

SCENEKUNSTBRUKET

ÅRSRAPPORT
2009

Scenekunst i hele Norge



Norsk scenekunstbruk AS formidlet i 2009 danse- og teaterforestillinger til hele 239 214 tilskuere. De fleste av disse er barn og ungdom innenfor Den kulturelle skolesekken (DKS), som fikk oppleve scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge kan vise til like høye publikumstall som Norsk scenekunstbruk.

I 2009 nådde vi også en milepæl i forhold til formidlingen av dans. Hele 40% av det som ble formidlet, var danseforestillinger. Det betyr at vårt målrettede arbeid med fokus på dans har gitt resultater.

Vi setter scenekunst for barn og unge fremst i vårt arbeid og vi er opptatt av å gi hele landet et likeverdig tilbud av dans og teater. I vårt formidlingsnettverk av 17 fylker og deres kommuner, skoler og andre arrangører, er det en stor etterspørsel etter scenekunst – og vi arbeider aktivt med fylkene med å sette fokus på kvalitet.

Scenekunstbruket ble fra og med 2009 skilt ut fra Danse- og teatersentrum (DTS), som et aksjeselskap. 2009 er brukt til å legge nye og tydelige strategier og utarbeide en handlingsplan i et 4-årig perspektiv. Årsrapporten er bygd opp på strukturen i handlingsplanen.

- A. Visjon
- B. Formål
- C. Virksomhetsområder
 1. Nettverk og fagarena
 2. Formidling
 3. Informasjon
 4. Forvaltning og økonomi
 5. Administrasjon

A. VISJON

Scenekunst i hele Norge

B. FORMÅL

Norsk scenekunstbruk er en nasjonal aktør som skal gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig ved:

- ▶ nettverksbasert formidling av scenekunst i Norge, i dialog med relevante aktører.
- ▶ å utforme repertoar på grunnlag av en kunstnerisk bred profil og med utgangspunkt i ferdigproduserte forestillinger.
- ▶ å være en pådriver for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet og mangfold
- ▶ å tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og tilsvarende ordninger samt forvalte oppgaver i tråd med de til enhver tid gjeldende statlige oppdrag.

C. VIRKSOMHETSOMRÅDER

1. Nettverk og fagarena

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 17 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på Internett, refusjonsmidler, rådgivning og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

1.1 Medlemsfylkene i Scenekunstbruket

Vårt formidlingsarbeid er avhengig av god dialog med fylkene og deres arrangører. Scenekunstbruket var tilstede på flere av fylkenes egne nettverkssamlinger, kulturturner og lignende. Vi arrangerte vår årlige samling for alle fylkene under Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival. Finnmark kom inn som nytt medlem i 2009 etter å ha stått på ventelisten noen år. Vi begynte samtalen med Nord-Trøndelag med tanke på medlemskap fra 2010.

1.2 Samarbeid med andre aktører

Scenekunstbruket søker samarbeid med ulike profesjonelle aktører på kunst- og kulturfeltet. Vi ser det som viktig for utviklingen innenfor formidlingen at det oppfordres til gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjon og det frie feltet.

Det er et stort uutnyttet potensialet i samarbeidsstrukturene mellom bl.a. regionteatrenes kunstproduksjon og Scenekunstbrukets formidlingsnettverk.

I 2009 hadde vi bl.a. et seminar i samarbeid med Dramatikerforbundet og Danse- og teatersentrum. I tillegg undertegnet Scenekunstbruket og Dramatikerforbundet en bransjeavtale som regulerer økonomiske og ideelle rettigheter mellom dramatikere og produsenter.

1.3 Nettverk for nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA)

Et nettverk bestående av Norsk scenekunstbruk, Rikskonsertene, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Film & Kino, ABM-utvikling for kulturarv og Norsk Forfattersentrum. Sekretariatet for DKS deltar i alle møtene. NNA et viktig nettverk for dialog og ressursutveksling for de nasjonale aktørene i DKS. Nettverket hadde fire møter i 2009, og en av hovedoppgavene dette året var å utarbeide en egen handlingsplan for NNA.

1.4 Kompetanse

Kompetansehevende tiltak står sentralt, og arrangementer av festivalen Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeidet tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppen og arrangørene. Dette skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten.

