

scenekunstbruket  
Scenekunst i hele Norge

ÅRSRAPPORT 2012



# scenekunstbruket

Scenekunst i hele Norge

Norsk scenekunstbruk  
Storgt. 10b  
0155 Oslo  
T: 23100983  
post@scenekunstbruket.no  
www.scenekunstbruket.no



spenn.no

**Omslag:**  
*Bakeriet*  
Katma  
Foto: Mariell Amelle Lind-Hansen

**Denne siden:**  
*Faust for kids*  
Klassikere for Kids  
Foto: StinniFoto

**Side 11**  
*I wish her well*  
Panta Rei Danseteater  
Foto: Thomas S. Strømsnes/Agendum AS

**Side 14 og 15:**  
*Om bare Rosa kunne trylle*  
Katja Lindeberg  
Foto: Håvard L. Johansen

Grafisk design: Halvor Bodin

# BARN OG UNGDOM SOM FORBILDER

I konfirmasjonstaler etter konfirmasjonstaler til våre barn og barnebarn, hører vi oss selv sammen med våre forfedre snakke om at vi som voksne kan sette opp noen peilemerker som de unge håpefulle kan navigere etter. Vi ønsker å være best mulige rollemodeller for barna våre. Vi har levd lenger - og har derfor noe å fortelle dem.

Det samme kan man si gjelder når vi ønsker å formidle kvalitativt god scenekunst til barn og unge. Scenekunstnerne ønsker å gi et speilbilde av verden, fortelle en historie, ønsker å gi en kunstnerisk erfaring og en opplevelse – for at tilskuerne i beste fall kan reflektere over og bli et mer sammensatt menneske. Og på samme måte som elever i skolen blir tvunget til å lære matematikk – tvangsmatematikk – så skal de også ha kunst i skolen – tvangsforestillinger – gjennom Den kulturelle skolesekken. Her har både kunstnere og formidlere et stort ansvar med å tenke kvalitet i alle ledd.

På bakgrunn av dette, satte Scenekunstbruket i gang prosjektet SUS – Scenekunstbrukets unge stemmer. Under vår festival Showbox, var det en ungdomsredaksjon med seks 10. klassinger som skrev anmeldelser, refleksjoner og intervjuer på sin egen blogg. Vi fikk altså direkte reaksjoner på scenekunsten som ble vist, og lagde sammen med dem et diskusjonrom rundt den kunsten vi voksne mener det er viktig at barn og unge ser.

SUS gikk over all forventning. Det å ha de unges stemme som hele tiden reflekterte på en grundig måte over det som ble vist på festivalen, skapte en interessant og spennende dynamikk. De fleste av oss har vel ment lenge at barn og ungdom sin stemme er viktig å lytte til i det arbeidet vi driver, men det er allikevel viktig å få en jevnlig påminnelse på hva dette egentlig dreier seg om. Barn og ungdom setter også ut peilemerker for oss. Det ble tydelig med SUS, som vi nå arbeider for skal bli et nasjonalt prosjekt.

*«Etter Showbox sitter jeg igjen med mange inntrykk og mest av alt følelsen av å ha gjort noe viktig. Jeg opplevde å bli hørt, og noen brydde seg om meningene mine. I ettertid har vi fått masse positive tilbakemeldinger, og jeg har funnet ut at det å se teater er faktisk noe som gir inntrykk på meg.»*

De har levd kortere – og har derfor noe å fortelle oss.

Det er viktig med gode rollemodeller og forbilder – gjennom SUS fikk vi noen nye.



Ådne Sekkelsten  
daglig leder  
Norsk scenekunstbruk

# ÅRSRAPPORT 2012

## NORSK SCENEKUNSTBRUK AS

Norsk scenekunstbruk formidlet i 2012 i alt 2 887 forestillinger, fordelt på 68 produksjoner til i alt 272 202 tilskuere. De fleste av disse er barn og ungdom innenfor Den kulturelle skolesekken (DKS), som fikk oppleve scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge kan vise til like høye tilskuertall som Scenekunstbruket innenfor formidling til barn og unge.

Vi setter scenekunst for barn og unge fremst i vårt arbeid og er opptatt av å gi hele landet et likeverdig tilbud av dans og teater. I vårt formidlingsnettverk av 18 fylker og deres kommuner, skoler og andre arrangører, er det stor etterspørsel etter scenekunst – og vi arbeider aktivt med fylkene for å sette fokus på kvalitet.

Årsrapporten er bygd på strukturen i vår handlingsplan for perioden 2011–2015.

- A. Virksomhetsmål – Visjon
- B. Effektmål – Formål
- C. Virksomhetsområder (Resultatmål og tiltak)
  - 1. Nettverk og fagarena
  - 2. Formidling
  - 3. Informasjon
  - 4. Forvaltning og økonomi
  - 5. Organisasjon og administrasjon

### A. VIRKSOMHETSMÅL – VISJON

Scenekunst i hele Norge

### B. EFFEKTMÅL

Scenekunstbruket er en nasjonal aktør som skal gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig ved:

- nettverksbasert formidling av scenekunst i Norge, i dialog med relevante aktører.
- å utforme repertoar på grunnlag av en kunstnerisk bred profil og med utgangspunkt i ferdigproduserte forestillinger.
- å være en pådriver for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet og mangfold.
- å tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og tilsvarende ordninger samt forvalte oppgaver i tråd med de til enhver tid gjeldende statlige oppdrag.

