

ÅRSRAPPORT 2010



scenekunstbruket
Scenekunst i hele Norge

scenekunstbruket

Scenekunst i hele Norge

Norsk scenekunstbruk

Storgt. 10b

0155 Oslo

T: 23100983

post@scenekunstbruket.no

www.scenekunstbruket.no



spenn^{.no}

Omslag:

Superglad

Hege Haaenrud

Foto: Siren Lauvdal

Grafisk design: Halvor Bodin

SCENEKUNST I HELE NORGE

Hvert år skal det gjøres opp status på hvordan det siste året har gått, rapporter skal skrives, regnskap skal gå i hop og ikke minst statistikken og omfanget av virksomheten skal ned på papiret. Mye ord og mye tall.

For Scenekunstbruket ble 2010 et rekordår på flere måter. Aldri før har så mange opplevd scenekunst gjennom vår formidlingsordning, nærmere 270 000 tilskuere. De fleste av disse er barn og unge, som har fått dette tilbudet gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS). Det er i tillegg et rekordår i forhold til hvor mye midler som er investert fra fylkene og Scenekunstbruket for scenekunst til barn og unge i DKS. Totalt er det brukt over 29 mill. kroner på innkjøp av scenekunst gjennom vår formidlingsordning.

Vi kan være stolte av omfanget og tallene, men det som gjør meg mest imponert, er alle kunstnerne som gjennom årene reiser rundt fra store byer til den minste avkrok av landet, rigger opp, spiller og rigger ned igjen – for deretter å gjenta det samme fra sted til sted, dag etter dag. Det engasjementet og den viljen til å gi barn og unge kunstneriske opplevelser hvor hen de måtte oppholde seg, er det vanskelig å få takket nok. Uten disse, hadde vi ikke hatt profesjonell scenekunst i Den kulturelle skolesekken, og det hadde ikke vært noe Scenekunstbruk.

Når et år skal oppsummeres for Scenekunstbruket er det også med en stor takk til alle våre samarbeidspartnere – og først og fremst fylkene og de menneskene der som utgjør selve kjernen i formidlingsnettverket vårt. Så mange gode dialoger og diskusjoner om formidling og scenekunst vi har gjennom året, med et mål; å bidra til å gjøre formidlingsordningen enda bedre og å få presentert så mye god scenekunst som mulig.

I 2010 har vi også videreført dialogen med scenekunstinstitusjonene, med tanke på å kunne inkludere produksjoner fra disse i Scenekunstbruket. Dette vil muligens skje allerede fra 2011. Det blir et viktig steg både i forhold til skillet mellom de sceniske kompaniene og institusjonene, men ikke minst at vi forlenger livet til gode scenekunstproduksjoner for barn og unge, og utvider deres publikumsgrunnlag.

Overskriften på dette du leser, er Scenekunstbrukets visjon «Scenekunst i hele Norge». Selv om vi er et godt stykke på vei til å oppfylle visjonen, så er det fortsatt nok av tilskuere der ute som venter på en scenekunstopplevelse nær seg. Og jeg gleder meg til å fortsette det arbeidet sammen med alle dere scenekunstbrukere der ute!



Ådne Sekkelsten
daglig leder
Norsk scenekunstbruk

Norsk scenekunstbruk AS formidlet i 2010 hele 2911 forestillinger, fordelt på 64 produksjoner til i alt 269 518 publikummere. De fleste av disse er barn og ungdom innenfor Den kulturelle skolesekken (DKS), som fikk oppleve scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge kan vise til like høye tilskuertall som Norsk scenekunstbruk innenfor formidling til barn og unge.

Vi setter scenekunst for barn og unge fremst i vårt arbeid og vi er opptatt av å gi hele landet et likeverdig tilbud av dans og teater. I vårt formidlingsnettverk av 18 fylker og deres kommuner, skoler og andre arrangører, er det en stor etterspørsel etter scenekunst – og vi arbeider aktivt med fylkene med å sette fokus på kvalitet.