Arbeidet bidrar til bedre arbeidsvilkår for frie sceniske grupper, samt mindre administrativt arbeid for både gruppe og arrangør.

1.5 Showbox

Scenekunstbruket arrangerte festivalen Showbox for femte gang, desember 2009, og satte rekord med i alt 1 300 tilskuere/deltagere i løpet av festivalens fire dager.

Målsettingen med Showbox er et ønske om å bidra til en videre utvikling og styrking av scenekunstfeltet for barn og unge, og være en møteplass der forestillinger og faglige forum gir felles referanser for videre erfaringsutveksling og scenekunsthaglige diskusjoner.

Det ble vist 15 ulike forestillinger, arrangert presentasjoner av fremtidige scenekunstprosjekter, fagsamtaler og seminar. Årets Showboksseminar "Barn i scenekunsten", ble fagpersoner både innenfor og utenfor scenekunstfeltet invitert for å belyse bruk av barn i profesjonell scenekunst.

2. FORMIDLING

I alt 55 produksjoner fordelt på 2556 forestillinger ble vist for 239 214 tilskuere i 2009.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som produseres av scenekunst for barn og unge. I 2009 ble det innregistrert 87 produksjoner. 34 av disse søkte om opptak i vårt repertoar og ble, med unntak av 3 forestillinger, sett live. 19 forestillinger ble inkludert.

Det var totalt 106 aktive forestillinger i repertoaret ved utgangen av 2009.

2.1 Forestillingsarbeid

En av Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeidsoppgave skjer i prosessen rundt forestillinger som ønsker å bli inkludert i vårt repertoar. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger, ha oversikt og registrere produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører over hele landet, dette skaper en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

2.2 Kunstnerisk råd

Følgende satt i Kunstnerisk råd i 2009:

Nils Johnson (*skuespiller*)

Thomas Gundersen (*danser/koreograf*)

Sidsel Graffer (*produsent*)

Kenneth Dean (*regissør*)

Anne Ekenes (*danser/koreograf*)

Fagkonsulent Guri Birkeland forbereder og deltar i møtene sammen med daglig leder Ådne Sekkelsten, som leder møtene og er ansvarlig for de kunstneriske vurderingene og beslutningene Scenekunstbruket tar på bakgrunn av innspill fra kunstnerisk råd.

2.3 Mangfold

Vi etterstreber både kulturelt og kunstnerisk mangfold, og jobber kontinuerlig for å ha best mulig tilbud i vårt repertoar så vi har en kunstnerisk bredde også innenfor mangfoldsperspektivet. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunsten vi formidler, men er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig på scenekunstheltet. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre.

Vi ser i økende grad at de frie sceniske kompaniene orientere seg internasjonalt, noe som påvirker det kunstneriske uttrykket og gir et større kulturelt mangfold.

Sammen med vårt fylkesnettverk, arbeider vi aktivt med å inkludere internasjonale gjestespill i vår formidling. Scenekunstbruket fremholdes av fylkene som en viktig arena for formidlingen i distriktene og ønsker oss også som en nasjonal koordinator i det internasjonale utvekslingsarbeidet. I samarbeid med fylkene, kunstnerne og andre aktører bygges det opp internasjonale kontaktnettverk som inkluderer nordiske og europeiske land, i tillegg til blant annet Canada, Egypt og Barentsregionen.

2.3 Rådgivning

Scenekunstbruket er en viktig rådgiver for arrangører, utøvere og andre innen scenekunstheltet. I 2009 hadde Scenekunstbruket flere samtaler med ulike kompanier/utøvere, disse samtalenes spenner seg fra konkrete forestillinger til praktisk informasjon. Scenekunstbruket har en styrke ved å ha formidling og forvaltning av produksjonsmidler av scenekunst for barn og unge samlet på et sted (jmf. pkt 4.2).



Dance tribute to the art of football
Jo Strömgren Kompani
Foto: Knut Bry

3. INFORMASJON

I 2009 fortsatte arbeidet med å gjøre Scenekunstbruket mer synlig i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt. Scenekunstbruket er en viktig aktør for å sette scenekunst for barn og unge på dagsordenen i offentligheten. Scenekunstbruket skal være en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departementet, det politiske miljøet, formidlingsleddet og blant scenekunstnere.