### C. VIRKSOMHETSOMRÅDER

#### 1. NETTVERK OG FAGARENA

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 18 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på web, refusjonsmidler, rådgiving og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

##### 1.1 Medlemsfylkene i Scenekunstbruket

Vårt formidlingsarbeid er avhengig av god dialog med fylkene og deres arrangører. Vi deltar så langt det er mulig på fylkenes egne nettverkssamlinger og kulturtorg, og Scenekunstbruket avholder årlig et nettverksmøte for alle fylkene. Festivalen Showbox er også en viktig fagarena og møteplass for formidlingsnettverket. I 2012 arrangerte vi fagtur for nettverket til festivalen *Imagine* i Edinburgh.

## 1.2 Samarbeid med andre aktører

Scenekunstbruket søker samarbeid med ulike profesjonelle aktører på kunst- og kulturfeltet. Vi ser det som viktig for utviklingen innenfor formidlingen at det oppfordres til gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjon og det frie feltet. Vi jobber videre med å se på det utnyttede potensialet i samarbeidsstrukturene mellom bl.a. regionteatrenes kunstproduksjon og vårt formidlingsnettverk.

Et av vårt viktigste sted for samarbeid, er vår festival Showbox. Her samarbeider vi med andre scenekunstinstitusjoner i Oslo, samt relevante organisasjoner som Danse- og teatersentrum og Assitej. (se pkt. 1.5)

### 1.2.1 Lag LydDrama

Samarbeidet med NRK Radioteatret ble sluttført, og det ble kåret en vinner som fikk sitt bidrag spilt på NRKP1 og P2. Lag LydDrama et webbasert prosjekt og konkurranse hvor ungdom fra 13–16 år deltok og laget sitt eget lyd drama.

### 1.2.2 Miniøya

Miniøya er en årlig musikk- og kulturfestival for barn og unge som arrangeres i juni i Tøyenparken i Oslo. Vi er samarbeidspartner, og bidro med to scenekunstproduksjoner. Panta Rei Dansteater viste sin danseforestilling *We fiction* og hadde workshops, i tillegg til å lage Miniøyas egen flashmob-dans! Cirka Teater i samarbeid med Luft-for-sva-rets Musikkorps gav publikum en storslagen utendørsforestilling i *Musika Mobile*. Miniøya er en fin arena for å få synliggjort oss og vårt arbeid, og samarbeidet fortsetter 2013.

### 1.2.3 Nittedal ungdomsskole

Seks elever fra 10. klasse dannet «Scenekunstbrukets Unge Stemmer – SUS» under Showbox og blogget fortløpende fra festivalen. I stedet for skoletentamen i norsk leverte elevene arbeider fra bloggen. Prosjektet ble svært godt mottatt av feltet, og vi får kontinuerlige tilbakemeldinger fra både scenekunstmiljøet og andre kulturfelt om prosjektet. SUS var i 2012 et pilotprosjekt som vi ønsker å videreføre og utvide i 2013.

## 1.3 Nettverk for nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA)

Et nettverk bestående av Norsk scenekunstbruk, Rikskonsertene, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Film & Kino, Norsk kulturråd og Norsk Forfattersentrum. Kulturrådet/Sekretariatet for DKS deltar i alle møtene. NNA et viktig nettverk for dialog og ressursutveksling for de nasjonale aktørene i DKS og samarbeidet med fylkene og andre aktører innenfor formidlingen av kunst til barn og unge. NNA har egen handlingsplan for sitt arbeid.

## 1.4 Kompetanse

Kompetansehevinge tiltak står sentralt i Scenekunstbrukets arbeid. Gjennomføringen av vår årlige festival Showbox (se pkt. 1.5), samt seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppene og arrangørene. Dette skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten. Arbeidet bidrar til bedre arbeidsvilkår for scenekunstnerne, samt mindre administrativt arbeid for både arrangører og kompanier.

### 1.4.1 Seminar: Snakk om: Dramaturgi

Dramaturg Henriette Vedel snakket om dramaturgi og dramaturgiske grep knyttet til forestillingen *Guttens hemmelighet/TWIST* av NIE under Markedet for Scenekunst i Sandefjord. Innlegget ble brukt til å diskutere hvordan dramaturgiske analyseredskaper kan benyttes til kvalitetsvurdering og formidling av scenekunst.

## 1.5 Showbox

Scenekunstbruket arrangerte festivalen Showbox for åttende gang i november. Det ble vist 20 forestillinger inkl. fem internasjonale gjestespill, og med over 1600 besøkende. Dette gjør festivalen til landets største scenekunsthendelse med fokus på barn og unge.

