.

Det ble i 2013 gjennomført to søknadsrunder. Totalt 96 søknader med en samlet søknadssum på kr 11 mill. ble behandlet. Det ble bevilget kr 3 343 000 til 36 søknader.

4.3 Fagutvalget for Spenn

Fagutvalget har hatt følgende sammensetning i 2013 (vara i parentes):

- Jon Tombre (Toni Usman)
- Knut Alfsen (Maria Bock)
- Camilla Myhre (I. Cecilie Bertrand de Lis)

Fagutvalget oppnevnes av Scenekunstbruket og består av tre personer med personlig vara. Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Danse- og teatersentrum har forslagsrett til utvalgsmedlemmer. Scenekunstbrukets fagkonsulent er sekretær for utvalget.

5. ORGANISASJON OG ADMINISTRASJON

Norsk scenekunstbruk AS er et selvstendig selskap med kontorlokaler i Oslo. Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer à kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

5.1 Generalforsamlingen

Generalforsamlingen i Norsk scenekunstbruk ble avholdt 10. juni 2013.

5.2 Styret

Styret hadde frem til generalforsamling i juni 2013 følgende:

Styreleder → Janne Langaas
Styremedlemmer → Kjell Moberg, Eirin Gjelsås, Ine Therese Berg, Tore Vagn Lid
Varamedlemmer → Karstein Solli, Sigrid Røyseng

På generalforsamlingen ble følgende styre valg for perioden 2013-2014:

Styreleder → Janne Langaas
Styremedlemmer → Kjell Moberg, Eirin Gjelsås, Ine Therese Berg, Sigrid Røyseng
Varamedlemmer → Øyvind Sunde Høstaker, Jørgen Knudsen

Styret har avholdt fire møter i 2013, hvor det ble behandlet 31 saker.
Se for øvrig styrets årsberetning.

5.3 Valgkomiteen

Valgkomiteen for Norsk scenekunstbruk for 2013-2014 er:

Johannes Hafnor (leder)
Pia Holden
Jon Tombre

5.4 Administrasjonen

Administrasjonen har bestått av fire heltidsstillinger. Daglig leder Ådne Sekkelsten, faglig rådgivere Guri Birkeland og Anki Oveland, samt kommunikasjonsrådgiver Elin Owrenn Rekdal. Fra 1. april ble Tine Tyldum ansatt i et vikariat som prosjektmedarbeider i 50%, som ble utvidet til 60% fra 1. mai og ut året.

Korttids sykefravær har vært på 0,64%, mens langtidsfravær var på 25% som skyldes én ansatt sykmeldt i 100% i 2013. Det ble satt inn vikar i perioden.

Scenekunstbruket har kontorfellesskap med Norsk teater- og orkesterforening, Danse- og teatersentrum og Scenekunst.no. Scenekunstbruket har et godt og sunt arbeidsmiljø, og det er avholdt medarbeidersamtaler.

I 2013 klarte vi dessverre ikke å delta på Teatercupen. Vårt bedriftsfotballag *Post 78* har vært offer for at noen har glemt å lukke overgangsvinduet.

Katja Lindeberg	Klinsj	19	2666
Gorgon produksjoner	katastrofen	18	1771
Odd Johan Fritzøe	Stjerne.* – en lydinstallasjon for to dansere	18	1279
Hege Haagerud	Juryen	17	1075
Konstellasjonen	Over stikk og stein	15	1135
Flaendenløk kompani	Seksuell Empati vol 1 - Handlinger	14	1413
Teater Grimsborken	Veslebløkken	14	1043
Stiftelsen NLE Teater	Hov/Tales from a Sea Journey	13	1648
Flaendenløk kompani	Djænk 2.1	12	1270
Superbolt	Centralia	12	1642
The Lunatics	Vindstille	12	1109
Turnekompaniet	FETT	12	1418
Freestyle Planatix	Bust da Breckz	10	2060
Jo Strømgren Kompani	Grensen	10	885
Teater Grimsborken	Bjørnson unplugged	10	961
The Lunatics/Figurteateret i Nordland	Vindstille	10	1630
Fabula Rasa	Kameratklubben	7	585
Gull Katt Produksjoner	Svevi	7	1012
ASF-ALLprinsessene	Rattus Nervøgicus	6	1880
Sagliocco Ensemble	Tone i Art - bilder fra et piano	6	625
Elioft & Grøtte	Reindans – Boozodans	5	1886
Stine and the Ranuncius	Jeg ser munnen din bevege seg opp og ned	4	1000
Team Braza	Fear Infection	2	742
Sum:	56 produksjoner	2462	251623