I 2009 var Scenekunstbruket tilstede på ulike seminarer, konferanser og festivaler i inn og utland. Scenekunstbruket hadde dialog med ulike medier (herunder aviser, radio mm), og de sosiale som bla. Facebook.

3.1 Politisk utadrettet virksomhet

Scenekunstbruket er var i jevnlig dialog med embetsverket og politikere for å synliggjøre utfordringene innenfor formidling og produksjon av scenekunst i Norge. Vi leverte høringsuttalelse i forbindelse med forskriften for støtteordningen for fri scenekunst i Norsk kulturråd, i samarbeid med Norsk teater- og orkesterforening og Danse- og teatersentrum.

Som nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken, er også Scenekunstbruket i tett dialog med sekretariatet for DKS under Kulturdepartementet, samt høringsinstans når fylkeskommunene i vårt nettverk har politiske saker og utredninger som berører vårt felt. Vi har bl.a. vært involvert i kunstpolitisk plan for Akershus, samt gitt hørings svar ifm. plan for Den kulturelle skolesekken i Sogn og Fjordane.

Scenekunstbruket deltok også i Kulturkomiteens høring ifm. Statsbudsjettet 2010.

3.2 Internasjonalt arbeid og nettverk

Scenekunstbruket ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt formidlingsnettverk. Vi bygger derfor opp, i samarbeid med fylkene og scenekunstnerne, kontaktnettverk med ulike land. Målet er å få gjestespill på turné i Norge, men også å koble norske og utenlandske scenekunstnere med tanke på et mer langsiktig kunstnerisk samarbeid og utveksling. Av internasjonale prosjekter i 2009 kan nevnes:

3.2.1 European theatre for young audience and methods of collaboration

Teaterkompaniet NIE, arrangerte i tett samarbeid med Scenekunstbruket, en europeiske konferanse i Oslo om barn og ungdomsteater. Det var deltakere fra hele Europa og det ble diskutert ulike samarbeidsmetoder, kulturpolitiske likheter/ulikheter og strukturer.

3.2.2 EU og det internasjonale nettverket IETM

Scenekunstbruket deltok på Vest-Norges Kulturseminar i Brussel. Dette var et ledd i vår strategi om å ta initiativet til formidlingsprosjekt hvor flere EU-land er involvert og få kunnskap om prosesser i dette.

Scenekunstbruket ble medlem av det internasjonale scenekunstnettverket IETM og var tilstede på nettverkets årlige møte i Vilnius, Litauen

3.2.3 Egypt - Norge samarbeidet

Scenekunstbruket var i den norske delegasjonen under møtet mellom Egypt og Norge på Røros, mars 2009. Kulturdepartementet med Kulturminister Giske var vertskap for den egyptiske kulturministeren og deres delegasjon i forbindelse med kulturutvekslingsavtalen mellom landene. Scenekunstbruket presenterte DKS og hvordan kunst formidles til barn og unge i Norge. Det ble opprettet kontakt med Egyptian Association for Educational Resources som vil starte et pilotprosjekt i Kairo etter modell

fra DKS i Norge. Scenekunstbruket reiste med en delegasjon fra Norge til Kairo høsten 2009 for å bistå i oppstarten og tankegangen rundt dette prosjektet. Samarbeidet fortsetter.

3.2.4 Canada

Samarbeidet med Canada om utveksling av norske og canadiske scenekunstnere fortsatte i 2009. Under Showbox gjestet den canadiske gruppen Cas Public med forestillingen Ugly Duckling.

Det var offisielt besøk av Governor General of Canada, Michaëlle Jean. I løpet av hennes besøk deltok daglig leder på offisiell lunsj i regi av HKHD Sonja sammen med utvalgte gjester fra kulturlivet. Videre deltok Scenekunstbruket på seminaret Art Matters, hvor daglig leder holdt et innlegg, samt en presentasjon av Scenekunstbruket.

3.2.5 Dansenettverket Kedja

Scenekunstbruket deltok på Kedjas seminar Focus on Children and Young People i Kuopio, Finland, og holdt foredrag om formidling av dans i samarbeid med koreograf Anne Eknes.