Festivalens hovedarena er Black Box Teater, samtidig som vi hadde et tett og godt samarbeid med andre arenaer og viste forestillinger på Dansens hus, Teater Manu, Det andre teatret, Den Norske Opera & Ballett, Dramatikkens hus og Nationaltheatret.

Målsettingen med Showbox er et ønske om å bidra til en videre utvikling og styrking av scenekunstheltet for barn og unge, og opprette en møteplass der forestillinger og fora gir felles referanser for videre erfaringsutveksling og scenekunstheltetlige diskusjoner. Vi legger stor vekt på nettverksbygging, diskusjoner og presentasjoner av fremtidige prosjekt

En internasjonal delegasjon på 12 personer var særskilt invitert til festivalen som del av en langsiktig strategi om å bygge opp et nettverk av vennskapsfestivaler til Showbox. Kostnadene til delegasjonen ble støttet av UD/Danse- og teatersentrum.

### 1.5.1 Konfrontasjoner II

Dette var tittelen på årets seminar. Vi stilte spørsmål om hvem scenekunst for barn og unge egentlig angår, og hva den betyr for de skapende kunstnerne, de utøvende kunstnerne, formidlingsaktører og ikke minst – barn og ungdom selv. Rundt 100 personer deltok på seminaret, som også er gjort tilgjengelig på kanalscenekunst.no (se pkt. 1.6).

### 1.5.2 Open Circle part 1

I samarbeid med Danse og teatersentrum (DTS) arrangerte vi et internasjonalt treff med fokus på scenekunst for barn og unge i et globalt perspektiv. Tema var hvordan kan vi styrke og få til et langsiktig samarbeid med våre kollegaer i inn og utland, og hvordan dele erfaringer, synspunkter og tendenser på tvers av landegrensene?

### 1.5.3 SUS – «Scenekunstbrukets Unge Stemmer»

Seks ungdommer fulgte festivalen og blogget fortløpende med intervjuer, anmeldelser og refleksjoner. Bloggen fungerte som festivalens nyhetsfeed, og ble gjenstand for stor, positiv oppmerksomhet fra de andre festivalgjengene. (se pkt. 1.7)

### 1.5.4 Seminar-klasseromsteater

I samarbeid med Assitej Norge ble det vist to forestillinger og et faglig møte hvor man så på tendenser erfaring og kunnskap innen scenekunstens møte med skolen.

## 1.6 Scenekunstbrukets webTV: Kanal scenekunst

Vi fortsatte vårt arbeid med vår TV-kanal på internett: kanalscenekunst.no. Vi ønsker gjennom *Kanal scenekunst* å formidle det som skjer på det profesjonelle scenekunstheltet for barn og unge til et bredt publikum. I tillegg til forestillinger, legges det ut relevante foredrag og samtaler om scenekunst for barn og unge, videoer til inspirasjon, samt ulike prosjekter som pågår. Dette for å bidra til å holde oppe en faglig diskurs om feltet, som samtidig blir mer åpen og tilgjengelig.

*Kanal scenekunst* skal være et samlingssted for alle som ønsker å vise sine scenekunstproduksjoner og annet relatert stoff til scenekunst gjennom film/web.

Vi oppfordrer alle som jobber innenfor produksjon og formidling av scenekunst, samt i fagmiljøene, om å bidra til at Kanal scenekunst blir så aktiv og oppdatert som mulig.



### 1.7 SUS – Scenekunstbrukets unge stemmer <http://scenekunstbruket.blogspot.no>

I år ble vår festival Showbox fulgt både i forkant, underveis og i etterkant av en ungdomsredaksjon bestående av seks 10. klassinger fra Nittedal ungdomskole. Ungdommene gikk på forestillinger og skrev en egen blogg med refleksjoner, anmeldelser, intervjuer og tanker.

Ungdommene fikk fri fra vanlig undervisning og fulgte festivalen hver dag. De har i etterkant omtalt uken som svært givende. Vi fulgte dem opp tett, både som samtalepartner i forhold til bloggen, men også for å passe på at de fikk nok mat og ikke ble for utslitte.

Med SUS fikk vi en direkte reaksjon på forestillinger som gjorde det mulig å diskutere med en målgruppe, med en gang. I stedet for norsktentamen, leverte elevene inn noen av tekstene de har skrevet, sammen med refleksjoner om prosessen. Skolen har hele veien vært positive til prosjektet og vært deltagende i å utvikle det videre. For skolen har det vært viktig å knytte prosjektet opp mot læringsmål innen norsk og nye valgfag som sal og scene, medier og informasjon og internasjonalt samarbeid.

Bloggen hade i perioden 4 500 sidevisninger, og ble både kommentert og diskutert blant festivaldeltagerne gjennom uka. Bransjenettstedet [www.scenekunst.no](http://www.scenekunst.no) trykket en av ungdommenes anmeldelser, noe som skapte engasjement og oppmerksomhet også utenfor festivalen. Kompaniene satte stor pris på å lese ungdommenes innlegg, og gledet seg til å lese om sine egne produksjoner. Ungdommenes videoblogging er også knyttet opp mot vår webTVkanal, [www.kanalscenekunst.no](http://www.kanalscenekunst.no) (pkt. 1.6)

### 1.8 Medlemskap

Scenekunstbruket er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og Norsk teaterlederforum (NTLF).