Årsrapporten er bygd opp på strukturen i handlingsplanen.

- A. Visjon
- B. Formål
- C. Virksomhetsområder
 - 1. Nettverk og fagarena
 - 2. Formidling
 - 3. Informasjon
 - 4. Forvaltning og økonomi
 - 5. Administrasjon

A. VISJON

Scenekunst i hele Norge

B. FORMÅL

Norsk scenekunstbruk er en nasjonal aktør som skal gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig ved:

- nettverksbasert formidling av scenekunst i Norge, i dialog med relevante aktører.
- å utforme repertoar på grunnlag av en kunstnerisk bred profil og med utgangspunkt i ferdigproduserte forestillinger.
- å være en pådriver for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet og mangfold
- å tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og tilsvarende ordninger samt forvalte oppgaver i tråd med de til enhver tid gjeldende statlige oppdrag.

C. VIRKSOMHETSOMRÅDER

1. NETTVERK OG FAGARENA

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 18 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på Internett, refusjonsmidler, rådgivning og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

1.1 Medlemsfylkene i Scenekunstbruket

Vårt formidlingsarbeid er avhengig av god dialog med fylkene og deres arrangører. Scenekunstbruket var tilstede på flere av fylkenes egne nettverkssamlinger, kulturtorg og lignende. Nord-Trøndelag kom inn som nytt medlem i 2010, Oslo står fortsatt på venteliste.

1.2.1 Samarbeid med andre aktører

Scenekunstbruket søker samarbeid med ulike profesjonelle aktører på kunst- og kulturfeltet. Vi ser det som viktig for utviklingen innenfor formidlingen at det oppfordres til gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjon og det frie feltet. I 2010 ble Scenekunstbruket medlem i Norsk teater- og orkesterforening (NTO).

Det er et stort utnyttet potensialet i samarbeidsstrukturene mellom bl.a. regionteatrenes kunstproduksjon og vårt formidlingsnettverk.

Et av tiltakene i 2010 var fagseminaret under Showbox-festivalen som tok for seg «Flerbruk, merbruk og bedre flyt av forestillinger i DKS», hvor det var deltagere fra bl.a. teaterinstitusjoner, fylker og utøvere. Seminaret var i samarbeid med Riksteatret.

1.2.2 Ut i scenekunsten

Et danseprosjekt initiert av Bærum Kulturhus, kultur.akershus og Norsk scenekunstbruk. Formålet med prosjektet er å produsere forestillinger på høyt kunstnerisk nivå for et ensemble bestående av unge profesjonelle dansekunstnere. Deltagerne i prosjektet får scenisk erfaring gjennom samarbeid med to koreografer, og vil videre være kompetansehevende for prosjektledelse, produksjonsarbeid, verkstedhold og administrasjon av eget kunstnerisk virke. Et prosjekt unikt i norsk sammenheng og som kan legge føringer for lignende utviklingsprosjekt for scenekunst andre steder i landet.

1.2.3 Lag ditt eget radiodrama – samarbeid med NRK Radioteatret

Scenekunstbruket har sammen med NRK Radioteatret inngått et samarbeid for å formidle lydrama til ungdom. Dette vil være et internettbasert prosjekt hvor alle ungdom fra 13 år og oppover kan delta i å lage sitt eget lydrama. Prosjektet realiseres høsten 2011, og de 1-3 beste dramaene vil bli bl.a. sendt på NRK.

1.3 Nettverk for nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA)

Et nettverk bestående av Norsk scenekunstbruk, Rikskonsertene, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Film & Kino, ABM-utvikling for kulturarv og Norsk Forfattersentrum. Sekretariatet for DKS deltar i alle møtene. NNA et viktig nettverk for dialog og ressursutveksling for de nasjonale aktørene i DKS med sin egen handlingsplan.

1.4 Kompetanse

Kompetansehevende tiltak står sentralt, og arrangering av festivalen Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppene og arrangørene. Dette skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten.

Arbeidet bidrar til bedre arbeidsvilkår for frie sceniske grupper, samt mindre administrativt arbeid for både gruppe og arrangør.