4. FORVALTNING OG ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 7 750 000,- i statstilskudd for 2009 og forvaltet kr 3 000 000,- i spillemidler gjennom Den kulturelle skolesekken. I tillegg mottok vi kr 2 500 000,- som ekstraordinære fra Spillemidlene 2008, som uavkortet skulle gå til produksjonsmidler for scenekunst for elever i den videregående skole. Disse ble overført og tildelt etter søknadsrunde 1. mars 2009. Scenekunstbruket mottok også et ekstraordinært tilskudd fra Spillemidlene på kr 1 300 000,- i 2009. Disse overføres til fordeling 1. mars 2010.

I 2009 ga Scenekunstbruket ut over kr 10,5 mill. direkte til scenekunst - i form av støtteordningen og refusjon. Dette utgjør ca 80% av vår totale støtte i 2009 (inkl. Spillemidler)

Medlemsfylkene betalte kr 41 400,- hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter. Norsk kulturråd bidro med kr. 150 000,- til festivalen Showbox. Festivalen hadde et budsjett på kr 500 000,- og vi hadde billettinntekter på kr 100 000,-

4.1 Refusjonsmidler

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er refusjonsordningen, som gis på bakgrunn av innrapportert aktivitet for scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke.

Medlemsfylkene og Scenekunstbruket brukte samlet over 25 millioner kroner på forestillinger, hvorav Scenekunstbrukets refusjon utgjorde kr 5.015 316 millioner i refusjon. I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst. I 2009 var prosentsatsen på 20%, en økning på 2% fra 2008.

Norsk scenekunstbruk er gjennom refusjonsordningen et styringsverktøy for kvalitet, i tillegg til at det bidrar til å gi scenekunstnerne bedre arbeidsforhold med et kontraktsapparat i bunn.

4.2 Produksjonsstøtte for scenekunst i DKS – Spenn.no

Scenekunstbruket ble fra 1.1.2009 tildelt forvaltningsoppgaven for produksjonsmidler for scenekunst i Den kulturelle skolesekken, som tidligere lå under Norsk kulturråd. Ordningen fikk navnet Spenn.no. Her kan det søkes om midler til nye produksjoner og for tilrettelegging/gjenopptakelse av produksjoner for turne. Et eget fagutvalg behandler søknader til nye produksjoner, mens kunstnerisk råd i samråd med Scenekunstbruket behandler søknadene til gjenopptakelse/tilrettelegging. Produksjoner som får tildelt midler må på lik linje med andre prosjekter søke om opptak i Scenekunstbrukets repertoar

Det ble i 2009 gjennomført to søknadsrunder. Totalt 189 søknader med en samlet søknadssum på kr 35 mill. ble behandlet. Det ble bevilget kr 5,5 kr mill til 36 produksjoner.

4.3 Fagutvalget

Fagutvalget har hatt følgende sammensetning i 2009 (vara i parantes):

Guri Glans (*Anders Kippersund*)
Cecilie Mosli (*Markus S.Tønseth*)
Erlend Samnøen (*I. Cecilie Bertrán de Lis*)

Fagkonsulent i Scenekunstbruket, Anki Oveland, er sekretær for utvalget. Fagutvalget oppnevnes av Scenekunstbruket og består av 3 personer, samt personlige vararepresentanter. Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Danse- og teatersentrum har forslagsrett til utvalgsmedlemmer.

4.4 Styret i Norsk scenekunstbruk AS

Styret ble valgt av generalforsamlingen i forbindelse med opprettelse av aksjeselskapet Norsk scenekunstbruk 11. november 2008, og fikk følgende sammensetning:

Styreleder: Janne Langaas
Styremedlemmer: Tove Bratten
Frode Sannum
Carl Morten Amundsen
Ine Therese Berg

Varamedlemmer: Eirin Gjelsås
Kjell Moberg

Styret har avholdt fem styremøter i løpet av året.

5. ADMINISTRASJON

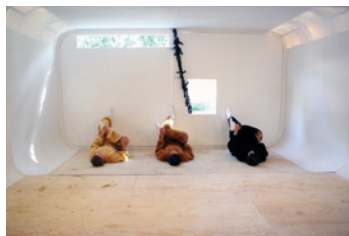
Administrasjonen har i 2009 bestått av daglig leder Ådne Sekkelsten og fagkonsulentene Guri Birkeland og Anki Oveland. Scenekunstbruket har et godt og sunt arbeidsmiljø med lite fravær. Det har i 2009 ikke vært langtidsfravær.