Vi er også medlem av Norsk publikumsutvikling, Arts Management Association (UK) og IETM – international network for contemporary performing arts.

## 2. FORMIDLING

I alt 68 produksjoner fordelt på 2 887 forestillinger ble vist for 272 202 tilskuere – aldri har vi hatt høyere publikumstall.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som produseres av scenekunst for barn og unge i Norge, med hovedvekt på forestillinger som kan formidles/turnere til flere deler av landet.

### 2.1 Forestillingsarbeid

En av Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeidsoppgaver skjer i prosessen rundt forestillinger som søker om å bli inkludert i vårt repertoar. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger, ha oversikt og registrere produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører over hele landet, dette skaper en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

I 2012 ble det registrert 97 forestillinger. 57 ble vurdert for vårt repertoar, og 21 forestillinger ble inkludert. Det var totalt 113 aktive forestillinger i repertoaret ved utgangen av 2012.

### 2.2 Kunstnerisk råd

Scenekunstbrukets kunstneriske råd oppnevnes av daglig leder i samråd med styret. Det er nedsatt egne retningslinjer for rådets arbeid.

Følgende satt i kunstnerisk råd i 2012:

Nils Johnson (*skuespiller*)  
Thomas Gundersen (*danser/koreograf*)  
Masja Abrahamsen (*koreograf*)  
Saila Hyttinen (*skuespiller*)  
Lisa Nagel (*teaterviter*)

Scenekunstbrukets fagkonsulent forbereder og deltar i møtene sammen med daglig leder, som leder møtene og er ansvarlig for de kunstneriske vurderingene og beslutningene Scenekunstbruket tar på bakgrunn av innspill fra kunstnerisk råd.

Vi har gjennom året hatt flere møter med kompanier/kunstnere som ønsker en bredere gjennomgang av kunstnerisk råds avgjørelse. Vi oppfordrer til slike møter.

### 2.3 Mangfold

Vi etterstreber et kulturelt og kunstnerisk mangfold, og jobber kontinuerlig for å ha best mulig tilbud i vårt repertoar. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunsten vi formidler, og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig på scenekunstfeltet.

Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre. Vi ser i økende grad at de frie sceniske kompaniene orienterer seg internasjonalt, noe som påvirker det kunstneriske uttrykket og gir et større kulturelt mangfold.

I samarbeid med fylkene, kunstnerne og andre aktører bygges det opp internasjonale kontaktnettverk. Scenekunstbruket fremholdes av fylkene som en viktig arena for formidlingen i distriktene og de ønsker oss som en nasjonal koordinator i det internasjonale utvekslingsarbeidet. Vi arbeider aktivt med å inkludere internasjonale gjestespill i vår formidling.

Det merkes for øvrig at det nå kommer flere fortellinger og sceniske produksjoner med et minoritetsspråklig fokus. Dette vil få innvirkning på mangfoldet i Scenekunstbrukets repertoar.

### 2.4 Rådgivning

Scenekunstbruket er en viktig rådgiver for arrangører, utøvere og andre innen scenekunstfeltet. I 2012 hadde Scenekunstbruket samtaler med ulike kompanier/utøvere, disse samtalene spenner seg fra konkrete forestillinger til praktisk informasjon. Scenekunstbruket har en stor styrke ved å ha formidling og forvaltning av produksjonsmidler av scenekunst for barn og unge samlet på et sted.

## 3. INFORMASJON

Et viktig arbeid er også å synliggjøre Scenekunstbrukets arbeid og rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt. Scenekunstbruket ønsker å sette scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora og vi skal være en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, det politiske miljøet, formidlingsleddet og blant scenekunstnere.

I andre halvdel av 2012, ansatte vi en kommunikasjonsrådgiver for å styrke dette arbeidet.

I 2012 var Scenekunstbruket tilstede på ulike seminarer, konferanser og festivaler i inn og utland. Scenekunstbruket hadde dialog med ulike medier, og bruker ulike sosiale plattformer aktivt. Vi har styrket vår kompetansebredde ved å ansette en kommunikasjonsrådgiver som i hovedsak jobber med prosjekter som involverer utadrettet kommunikasjon, samt våre barne- og ungdomsprosjekter, som Scenekunstbrukets Unge Stemmer.



### **3.1 Politisk utadrettet virksomhet**

Scenekunstbruket er i jevnlig dialog med embetsverket og politikere for å synliggjøre utfordringene innenfor formidling og produksjon av scenekunst i Norge.

Som nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken, er også Scenekunstbruket i tett dialog med Kulturrådet/sekretariatet for DKS og Kulturdepartementet, samt en som høringsinstans for ulike politiske saker og utredninger som berører vårt felt.

Scenekunstbruket legger stor vekt på å gi gode faktabaserte innspill med fokus på utfordringer fremover og utviklingspotensial innenfor vårt felt. For 2012 vil vi spesielt nevne høringsinnspillene til *Kulturutredningen 2014* og strategimeldingen om dans *Dans i hele landet* som begge er klare første halvdel av 2013.