Lilla bakgrunn er danseproduksjoner

Hvit bakgrunn er øvrig scenekunst

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Absence Crew	Askebladen på nye eventyr	205	50298
Sanzen Produksjoner	Rasmus på lufta	160	15746
Niky Laucha & Frida Odden	Ciro Herencia	142	12793
Fjortøtt produksjoner	Superwoman	119	8944
Danna Orzkova	Guds gløder	108	11627
Teater Spillebrettene	Lydkringens tydelse oppdrag	108	9918
Teater Grimstorken	Vår forestilling om Sara	103	8967
Robsrud og Dean AS	Fingel Felspiller	80	7972
Teater Spillebrettene	Når mamma blir et monster	79	6365
Torgunn Produksjoner	På besøk	75	7071
Hege Haagerud	Supergod	68	4344
Panta Rei Danseteater	I visst her well	68	5313
Cirka Teater	Tonkeboratoriet	66	6714
Sitresen NIE Teater	Minnens Museum	59	3103
Katja Lindeberg	Om bare Rosca kunne trylle	58	4392
Artilleriet	Dropout	53	1595
Johanna og Tobias	The Power of Glesbygd	53	3519
Etiarne Borgers	Maria & José	51	4816
Panta Rei Danseteater	Cool Frogs	50	5177
Teater Joker	Welfeton & Private Rite	49	2676
Teater Spillebrettene	Baron von Münchhausens sannheter!!	47	5771
Yngvild Aspell/Ole Plexus	På dø med Gro der styrer det no'	47	3760
Teater Grimstorken	Opera Opacue	45	2571
Etiarne Borgers	Steinene	39	4735
Tante Productions	Herr Møsk	38	3699
Katma	Regn	36	543
ODE Ung	Ustyrlig	35	522
Teater Avvik	Rommet i Klassen	34	7681
Teater Spillebrettene	Tatoveringen	32	1450
Dybwikdans	Pokertrynet	31	3165
Sagliocco Ensemble	Den stugge andungen	24	1727
Max Normal	Voffi Art	24	2316
	The Art of Seduction	23	1610





STYRETS ÅRSBERETNING NORSK SCENEKUNSTBRUK AS, 2013

Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.

Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer á kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Økonomi

Norsk scenekunstbruk gikk med et overskudd på kr 26 619,- som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen utgjør etter dette kr 171 690,-

Styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

Aktivitet

Norsk scenekunstbruk formidlet 2 462 forestillinger fordelt på 56 produksjoner til 251 623 tilskuere. Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 31,6 mill. på scenekunst i 2013. 22,5% av dette ble refundert av Scenekunstbruket.

Selskapet driver ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2013 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Korttids sykefravær har vært på 0,64%, mens langtidsfravær var på 25% som skyldes én ansatt sykmeldt i 100%. Det ble satt inn vikar i perioden.

Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.

Likestilling

Administrasjonen består av pr. 31.12.13 av tre kvinner og én mann, hvorav daglig leder er mann. Styret, med varamedlemmer, består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder er kvinne.

Styrets arbeid

Styret har hatt fire møter i løpet av året, hvor det ble tatt opp 31 saker.

Oslo, 10. april 2014


Janne Langaas
styreleder


Eirin Gjelsås


Ine Therese Berg


Kjell Moberg


Sigrid Røyseng


Adne Sekkelsten
daglig leder

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS


Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2013	2012
Andre inntekter		189 753	226 280
Norsk Kulturråd		0	400 000
Statsstøkkudd	5	14 036 030	12 702 899
Fylkesandel		846 000	819 000
Sum driftsinntekter		15 071 783	14 148 179
Lønnskostnad	1	2 447 288	2 250 160
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	9	20 000	20 000
Annen driftskostnad	2, 7	2 178 025	1 952 521
Kostnader kontorlokaler	6	224 373	214 042
Spennmidler		3 343 000	2 836 000
Refusjon fylker		7 200 000	7 165 000
Sum driftskostnader		15 412 685	14 437 723
Driftsresultat		-340 902	-289 544
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		369 590	314 378
Annen finansinntekt		442	220
Annen rentekostnad		59	12
Annen finanskostnad		2 452	285
Resultat av finansposter		367 520	314 302
Årsresultat		26 619	24 758
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		26 619	24 758
Sum overføringer		26 619	24 758