Under forberedelsen og avviklingen av Showbox, engasjert vi eksternt hjelp for å bistå med pressearbeid og andre oppgaver.

Daglig leder har gjennomført HMS-kurs og det er avholdt medarbeidersamtaler.

Scenekunstbruket har kontorfellesskap med Norsk teater- og orkesterforening og Danse og teatersentrum.

Det ble i 2009 opprettet Scenekunstbruket et eget bedriftsidrettslag «Post 78». Laget deltok på Teatercupen 'og - og tapte så det suste!



UtoSafari
Nummen Safari
Foto: Tom Ivar Øverlie



Pygmeateatern (s)	Gubben och Blomman	32	1986	62
Dans & Toner	Twisted	31	2486	80
Teater Fusentast	Sord mellom tærre	30	1571	52
Store Stemme - prosjekktgruppe	Store stemme	29	2486	85
Teater Grimsborken	Blørnson unplugged	28	2366	84
Elertsen & Granados Teaterkompani	En ensom streip	27	2330	86
Danseteater Dee	Fell Speil	26	1874	72
Petra P	Fra ei kus dagbok	24	1930	80
Kenneth Flak	Of Gods and Driftwood	22	2715	123
Les Elephants Roses	Rosa Elefanter	22	2472	112
Transiteatret	Polyfonia	20	1934	96
Tinkerling/Pickled Image/ Figurteateret i Nordland	Hunger	19	2200	115
Turnekompaniet	Tøkampen	18	1195	66
Granland Friteater	Snelegutten	17	1117	65
Isenkranteateret	Løkene slår tilbake!	17	1682	98
Gorgon produksjoner	på stille ben	15	816	54
Freestyle Phanatix	Bust og Breckz	9	1734	192
NIE	Mitt liv med hundene	9	1372	152
Turnekompaniet	Så Øra Flagrer	8	880	110
Gorgon produksjoner	På dypt vann	7	751	107
Flaatenbjørk kompani	Seksuell empati vol. 2 Identiter	6	552	92
a smitn	Innvander	3	371	123
SUM:	56 PRODUKSJONER	2556	239214	

* Blått er danseforestillinger

* Sort er teater, musikkteater, performance og figurteater

PRODUKSJONER INNENFOR NORSK SCENEKUNSTBRUK - 2009

Antall produksjoner, visninger og publikum fordelt på målgruppe for hele landet:

Målgruppe	Produksjoner	Visninger	Publikum
Barn/Unge < 15 år	54	2382	217603
Ungdom/Voksne > 15 år	16	174	21411
SUM:	2556	2556	239214

PRODUKSJONER INNENFOR NORSK SCENEKUNSTBRUK - 2009

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

11

Antall produksjoner, visninger og publikum for hele landet:
Produksjoner: 55, Visninger: 2556, Publikum: 239214

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM	GJENNOMSITT
Hege Haagenrud	Dyret som nektet	190	18915	99
Teater Spillebrikkene	Frøken Margerethe	126	10858	86
Sagliocco Ensemble	Voff! Art.	125	12513	100
Teater Grimsborken	Helt på tuppi!	123	10576	85
	Vinden hvisker	114	9124	80
Tore Vagn Lid / Transiteateret-Bergen	Polyfonia – et visuelt hørespill	97	8480	87
Torgunn Produksjoner	På besøk	84	7702	91
Figurfantastene	Leire	81	3942	48
Etiernne Borgers	Cool Frogs	77	8175	106
Hege Haagenrud	Morgenfuglen	66	5378	81
Teater Grimsborken	Steinene	64	8291	129
Hege Haagenrud	Etyder	60	5222	87
Piire Multi Dance	Så tog nu mina händer	58	5089	87
Håkki	DOT	58	5929	102
Torgunn Produksjoner	The Power of Glesbygd	56	4025	71
Turnekompaniet	Mästerkatten	56	5080	90
Odd Johan Fritzøe	Tordenskjold	53	4129	77
Max Normal	Baller	51	5227	102
Embla Dans og Teater	The Art of Seduction	50	6103	122
KDP/Alter Ego	Sov du?	49	3700	75
Barske Glæder Produksjoner	Fingel Felespiller	49	5228	106
Danseteater Dee	Norsk nok	47	6747	143
Tore Vagn Lid / Agder Teater	Eg, eg og eg	45	1987	44
NIE	Operasjon Almenrausch	44	3507	79
	Sangen om alt som blir borte	42	4342	103
Hege Haagenrud	Hämsterprosjektet	40	4340	108
De Damerne	Kvill med Alfa	37	4346	117
Katrina	Vidunderkammer	34	866	25
Dans & Toner	Munch – en reise i dans, musikk og billedkunst	33	3481	105
Første Scener	Poteter har ingen vinger	32	3457	108
Flaatenbjørk kompani	Sexuell Empati vol 1- Handlinger	32	2974	92
Grønland Fritateater	Gjenkjennelsen – ondskaopens psykologi!	32	2609	81
Jo Strømngren Kompani	A Dance Tribute to the Art of Football	32	10052	314