### **3.2 Samlet scenekunststatistikk**

Scenekunstbruket er i samarbeid med Norsk Teater- og Orkesterforening, Danse- og teatersentrum, Danseinformasjonen og Norsk kulturråd med på å utvikle en felles web-basert statistikk for all aktivitet på scenekunstheltet i Norge. Prosjektet fikk gjennomføringsmidler fra Kulturdepartementet, og arbeidet fortsatte i 2012.

### **3.3 Internasjonalt arbeid og nettverk**

Scenekunstbruket ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt formidlingsnettverk. Vi bygger derfor opp, i samarbeid med fylkene og scenekunstnerne, kontaktnettverk med ulike land. Målet er å få gjestespill på turné i Norge, men også koble norske og utenlandske scenekunstnere med tanke på et mer langsiktig kunstnerisk samarbeid og utveksling. Vi ser viktigheten av å delta på internasjonale festivaler som har fokus på barn- og unge, både for å bygge nettverk, men også muligheten for å finne ulike former for kunstnerisk utveksling og samarbeid.

Av internasjonale prosjekter i 2012 kan særskilt nevnes:

#### **3.3.1 Agor Drysau/Opening doors, Wales**

I mars deltok vi på denne internasjonale teaterfestivalen for barn og unge. Vi var særskilt invitert sammen med andre europeiske aktører til å se et bredt spekter av forestillinger, delta på faglige møter og utvikle nettverk.

#### **3.3.2 Imagine festival, Edinburgh**

I mai reiste vi sammen med deltagere fra vårt fylkesnettverk. I fire dager så vi internasjonale forestillinger innen ulike genre og målgrupper, og hadde interne og eksterne faglige møter.

#### **3.3.3 Satellitt – et nordisk dansenettverk for barn og unge**

Vi fortsatte vårt samarbeid med nordiske kollegaer i Sverige, Danmark, Island og Finland, for å bygge opp et nordisk formidlingsnettverk for dans for barn og unge.

Vi ønsker å få frem de beste produksjonene fra hvert land, og at disse kan tilbys og turneres i hele Norden. I 2013 vil vi være vertskap for nettverksamling med seminar o.l.

#### **3.3.4 Bibu.se, Lund**

Daglig leder holdt innledning om vårt formidlingsarbeid, og Den kulturelle skolesekken. I tillegg ble det en fin anledning til å se forestillinger og delta på ulike faglige møter.

#### **3.3.5 Cinars, Montral**

Vi deltok på den nordiske standen og hadde særskilt ansvar for informasjon om norsk scenekunst for barn og unge. I tillegg ble det tid til å se et mangfold av forestillinger og delta på formelle og uformelle møter.

## 4. FORVALTNING OG ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 13 416 000,- i statstilskudd for 2012.

Det ble utbetalt kr 7,1 mill. i refusjon til arrangørene for deres innkjøp av scenekunst, og kr 2,8 mill. til produksjonsmidler for scenekunst, i Den kulturelle skolesekken gjennom Scenekunstbrukets støtteordning Spenn.no. Festivalen Showbox hadde en total kostnad på kr 900 000,-. Festivalen hadde egeninntekt på kr 270 000, hvorav over kr 150 000,- var billettinntekter og det resterende reise støtte fra UD, annen støtte fra Kulturrådet, Danse- og teatersentrum og Assitej.

Totalt gikk over kr 11 mill. av våre midler til scenekunst og kompetansehevende tiltak i 2012.

Medlemsfylkene årlige andel utgjorde i 2012 kr 45 000,- hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter, rådgivning og ulike kompetansehevende tiltak.

### 4.1 Refusjonsmidler

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er refusjonsordningen som gis på bakgrunn av innrapportert aktivitet for scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke. Refusjonen gjør arrangørene i stand til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge betraktelig, samtidig som kompaniene i vårt repertoar får kontrakter og et fastlagt prissystem å forholde seg til.

Medlemsfylkene brukte samlet over kr 31,7 mill. på scenekunst fra Scenekunstbrukets repertoar, hvorav Scenekunstbrukets refusjon utgjorde kr 7,1 mill.

I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst. I 2012 var prosentensatsen på 22,6%. En nedgang fra 2011 på 0,7%

### 4.2 Spenn.no – Produksjonsstøtte for scenekunst i DKS

Scenekunstbruket har siden 2009 hatt en egen støtteordning for produksjon av scenekunst for et yngre publikum innenfor DKS. Her kan man søke om midler til nye produksjoner og for tilrettelegging/gjenopptakelse av produksjoner for turne.

Et eget fagutvalg behandler søknader til nye produksjoner, mens kunstnerisk råd i samråd med Scenekunstbruket behandler søknadene til gjenopptakelse/tilrettelegging. Produksjoner som får midler må på lik linje med andre prosjekter søke om opptak i Scenekunstbrukets repertoar

Det ble i 2012 gjennomført én søknadsrunde. Totalt 84 søknader med et samlet søkt beløp på 13 mill. ble behandlet. Det ble bevilget kr 2 836 000 til 26 søknader.