Scenekunstbruket holdt halvdagsseminar Ute-til-lunsj i september. Et fulltegnet og svært vellykket seminar for nye aktører / utøvere innen scenekunst. Vi orienterte om vår organisasjon og vårt virke, man kunne stille spørsmål og komme med synspunkter. Det er i ettertid kommer ønske om vi kan gjøre tilsvarende seminar i de andre større norske byene, noe vi vil etterkomme.

1.5 Showbox

Scenekunstbruket arrangerte festivalen Showbox for sjette gang i begynnelsen av desember 2010. I tillegg til vår «faste» partner Black Box Teater, hadde vi et godt samarbeid med Dansens Hus, og våre nye samarbeidspartnere Den Norske Opera & Ballett, Riksteatret og Dramatikkens hus.

Målsettingen med Showbox er et ønske om å bidra til en videre utvikling og styrking av scenekunstheltet for barn og unge, og være en møteplass der forestillinger og faglige forum gir felles referanser for videre erfaringsutveksling og scenekunstheltetlige diskusjoner.

Det ble vist 17 ulike forestillinger, arrangert presentasjoner av fremtidige scenekunstprosjekter, fagsamtaler og seminar. Årets Showboksseminar «Flerbruk, merbruk og bedre flyt av forestillinger» omhandlet bla hvordan bedre utnytte formidlingssystemer som allerede eksisterer i fylker og kommuner og knytte disse bedre sammen, barns fritid, og er det nok publikum til å vise DKS forestillinger som åpne kveldsforestillinger. I løpet av festivalen hadde vi 1200 besøkende.

2. FORMIDLING

I alt 64 produksjoner fordelt på 2 911 forestillinger ble vist for 269 518 tilskuere i 2010. Statistikken viser en økning på 13% (30 000 tilskuere) når det gjelder besøkstall, vi ser en tydelig sammenheng med at økte bevilninger gir utslag i økt volum og omfang i formidlingen av scenekunst for barn og unge.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som produseres av scenekunst for barn og unge. I 2010 ble det innregistrert 85 produksjoner.

I 2010 ble det innregistrert 85 produksjoner. 75 av disse ble vurdert for Scenekunstbrukets repertoar, og 33 forestillinger ble inkludert.

Det var totalt 92 aktive forestillinger i repertoaret ved utgangen av 2010.

2.1 Forestillingsarbeid

En av Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeidsoppgave skjer i prosessen rundt forestillinger som ønsker å bli inkludert i vårt repertoar. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger, ha oversikt og registrere produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører over hele landet, dette skaper en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

2.2 Kunstnerisk råd

Følgende satt i Kunstnerisk råd i 2010:

Nils Johnson (skuespiller)

Thomas Gundersen (danser/koreograf)

Sidsel Graffer (produsent)

Kenneth Dean (regissør)

Anne Ekenes (danser/koreograf)

Fagkonsulent Guri Birkeland forbereder og deltar i møtene sammen med daglig leder, som leder møtene og er ansvarlig for de kunstneriske vurderingene og beslutningene Scenekunstbruket tar på bakgrunn av innspill fra kunstnerisk råd.

2.3 Mangfold

Vi etterstreber både kulturelt og kunstnerisk mangfold, og jobber kontinuerlig for å ha best mulig tilbud i vårt repertoar så vi har en kunstnerisk bredde også innenfor mangfoldsperspektivet. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunsten vi formidler, men er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig på scenekunstheltet. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre.

Vi ser i økende grad at de frie sceniske kompaniene orientere seg internasjonalt, noe som påvirker det kunstneriske uttrykket og gir et større kulturelt mangfold. Sammen med vårt fylkesnettverk, arbeider vi aktivt med å inkludere internasjonale gjestespill i vår formidling.

Scenekunstbruket fremholdes av fylkene som en viktig arena for formidlingen i distriktene og ønsker oss også som en nasjonal koordinator i det internasjonale utvekslingsarbeidet. I samarbeid med fylkene, kunstnerne og andre aktører bygges det opp internasjonale kontaktnettverk som inkluderer bla. nordiske og europeiske land.