Balanse


Norsk scenekunstbruk AS


Eiendeler	Note	2013	2012
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	9	0	20 000
Sum anleggsmidler		0	20 000
Omløpsmidler			
Kundefordringer	4	74 000	422 500
Andre kortsiktige fordringer		7 348	3 528
Sum fordringer		81 348	426 028
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	12 885 548	12 318 543
Sum omløpsmidler		12 966 896	12 744 571
Sum eiendeler		12 966 896	12 764 571
Egenkapital og gjeld			
Aksjekapital	8	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Annen egenkapital	8	71 690	45 071
Sum opptjent egenkapital		71 690	45 071
Sum egenkapital		171 690	145 071
Gjeld			
Leverandørgjeld		379 084	440 780
Skyldig offentlige avgifter		179 249	168 596
Annen kortsiktig gjeld		12 236 873	12 010 125
Sum gjeld		12 795 206	12 619 500
Sum egenkapital og gjeld		12 966 896	12 764 571

Pr. 31.12.2013/Oslo, den, 10.04.2014
Styret i Norsk scenekunstbruk AS


Adne Olav Sekkelsten
Daglig leder


Janne Cathrin Langaas
Styrets leder


Ine Therese Berg
Styremedlem


Kjell Moberg
Styremedlem


Eirin Gjelsås
Styremedlem


Sigrid Røyseng
Styremedlem

Norsk Scenekunstbruk AS

NOTER 2013

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Note 1 – Lønnskostnad

	2013	2012
Lønninger	1 859 150	1 703 040
Lønninger showbox	3 000	11 410
Godtgjørelse til styre osv	69 000	58 827
Arbeidsgiveravgift	288 399	277 483
Andre lønnskostnader	227 739	199 400
Sum lønnskostnader	2 447 288	2 250 160
Antall ansatte	4	3
Lønn daglig leder	591 032	588 519
Styrehonorar	69 000	58 074

Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl.mva	21 250
Honorar for andre tjenester inkl mva	8 750

Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr. 107 562 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekksmidler.

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 4 - Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er ikke avsatt til tap på krav.

Note 5 – Statstilskudd

Tildelt i 2013	13 859 000
Periodisert fra 2012	1 392 031
Periodisert til 2014	-1 215 001
Sum statsstøtte	14 036 030

Note 6 – Kostnader kontorlokaler

	2013	2012
Leie kontorer	186 757	182 931
Leie lokaler Showbox	16 000	7 000
Renhold	13 341	12 292
Andre lokalkostnader	8 275	11 820
Sum kostnader kontorlokaler	224 373	214 043

Note 7 – Andre driftskostnader

	2013	2012
Driftsmaterialer/rekvisita	342 374	339 929
Honorarer/fremmede tjenester	528 302	410 685
Festivalen Showbox	816 208	874 992
Kontorkostnader	204 654	136 418
Reisekostnader	196 853	103 117
Andre driftskostnader	89 634	87 380
Sum andre driftskostnader	2 178 025	1 952 521

Note 8 – Egenkapital

	Aksjekapital	Annen Egenkapital	Sum
Fra stiftelsen	100 000	45 071	145 071
Årsresultat	0	26 619	26 619
Pr 31.12	100 000	71 690	171 690

Selskapet har en aksjekapital på kr. 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr. 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 9 - Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktoy kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	100 000
+ Tilgang	0
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	100 000
Akk. av/nedskr. pr 1/1	80 000
+ Ordinære avskrivninger	20 000
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	100 000
Balanseført verdi pr 31/12	0
Prosentats for ord.avskr	20

Til generalforsamlingen i Norsk Scenekunstbruk AS

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Scenekunstbruk AS, som viser et overskudd på kr 26 619. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Scenekunstbruk AS per 31. desember 2013, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

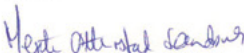
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 10. april 2014

BDO AS



Merete Otterstad Sandsnes

Statsautorisert revisor



scenekunstbruket
Scenekunst i hele Norge