### 4.3 Fagutvalget for Spenn.no

Fagutvalget har hatt følgende sammensetning i 2012 (vara i parentes):

Anders Kippersund (Hege Pålsrud)

Knut Alfsen (Maria Bock)

Camilla Myhre (l. Cecilie Bertrand de Lis)

Fagutvalget oppnevnes av Scenekunstbruket og består av 3 personer med personlig vara.

Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Danse- og teatersentrum har forslagsrett til utvalgsmedlemmer. Scenekunstbrukets fagkonsulent er sekretær for utvalget.

## 5. ORGANISASJON OG ADMINISTRASJON

Norsk scenekunstbruk AS er et selvstendig selskap med kontorlokaler i Oslo. Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer à kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

### 5.1 Styret i Norsk scenekunstbruk AS

Styret sammensetning 2012:

Styreleder→ Janne Langaas  
Styremedlemmer→ Kjell Moberg, Eirin Gjelsås, Ine Therese Berg, Tore Vagn Lid  
Varamedlemmer→ Karstein Solli, Sigrid Røyseng,

Styret har avholdt fire møter i 2012, hvor det ble behandlet 27 saker.  
Se for øvrig styrets årsberetning.

### 5.2 Administrasjonen

Administrasjonen har frem til 1. september bestått av tre heltidsstillinger.  
Daglig leder Ådne Sekkelsten, faglig rådgivere Guri Birkeland og Anki Oveland.  
Fra 1. september ble Elin Owrenn Rekdal ansatt i 80% stilling som informasjonskoordinator.  
Fra november ble stillingen omgjort til en 100% stilling grunnet sykefravær.

Totalt sykefravær har vært på 3,9% og skyldes langtidsfravær for én ansatt.

Scenekunstbruket har kontorfellesskap med Norsk teater- og orkesterforening, Danse- og teatersentrum og Scenekunst.no. Scenekunstbruket har et godt og sunt arbeidsmiljø, og det er avholdt medarbeidersamtaler.

I 2012 klarte vi dessverre ikke å delta på Teatercupen, men stiller med pågangsmot og et styrket bedriftsfotballag Post 78 til cupen i 2013 – og vi kan allerede høre de andres kneskåler klapre i frykt.



Teater Spillebrukkene	På do med Gro der skjer det no'	32	2465	77
Teater Grimsporken	Stemene	31	3716	119
Robstrud og Deen AS	Fingel Føllespiller	30	2799	93
Dukkenkikere	Månefabler	29	1149	39
<b>Pile Multi Dance</b>	<b>DOT</b>	<b>28</b>	<b>3530</b>	<b>126</b>
Robstrud og Deen AS	Forskingsprosjekt V	27	3647	135
Turnekompaniet	Tordenskjold	27	1482	54
Max Normal	The Art of Seduction	24	2907	121
Teater Joker	Baron von Munchausens sannheter!!	22	2990	135
Blendverk	Å leve på kode 6	20	2824	141
Dukkenkikere	Alt & Ingenting	19	1334	70
Teater Nova	Paradis	19	1927	101
Cirka Teater	Opus 1	17	2757	162
Amund Støle Sveen	Sound of freedom	14	1817	129
Katja Lindeberg	Klinsj	14	1218	87
NIE	HAV	14	1648	117
Dans i Nord-Trøndelag	Stjerne* - en lydnalasjon for 2 dansere	13	1309	100
Fabula Rasa	Kameratklubben	13	820	63
The Lunatics /Figurteateret i Nordland	Vindstille	13	861	66
Cirkus Cirkor	Undermån	12	4356	363
Teater Joker	Tutomaten	12	458	38
<b>Eitøtt &amp; Grøtte</b>	<b>Rendans - Boazodansa</b>	<b>10</b>	<b>2425</b>	<b>242</b>
Krutt og kamler	Før kaften blir kald	10	1076	107
<b>Sølvi Edvardssens produksjoner</b>	<b>SE MEG I</b>	<b>10</b>	<b>1377</b>	<b>137</b>
Dornogalla/Falkedal	Duett	9	645	71
Turnekompaniet	FETT	9	1290	143
Volum Express	Vi beskytter landet	7	805	115
NIE	Milnnes museum	6	250	41
Saglicco Ensemble	Tone i Art - bilder fra et piano	6	1278	213
Hildur Kristinsdóttir	Faust for Kids	5	127	25
Jo Strømngren Kompani	A Dance Tribute to Ping Pong	4	1210	302
	A Dance Tribute to the Art of Football	3	608	202
Håkki	Glesbygd	1	80	80
<b>Sum:</b>	<b>68 produksjoner</b>	<b>2887</b>	<b>272202</b>	

Cyan (blå) tekst er danseproduksjoner

Sort tekst er øvrig scenekunst

Produksjoner innenfor Norsk scenekunstbruk - 2012

Antall produksjoner, visninger og publikum fordelt på målgruppe for hele landet:

**MÅLGRUPPE**  
Barn/Ungde < 15 år  
Ungdom/Voksne > 15 år

**PRODUKSJONER**    **VISNINGER**    **PUBLIKUM**  
55                            2330                            206582  
39                            557                              65620  
**2887**                        **272202**

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM	GUENNOMSITT	
Teater	Spillebrukene	Lydvirgens lydlese oppdrag	232	19989	86
Hege Haegerrud	Superglad	121	10801	89	
Darina Olzkova	Guds gjøgler	119	13577	112	
Sanzen Produksjoner	Rasmus på lurten	119	10899	91	
Iserkranteteater	Du er død, Mrs Conway!	106	7298	68	
Panta Rei Danseteater	Wefcton & Private Rite	95	6534	68	
Nummen Safari	UtoSafari	92	2214	24	
Teater Grimstorken	Vinden hvisker	91	8865	97	
Fjortoft produksjoner	Superwoman	89	7371	82	
Teater Grimstorken	Liker du porno?	83	4792	57	
Niky Laurita & Frida Odden	Circo Herencia	81	8890	106	
Katia Lindeberg	Om bare Resa kunne trylle	77	7198	93	
Sagliocco Ensemble	Voffi Art	68	6406	94	
Gul Katt Produksjoner	Svevi	66	6092	92	
Teater Grimstorken	Vår forestilling om Sara	66	5318	80	
Etienne Borgers	Cool Frogs	64	5262	80	
Dybwikdans	Den stygge andungen	58	4066	70	
Teater Spillebrukene	Når mamma blir et monster	50	4061	81	
Leverde Dukker	Baobab og Bushbaby	49	923	18	
Petra Produksjoner	Fra ei kus dagbok	46	4034	87	
Pygmeteatern	Rød måne	46	3426	74	
ASFALLprinsessene	Rattus Norvegicus	45	6870	152	
Danseteater Dee	Eg, eg og eg	44	2325	52	
Absence crew	Askeledden på nye eventyr	43	13223	307	
Hege Haegerrud	De grenseløse	43	4269	99	
Panta Rei Danseteater	I wish her well	43	4448	103	
Torgunn Produksjoner	På besøk	43	4510	104	
Teater Okolo	Kokkastrofa	41	4682	114	
Freestyle Phanatix	Bust da Breakz	40	8387	209	
Johanna og Tobias	Maria & José	38	2795	73	
Teaterkompaniet	Tvekampen	38	5292	139	
Animalske produksjoner	Under barnetagen	37	2529	68	
Teater Grimstorken	Blomson unplugged	37	2496	67	
Løveprosjektet	I morgen var jeg alltid en løve	34	2926	86	







## STYRETS ÅRSBERETNING NORSK SCENEKUNSTBRUK AS, 2012

### Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.

Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

### Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer à kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

### Økonomi

Norsk scenekunstbruk gikk med et overskudd på kr 24 758,- som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen utgjør etter dette kr 145 071,-

Styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

### Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

### Aktivitet

Norsk scenekunstbruk har hatt økt aktivitet i 2012. Det ble formidlet 2 887 forestillinger fordelt på 68 produksjoner til 272 202 tilskuere. Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 31,7 mill. på scenekunst i 2012. 22,6% av dette ble refundert av Scenekunstbruket.

Selskapet driver ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter.

### Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2012 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Totalt sykefravær har vært på 3,9% og skyldes i helhet langtidsfravær for én ansatt

Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.


### Likestilling

Administrasjonen består av pr. 31.12.12 av tre kvinner og én mann, hvorav daglig leder er mann. Styret, med varamedlemmer, består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder er kvinne.

### Styrets arbeid

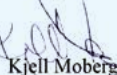
Styret har hatt fire møter i løpet av året, hvor det ble tatt opp 27 saker.

Oslo, 3. mai 2013

  
Janne Langaas  
styreleder

  
Eirin Gjelsås

  
Ine Therese Berg

  
Kjell Moberg

  
Tore Vagn Lid

  
Adne Søkkelsten  
daglig leder

# Resultatregnskap

## Norsk scenekunstbruk AS

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
Andre inntekter		226 280	122 789
Norsk Kulturråd		400 000	0
Statstilskudd	5	12 702 899	12 754 316
Fylkesandel		819 000	793 800
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>14 148 179</b>	<b>13 670 905</b>
Lønnskostnader m.m.	1	2 250 160	1 856 136
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	9	20 000	20 000
Annen driftskostnad	2, 7	1 952 521	1 865 579
Kostnader kontorlokaler	6	214 042	234 650
Spennmidler		2 836 000	3 033 450
Refusjon fylker		7 165 000	6 915 316
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>14 437 723</b>	<b>13 925 131</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-289 544</b>	<b>-254 226</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		314 378	299 036
Annen finansinntekt		220	21
Annen rentekostnad		12	16
Annen finanskostnad		285	1 065
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>314 302</b>	<b>297 975</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>24 758</b>	<b>43 748</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		0	23 435
Avsatt til annen egenkapital		24 758	20 314
<b>Sum overføringer</b>		<b>24 758</b>	<b>43 748</b>