2.3 Rådgivning

Scenekunstbruket er en viktig rådgiver for arrangører, utøvere og andre innen scenekunstheltet. I 2010 hadde Scenekunstbruket flere samtaler med ulike kompanier/utøvere, disse samtalene spenner seg fra konkrete forestillinger til praktisk informasjon. Scenekunstbruket har en stor styrke ved å ha formidling og forvaltning av produksjonsmidler av scenekunst for barn og unge samlet på et sted.

3. INFORMASJON

I 2010 fortsatte vi vårt arbeid med å gjøre Scenekunstbruket mer synlig i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt. Scenekunstbruket er en viktig aktør for å sette scenekunst for barn og unge på dagsordenen i offentligheten. Scenekunstbruket skal være en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, det politiske miljøet, formidlingsleddet og blant scenekunstnere.

I 2010 var Scenekunstbruket tilstede på ulike seminarer, konferanser og festivaler i inn og utland. Scenekunstbruket hadde dialog med ulike medier (herunder aviser, radio mm), og de sosiale som bl.a. Facebook og Twitter.

3.1 Politisk utadrettet virksomhet

Scenekunstbruket er i jevnlig dialog med embetsverket og politikere for å synliggjøre utfordringene innenfor formidling og produksjon av scenekunst i Norge.

Som nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken, er også Scenekunstbruket i tett dialog med sekretariatet for DKS under Kulturdepartementet, samt høringsinstans når fylkeskommunene i vårt nettverk har politiske saker og utredninger som berører vårt felt.

3.2 Samlet scenekunststatistikk

Scenekunstbruket er i samarbeid med Norsk Teater- og Orkesterforening, Danse- og teatersentrum, Danseinformasjonen og Norsk kulturråd med på å utvikle en felles web-basert statistikk for all aktivitet på scenekunstheltet i Norge. Prosjektet har fått gjennomføringsmidler fra Kulturdepartementet. Det forventes ferdigstilt i 2011.

3.3 Internasjonalt arbeid og nettverk

Scenekunstbruket ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt formidlingsnettverk. Vi bygger derfor opp, i samarbeid med fylkene og scenekunstnerne, kontaktnettverk med ulike land. Målet er å få gjestespill på turné i Norge, men også å koble norske og utenlandske scenekunstnere med tanke på et mer langsiktig kunstnerisk samarbeid og utveksling. Av internasjonale prosjekter i 2010 kan nevnes:

3.3.1 Bibu.se Lund, Sverige

Scenekunstbruket deltok tre dager på Bibu.se.-scenkonstbiennale för barn och unga. Så ulike forestillinger (svenske og utenlandske gjestespill), og deltok på deler av seminarprogrammet. Festivalen hadde et bredt sammensatt program både når det gjaldt forestillingene som ble vist, og det faglige programmet. Det var primært deltagere fra de Skandinaviske landene.

3.3.2 Segni d'infanzia, Mantova, Italia

I november deltok vi sammen med 20 deltagere fra vårt fylkesnettverk, det var opplevelsesrike dager med forestillinger og faglige møter både internt og med de andre internasjonale deltagere.

3.3.3 Annet

Scenekunstbruket er med i ulike nettverk som IETM, dansenettverket Kedja, samt er involvert i planene om å danne et nordisk danseformidlingsnettverk fra 2011. Vi ser viktigheten av å delta

på internasjonale festivaler som har fokus på barn- og unge, både for å bygge nettverk, men også muligheten for å finne ulike former for kunstnerisk utveksling. På vår festival Showbox 2010 deltok kunstnerisk leder for Segni d'infanzia, Cristina Cazzola, og biennalesjef Pia Paglialonga fra Bibu.se.

4. FORVALTNING OG ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 12 772 000,- i statstilskudd for 2010. Vi mottok også et ekstraordinært tilskudd fra Spillemidlene på kr 1 300 000,- i 2009, som ble overført til 2010.