STYRETS ÅRSBERETNING NORSK SCENEKUNSTBRUK AS, 2009

Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.

Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer á kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Økonomi

Norsk scenekunstbruk gikk med et overskudd på kr 1 475,- som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen utgjør etter dette kr 101 475,-

2009 var Norsk scenekunstbruks første år som egen virksomhet, og styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

Aktivitet

Norsk scenekunstbruk har hatt stor aktivitet i 2009 og det ble formidlet 2 556 forestillinger fordelt på 55 produksjoner til 239 214 tilskuere. Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 25 mill. på scenekunst i 2009. 20% av dette ble refundert av Scenekunstbruket.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2009 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Sykefraværet er på et svært lavt nivå, og det har ikke vært langtidssykdom. Daglig leder har gjennomført HMS-kurs.

Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.

Likestilling

Administrasjonen består av to kvinner og én mann, hvorav daglig leder er mann. Styret, med varamedlemmer, består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder er kvinne.

Styrets arbeid

Styret har hatt fem møter i løpet av året, hvor det ble tatt opp 32 saker.

Oslo, 12. april 2010


Janne Langaas
styreleder


Frode Sannum


Tove Bratten


Ine Therese Berg


Carl Morten Amundsen


Adne Sekkelsten
daglig leder

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2009	2008
Andre inntekter		112 283	0
Ekstraordinær produksjonsstøtte fra vgs DKS	6	2 500 000	0
Norsk Kulturråd		150 000	0
Statstilskudd	7	7 425 000	0
Spillemidler DKS produksjon refusjon		3 000 000	0
Fylkesandel		707 100	0
Sum driftsinntekter		<u>13 894 383</u>	<u>0</u>
Lønnskostnader m.m.	1	1 710 940	0
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	11	20 000	0
Annen driftskostnad	2, 9	1 259 901	0
Kostnader kontorlokaler	8	275 918	0
Spennmidler		5 500 000	0
Refusjon fylker		5 200 000	0
Sum driftskostnader		<u>13 966 758</u>	<u>0</u>
Driftsresultat		<u>-72 375</u>	<u>0</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		74 167	0
Annen rentekostnad		187	0
Annen finanskostnad		131	0
Resultat av finansposter		<u>73 850</u>	<u>0</u>
Årsresultat		<u>1 475</u>	<u>0</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 475	0
Sum overføringer		<u>1 475</u>	<u>0</u>


Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2009	2008
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	11	<u>80 000</u>	<u>0</u>
Sum anleggsmidler		<u>80 000</u>	<u>0</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	4	600	0
Andre fordringer	5	<u>2 386 315</u>	<u>0</u>
Sum fordringer		<u>2 386 915</u>	<u>0</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	<u>6 807 998</u>	<u>0</u>
Sum eiendeler		<u>9 274 913</u>	<u>0</u>
Egenkapital og gjeld			
Aksjekapital 10 á 10000	10	<u>100 000</u>	<u>0</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>0</u>
Annen egenkapital	10	<u>1 475</u>	<u>0</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>1 475</u>	<u>0</u>
Sum egenkapital		<u>101 475</u>	<u>0</u>
Gjeld			
Leverandørgjeld		686 720	0
Skyldig offentlige avgifter		120 202	0
Annen kortsiktig gjeld		<u>8 366 516</u>	<u>0</u>
Sum gjeld		<u>9 173 438</u>	<u>0</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>9 274 913</u>	<u>0</u>