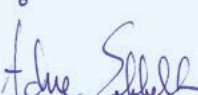
# Balanse

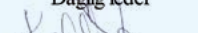
## Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2012	2011
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	9	<u>20 000</u>	<u>40 000</u>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b><u>20 000</u></b>	<b><u>40 000</u></b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Kundefordringer	4	422 500	0
Andre fordringer		<u>3 528</u>	<u>45 550</u>
<b>Sum fordringer</b>		<b><u>426 028</u></b>	<b><u>45 550</u></b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	<u>12 318 543</u>	<u>11 923 261</u>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b><u>12 744 571</u></b>	<b><u>11 968 811</u></b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b><u>12 764 571</u></b>	<b><u>12 008 811</u></b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
Aksjekapital	8	<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b><u>100 000</u></b>	<b><u>100 000</u></b>
Annen egenkapital	8	<u>45 071</u>	<u>20 314</u>
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b><u>45 071</u></b>	<b><u>20 314</u></b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b><u>145 071</u></b>	<b><u>120 314</u></b>
<b>Gjeld</b>			
Leverandørgjeld		440 780	255 646
Skyldig offentlige avgifter		168 596	110 690
Annen kortsiktig gjeld		<u>12 010 125</u>	<u>11 522 161</u>
<b>Sum gjeld</b>		<b><u>12 619 500</u></b>	<b><u>11 888 497</u></b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b><u>12 764 571</u></b>	<b><u>12 008 811</u></b>

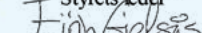
Oslo den, 30.04.2013

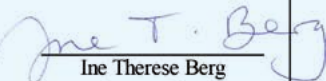
Styret i Norsk scenekunstbruk AS

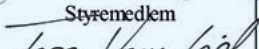
  
Adne Olav Sekkelsten  
Daglig leder

  
Kjell Moberg  
Styremedlem

  
Janne Cathrin Langaas  
Styrets leder

  
Eirin Gjelsås  
Styremedlem

  
Ine Therese Berg  
Styremedlem

  
Tore Vagn Lid  
Styremedlem



# Norsk Scenekunstbruk AS

---

## NOTER 2012

### Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

### Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

### Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

### Note 1 – Lønnskostnad

	2012	2011
Lønninger	1 703 040	1 471 146
Lønninger showbox	11 410	0
Godtgjørelse til styre osv	58 827	58 074
Arbeidsgiveravgift	277 483	203 623
Andre lønnskostnader	199 400	123 293
Sum lønnskostnader	2 250 160	1 856 136
Antall ansatte	3	3
Lønn daglig leder	588 519	539 457
Styrehonorar	58 074	58 074

### Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl.mva	12 500
Honorar for andre tjenester inkl mva	5 000

### Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr. 89 015 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekkmidler.

# Norsk Scenekunstbruk AS

---

## Note 4 - Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er ikke avsatt til tap på krav.

## Note 5 – Statstilskudd

Tildelt i 2012	13 416 000
Periodisert fra 2011	551 550
Periodisert til 2013	-1 264 651
<b>Sum statsstøtte</b>	<b>12 702 899</b>

## Note 6 – Kostnader kontorlokaler

	2012	2011
Leie kontorer	182 931	178 104
Leie lokaler Showbox	7 000	17 109
Renhold	12 292	30 642
Andre lokalkostnader	11 820	8 795
Sum kostnader kontorlokaler	214 043	234 650

## Note 7 – Andre driftskostnader

	2012	2011
Driftsmaterialer/rekvisita	339 929	418 993
Honorarer/fremmede tjenester	410 685	235 704
Festivalen Showbox	874 992	772 779
Kontorkostnader	136 418	119 197
Reisekostnader	103 117	199 013
Andre driftskostnader	87 380	119 893
Sum andre driftskostnader	1 952 521	1 865 579

## Note 8 – Egenkapital

	Aksjekapital	Annen Egenkapital	Sum
Fra stiftelsen	100 000	20 314	120 314
Årsresultat	0	24 758	24 758
<b>Pr 31.12</b>	<b>100 000</b>	<b>45 071</b>	<b>145 071</b>

Selskapet har en aksjekapital på kr. 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr. 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.



# Norsk Scenekunstbruk AS

---

## Note 9 - Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktøy kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	100 000
+ Tilgang	0
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	100 000
Akk. av/nedskr. pr 1/1	60 000
+ Ordinære avskrivninger	20 000
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	80 000
Balanseført verdi pr 31/12	20 000
Prosentst for ord.avskr	20

Til generalforsamlingen i Norsk Scenekunstbruk AS

## Revisors beretning

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Scenekunstbruk AS, som viser et overskudd på kr 24 758. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvissende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Scenekunstbruk AS per 31. desember 2012, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### **Uttalelse om øvrige forhold**

#### *Konklusjon om årsberetningen*

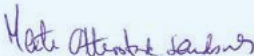
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 7. mai 2013

**BDO AS**



Merete Otterstad Sandsnes  
Statsautorisert revisor



scenekunstbruket  
Scenekunst i hele Norge