Det ble utbetalt kr 6,5 mill i refusjonsordningen for innkjøp av scenekunst, og kr 4 075 000,- til produksjonsmidler for scenekunst i Den kulturelle skolesekken gjennom Scenekunstbrukets støtteordning Spenn.no. Totalt gikk over kr 10,5 mill av Scenekunstbrukets midler direkte til scenekunst i 2010.

Medlemsfylkene betalte kr 42 750,- hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter. Festivalen Showbox hadde en kostnad på kr 530 000,-. Billettinntektene for festivalen var på kr 99 726,-.

4.1 Refusjonsmidler

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er refusjonsordningen, som gir på bakgrunn av innrapportert aktivitet for scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke.

Medlemsfylkene og Scenekunstbruket brukte samlet over 29 millioner kroner på forestillinger, hvorav Scenekunstbrukets refusjon utgjorde kr 6,500 000 millioner i refusjon. I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst.

I 2010 var prosentsatsen på 22,4%, en økning på 2,4% fra 2009.

Norsk scenekunstbruk er gjennom refusjonsordningen et styringsverktøy for kvalitet, i tillegg til at det bidrar til å gi scenekunstnerne bedre arbeidsforhold med et kontraktsapparat i bunn.

4.2 Produksjonsstøtte for scenekunst i DKS – Spenn.no

Her kan man søke om midler til nye produksjoner og for tilrettelegging/gjenopptakelse av produksjoner for turne.

Et eget fagutvalg behandler søknader til nye produksjoner, mens kunstnerisk råd i samråd med Scenekunstbruket behandler søknadene til gjenopptakelse/ tilrettelegging. Produksjoner som får midler må på lik linje med andre prosjekter søke om optak i Scenekunstbrukets repertoar

Det ble i 2010 gjennomført to søknadsrunder. Totalt 144 søknader med en samlet søknadssum på kr 23 mill. ble behandlet.

Det ble bevilget kr 4.075 000 kr til 34 søknader.

4.3 Fagutvalget

Fagutvalget har hatt følgende sammensetning i 2010 (vara i parentes):

Guri Glans (Anders Kippersund)

Cecilie Mosli (Markus S.Tønseth)

Erlend Samnøen (I.Cecilie Bertrán de Lis)

Fagkonsulent i Scenekunstbruket, Anki Oveland, er sekretær for utvalget.

Fagutvalget oppnevnes av Scenekunstbruket og består av 3 personer, samt personlige vararepresentanter. Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Danse- og teatersentrum har forslagsrett til utvalgsmedlemmer.

4.4 Styret i Norsk scenekunstbruk AS

Styret har følgende sammensetning:

Styreleder → Janne Langaas

Styremedlemmer →

Tove Bratten

Frode Sannum

Carl Morten Amundsen

Ine Therese Berg

Varamedlemmer →

Eirin Gjelsås

Kjell Moberg

Styret har avholdt fire møter i løpet av året.

5. ADMINISTRASJON

Administrasjonen har i 2010 bestått av daglig leder Ådne Sekkelsten og fagkonsulentene Guri Birkeland og Anki Oveland. Scenekunstbruket har et godt og sunt arbeidsmiljø med lite fravær. Det har i 2010 ikke vært langtidsfravær.

Det er avholdt medarbeidersamtaler.

Scenekunstbruket har kontorfellesskap med Norsk teater- og orkesterforening og Danse og teatersentrum.

Scenekunstbrukets eget bedriftsfotballag «Post 78» deltok for andre gang i Teatercupen '10 – og tapte igjen, men scoret sitt første mål...