Oslo, den 25.03.2010

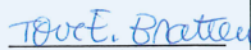
For styret i Norsk scenekunstbruk AS



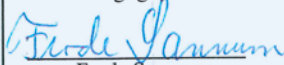
Adne Olav Sekkelsten
Daglig leder



Janne Cathrin Langaas
Styrets leder



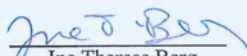
Tove Elisabeth Bratten
Styremedlem



Frode Sannum
Styremedlem



Carl Morten Amundsen
Styremedlem



Ine Therese Berg
Styremedlem

Norsk Scenekunstbruk AS

NOTER 2009

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Note 1 – Lønnskostnad

	2009	2008
Lønninger	1 338 848	0
Godtgjørelse til styre osv	41 900	0
Arbeidsgiveravgift	214 977	0
Andre lønnskostnader	115 2145	0
Sum lønnskostnader	1 710 940	0
Antall ansatte	3	0
Lønn daglig leder	561 083	0
Styrehonorar	41 900	0

Januarlønn 2010 er utbetalt i 2009, og følger med i ytelser til daglig leder.

Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl.mva 37 500

Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr. 57 442 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekkmidler. Dette dekker skyldig pr. 31.12.09.

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 4 - Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er ikke avsatt til tap på krav.

Note 5 – Mellomværende morselskap

Mellomværende Stiftelsen Danse- og teatersentrum	2 256 315
Andre fordringer	130 000
Sum fordringer	2 386 315

Note 6 – Ekstraordinær produksjonsstøtte

Tildelt i 2009	3 800 000
Periodisert til 2010	-1 300 000
Sum produksjonsstøtte	2 500 000

Note 7 – Statstilskudd

Tildelt i 2009	7 750 000
Periodisert til 2010	-325 000
Sum statsstøtte	7 425 000

Note 8 – Kostnader kontorlokaler

	2009	2008
Leie kontorer	168 866	0
Leie andre lokaler	34 000	0
Renhold	16 354	0
Andre lokalkostnader	56 698	0
Sum kostnader kontorlokaler	275 918	0

Note 9 – Andre driftskostnader

	2009	2008
Driftsmaterialer/rekvisita	404 140	0
Honorarer	191 735	0
Honorar Showbox	324 681	0
Kontorkostnader	72 686	0
Reisekostnader	188 863	0
Andre driftskostnader	77 796	0
Sum andre driftskostnader	1 259 901	0

Norsk Scenekunstbruk AS

Note 10 – Egenkapital

	Aksjekapital	Annen Egenkapital	Sum
Fra stiftelsen	100 000	0	100 000
Årsresultat	0	1 475	1 475
Pr 31.12	100 000	1 475	101 475

Selskapet har en aksjekapital på kr. 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr. 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.

Note 11 - Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktøy kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	0
+ Tilgang	100 000
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	100 000
Akk. av/nedskr. pr 1/1	0
+ Ordinære avskrivninger	20 000
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	20 000
Balanseført verdi pr 31/12	80 000
Prosentats for ord.avskr	20

Til generalforsamlingen i
Norsk Scenekunstbruk AS

REVISJONSBERETNING FOR 2009

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Scenekunstbruk AS for regnskapsåret 2009, som viser et overskudd på kr 1 475. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimer, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2009 og av resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 14. april 2010
BDO AS



Merete Otterstad Sandsnes
Statsautorisert Revisor



Baron von Munchhausen
Teater Joker
Foto: Mads Nygård

scenekunstbruket

Scenekunst i hele Norge

Norsk scenekunstbruk

Storgt. 10b
0155 Oslo
T: 23100983
post@scenekunstbruket.no
www.scenekunstbruket.no



spenn.no

Forside:
WeFiction & Private Rite
Panta Rei Danseteater
Foto: Trine + Kim Design Studio

Bakside:
Dance tribute to the art of football
Jo Strømgren Kompani
Foto: Knut Bry