Amund Stjole Sveen	Hvor er du?	25	789	31
Embla Dans og Teater	Sov du?	24	1370	57
Darina Cizkova & Bettina Flater	Guds gløder	22	1759	79
Dybvikdansen	Dan stygge andungen	22	1871	85
Grenland Friteater	Dunderfot & frk. Sky	21	1498	71
Siftelsen NIE Teater	Sangen Om Alt Som Elfr Borre	21	1949	92
Teater Okolo	Kokkarastrofa	19	1991	104
Max Normal	The Art of Seduction	18	1753	97
Anne Flugstad	Gull og Grønne Skoger	17	605	35
Dukkenikerene	Noahs Ark	17	1650	97
Katma	Vidunderkammer	17	472	27
Siftelsen Feriske Scener	Poteter har ingen vinger	17	1967	115
Tore Vagn Lid / Transiteateret-Bergen	Ressentiment - Pavane til en død prinsesse	17	1407	82
Transiteateret	Trio for to skuespillere og en spansk gitar	15	1036	69
Sanzen Produksjoner	Rasmus på luften	14	979	69
a smith	Invandrer	13	780	60
Danseateret Dee	Eg, eg og eg	13	464	35
Siftelsen NIE Teater	Kollaps / Everything Falls Apart	12	780	65
Turnekompaniet	Ivekampen	12	586	48
Freestyle Phantix	Rust da Breakz	11	1645	149
Samovarteateret	Ung, ny og naken i helvetes drittygda	11	1128	102
Barske Glæder Produksjoner	Kom tilbake!	10	666	66
theatre ad infinitum	Odyssey	6	610	101
Håkkid	The Power of Glesbygd	5	406	81
Teater Fot	De Røde Skoene	5	162	32
Eirik Fauske	Gullalbur	2	120	60
SUM:	64 PRODUKSJONER	2911	269518	60

****Magenta er danseproduksjoner**

*Sort er teater, musikkteater, performance og figurteater

Produksjoner imentor Norsk scenekunstbruk - 2010
Antall produksjoner, visninger og publikum fordelt på målgruppe for hele landet:

MÅLGRUPPE	PRODUKSJONER	VISNINGER	PUBLIKUM
Barn/Unge < 15 år	59	2533	222582
Ungdom/Voksne > 15 år	19	378	46936
Sum:	2911	2911	269518

PRODUKSJONER INNENFOR NORSK SCENEKUNSTBRUK – 2010

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:
 PRODUKSJONER: 64 VISNINGER: 2911 PUBLIKUM: 269518

Scenekunstbruket

Scenekunst i hele Norge

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM	GJENNOMSNITT
Teater Grimstorken	Vinden hvisker	182	16468	90
Saglicocco Ensemble	Voffi Art	172	22368	130
Teater Spillebrikkene	Lydvingers lydlose oppdrag	163	12593	77
Hege Haeggrud	Hansiersprosjektet	139	13784	99
Parla Rei Danseteater	WeFaction & Private Rite	132	9944	75
Torgunn Produksjoner	Måsterkatten	100	9242	92
Teater Grimstorken	Steinene	85	9070	106
KdF/Alter Ego	Liker du porno?	79	4264	53
Nummen Safari	Fandelhorgens flokk	75	7289	97
KdF/Alter Ego	UroSafari	73	2118	29
Teater Spillebrikkene	Fingel F-lespiller	71	5850	82
Torgunn Produksjoner	Floken Margerethe	71	5537	77
Teater Grimstorken	På besøk	70	7758	110
Flaatenbjørk kompani	Blårnson unplugged	68	5889	86
Grenland Friteater	Seksuell Empati vol 1- Handlinger	65	7460	114
Teater Joker	Gjenkjenneisen- ondskapens psykologi	65	7177	110
Flaatenbjørk kompani	Baron von Munchhausens sannheter ii	64	6770	105
Etienne Borgers	Seksuell Empati vol.2 - Identitet	63	6440	102
Hege Haeggrud	Cool Frogs	58	5121	88
Jo Strømngren Kompani	Dyret som nekter	50	3939	78
Store Stemme - prosjektyrgruppe	A Dance Tribute to the Art of Football	49	14938	304
Fabula Rassa	Store stemme	48	4643	96
Figurfantastiene	Veras Vinduer	46	3382	73
Gul Kart Produksjoner	Lette	46	2388	51
Tinkerting/ Pikkled Image/ Figurteateret i Nordland	Svevi	42	3607	85
Hege Haeggrud	Hunger	42	4597	109
Fabula Rassa	Superglad	41	3245	79
Iserkranteteater	Eynder	40	2575	64
Wakka Wakka Productions, USA	Kameratklubben	38	2278	59
Silleholm/Christoffersen	Lekene slår tilbake!	38	3007	79
Maja Abrahamson	Fabrik	37	4857	125
Turnekompaniet	Eventyrlige Eventyr	36	3092	85
Teater Fusetast	Paise med alt	35	2663	76
Hege Haeggrud	Tordenskjold	35	2247	64
FRIKAR dance company	Sand mellom teatre	28	1820	65
Wakk AS	Morgentrielen	27	2292	84
	The Snuff Grinders	26	6853	263
	Fabrik	26	3710	142

STYRETS ÅRSBERETNING NORSK SCENEKUNSTBRUK AS, 2010

Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.

Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer á kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Økonomi

Selskapet har hatt som mål å kostnadsføre alle tidligere avsetninger til refusjonsordningen i løpet av 2009 og 2010. Dette målet er nådd med et underskudd for 2010 på kr 24 910,- som styret foreslår tas av selskapets egenkapital.

Egenkapitalen utgjør etter dette kr 76 565,-.

Styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

Aktivitet

Norsk scenekunstbruk har hatt stor aktivitet i 2010 og det ble formidlet 2 911 forestillinger fordelt på 64 produksjoner til 269 518 tilskuere. Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 29 mill. på scenekunst i 2010. 22,4% av dette ble refundert av Scenekunstbruket.

Selskapet driver ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2010 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Sykefraværet er på et svært lavt nivå, og det har ikke vært langtidssykdom.

Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.

Likestilling

Administrasjonen består av to kvinner og én mann, hvorav daglig leder er mann. Styret, med varamedlemmer, består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder er kvinne.

Styrets arbeid

Styret har hatt fire møter i løpet av året, hvor det ble tatt opp 24 saker.

Oslo, 12. april 2011


Janne Langaas
styreleder


Frode Sannum


Tove Bratten


Ine Therese Berg


Carl Morten Amundsen


Adne Sekkelsten
daglig leder

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS


Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2010	2009
Andre inntekter		107 102	112 283
Ekstraordinær produksjonsstøtte fra vgs DKS	6	0	2 500 000
Norsk Kulturråd		0	150 000
Statstilskudd	7	12 772 000	7 425 000
Spillemidler DKS produksjon refusjon		0	3 000 000
Fylkesandel		774 500	707 100
Sum driftsinntekter		<u>13 653 602</u>	<u>13 894 383</u>
Lønnskostnader m.m.	1	1 829 474	1 710 940
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	11	20 000	20 000
Annen driftskostnad	2, 9	1 245 259	1 259 901
Kostnader kontorlokaler	8	233 066	275 918
Spennmidler		4 075 000	5 500 000
Refusjon fylker		6 500 000	5 200 000
Sum driftskostnader		<u>13 902 799</u>	<u>13 966 758</u>
Driftsresultat		<u>-249 197</u>	<u>-72 375</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		224 445	74 167
Annen finansinntekt		92	0
Annen rentekostnad		114	187
Annen finanskostnad		136	131
Resultat av finansposter		<u>224 288</u>	<u>73 850</u>
Årsresultat		<u>-24 910</u>	<u>1 475</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	1 475
Overført til udekket tap		23 435	0
Overført fra annen egenkapital		1 475	0
Sum overføringer		<u>-24 910</u>	<u>1 475</u>


Balanse


Norsk scenekunstbruk AS


Eiendeler	Note	2010	2009
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	11	<u>60 000</u>	<u>80 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>60 000</u>	<u>80 000</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	4	0	600
Andre fordringer	5	<u>6 204</u>	<u>2 386 315</u>
Sum fordringer		<u>6 204</u>	<u>2 386 915</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	<u>10 200 701</u>	<u>6 807 998</u>
Sum omløpsmidler		<u>10 206 905</u>	<u>9 194 913</u>
Sum eiendeler		<u>10 266 905</u>	<u>9 274 913</u>
Egenkapital og gjeld			
Aksjekapital 10 á 10000	10	<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Annen egenkapital	10	0	1 475
Udekket tap		<u>-23 435</u>	<u>0</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>-23 435</u>	<u>1 475</u>
Sum egenkapital		<u>76 565</u>	<u>101 475</u>
Gjeld			
Leverandørgjeld		133 620	686 720
Skyldig offentlige avgifter		63 169	120 202
Annen kortsiktig gjeld		<u>9 993 551</u>	<u>8 366 516</u>
Sum gjeld		<u>10 190 340</u>	<u>9 173 438</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>10 266 905</u>	<u>9 274 913</u>


Oslo den, 25.03.2011
Styret i Norsk scenekunstbruk AS

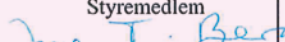

Adne Olav Sekkelsten
Daglig leder


Janne Cathrin Langaas
Styrets leder


Tove Elisabeth Bratten
Styremedlem


Frode Sannum
Styremedlem


Carl Morten Amundsen
Styremedlem


Ine Therese Berg
Styremedlem

Norsk Scenekunstbruk AS

NOTER 2010

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Note 1 – Lønnskostnad

	2010	2009
Lønninger	1 369 183	1 338 848
Godtgjørelse til styre osv	31 900	41 900
Arbeidsgiveravgift	204 344	214 977
Andre lønnskostnader	224 047	1 152 145
Sum lønnskostnader	1 829 474	1 710 940
Antall ansatte	3	3
Lønn daglig leder	472 979	561 083
Styrehonorar	31 900	41 900

Januarlønn 2010 er utbetalt i 2009, og er følgelig med i ytelser til daglig leder i 2009.

Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl.mva	32 100
Honorar for andre tjenester inkl mva	14 150

Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr. 26 837 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekksmidler. Dette dekker skyldig pr. 31.12.10.

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 4 - Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er ikke avsatt til tap på krav.

Note 5 – Statstilskudd

Tildelt i 2010	12 622 000
Periodisert fra 2009	375 000
Periodisert til 2010	-225 000
Sum statsstøtte	12 772 000

Note 6 – Kostnader kontorlokaler

	2010	2009
Leie kontorer	174 181	168 866
Leie andre lokaler	12 250	34 000
Renhold	1 000	16 354
Andre lokalkostnader	45 635	56 698
Sum kostnader kontorlokaler	<u>233 066</u>	<u>275 918</u>

Note 7 – Andre driftskostnader

	2010	2009
Driftsmaterialer/rekvisita	278 928	404 140
Honorarer	220 560	191 735
Honorar Showbox	343 821	324 681
Kontorkostnader	86 942	72 686
Reisekostnader	173 292	188 863
Andre driftskostnader	141 716	77 796
Sum andre driftskostnader	<u>1 245 259</u>	<u>1 259 901</u>

Note 8 – Egenkapital

	Aksjekapital	Annen Egenkapital	Sum
Fra stiftelsen	100 000	1 475	101 475
Årsresultat	0	-24 910	-24 910
Pr 31.12	100 000	-23 435	76 565

Selskapet har en aksjekapital på kr. 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr. 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 9 - Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktøy kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	100 000
+ Tilgang	0
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	100 000
Akk. av/nedskr. pr 1/1	20 000
+ Ordinære avskrivninger	20 000
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	40 000
Balanseført verdi pr 31/12	60 000
Procentsats for ord.avskr	20

**Til Generalforsamlingen i
Norsk Scenekunstbruk AS**

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Scenekunstbruk AS, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser et underskudd på kr 24 910 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Scenekunstbruk AS per 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

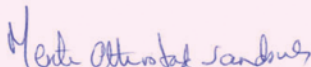
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 14. april 2011

BDO AS



Merete Otterstad Sandsnes
Statsautorisert Revisor

