



**SCENEKUNSTBAUKET**  
DANSE- OG TEATERSENTRUM  
ÅRSRAPPORT  
2006

Norsk scenekunstbruk formidlet i 2006 forestillinger til i alt 228 383 tilskuere. Dette store volumet, samt omfanget av arbeidet Scenekunstbruket bidrar med gjennom sitt nettverk av fylker, kommuner og skoler, befester nok en gang Scenekunstbruket som den største og viktigste landsdekkende formidler av scenekunst for aldersgruppen 0-20 år. Scenekunstbruket er også den nasjonale formidlingsaktøren av dans og teater innenfor Den kulturelle skolesekken. 94% av vår totale formidling, gikk til elever i Den kulturelle skolesekken i 2006.

### Forestillingsstatistikk 2006

I alt 57 produksjoner fordelt på 2350 forestillinger ble vist for 228 383 tilskuere, en liten økning totalt sett fra 2005 (222 834 tilskuere). Vi har imidlertid for første gang i Scenekunstbrukets historie, en svak nedgang i antall tilskuere innenfor barn og unge. Dette henger sammen med Scenekunstbrukets økonomiske forutsetninger. Forestillingsaktiviteten innenfor Den kulturelle skolesekken utgjorde 94% av vår virksomhet, mens 6% ble formidlet til barnehager, videregående skoler og andre.

### Repertoar

Scenekunstbrukets forestillingsoversikt ligger til enhver tid tilgjengelig på [www.scenekunstbruket.no](http://www.scenekunstbruket.no). Pr. 31.12.2006, var det i alt 110 forestillinger fra de frie sceniske gruppene i Norge, samt enkelte fra andre land, tilknyttet Scenekunstbruket. Hele 28% av forestillingene var dans.

### Scenekunstbrukets formidlingsnettverk

Av landets 19 fylker er 16 medlemmer i Scenekunstbruket. Oslo, Nord-Trøndelag og Finnmark er foreløpig ikke medlemmer. Finnmark søkte om innlemming fra 2006, men det var ikke midler til å inkludere et nytt fylke. Scenekunstbruket håper på denne muligheten i 2008.

### Kompetanse

Kompetansehevende tiltak står sentralt, og arrangement av Showbox og seminar er viktige virkemidler, samt daglig oppfølging av henvendelser.

### MÅLSETTING OG VISJON

Følgende formål er formulert i tildelingsbrev fra Kultur- og kirkedepartementet for 2006 og har ligget til grunn for virksomheten i Scenekunstbruket:

- ▶ gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig
- ▶ fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse
- ▶ målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Norsk scenekunstbruk utfyller de statlige målsettingene med følgende visjon og mål for sin virksomhet:

## Visjon

Norsk scenekunstbruk tar, i samspill med brukerne, ansvar for landsdekkende formidling av kvalitativt god scenekunst til hele aldersgruppen fra 0–20 år der det også gis rom for samarbeid på internasjonalt nivå.

## Mål

Være det nasjonale kompetansesenteret for scenekunst i Den kulturelle skolesekken

- ▶ bidra til at alle i Den kulturelle skolesekken skal få oppleve minimum én profesjonell scenekunstproduksjon pr år
- ▶ fremme kulturelt mangfold i det sceniske formidlingsarbeidet
- ▶ ha total oversikt over scenekunstproduksjoner nasjonalt
- ▶ kunnskapsaktør på arenautvikling for scenekunst
- ▶ utvikling av nye publikumsgrupper

Nettverksbasert formidling og utvikling av scenekunst – lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt – i dialog med formidler, produsent og bruker.

- ▶ gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for alle
- ▶ fri flyt av produksjoner mellom ulike produsenter
- ▶ internasjonal utveksling og formidling av scenekunst
- ▶ målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Den største og viktigste landsdekkende formidler av scenekunst for aldersgruppen 0–20 år

Pådriver for ny og god scenekunst preget av mangfold

- ▶ fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse
- ▶ nye standarder for scenekunst
- ▶ stimulere til produksjon av et mangfoldig av scenekunstuttrykk

## AKTIVITET 2006

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 16 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på Internett, refusjonsmidler, rådgivning og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

## Forestillingsarbeid

Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeid skjer i prosessen rundt forestillinger som ønsker å spille i Scenekunstbruket. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger og ha oversikt over produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger i samarbeid med referansegruppen og arrangører, utgjør også en stor del av Scenekunstbrukets arbeid. Totalt ble 23 nye forestillinger inkludert i Scenekunstbruket i 2006.

## Koordinerende ledd i kompetansehevingen

Scenekunstbruket samarbeidet tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til «kvalitet i alle ledd» i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppene og arrangørene, og skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten gjennom

Scenekunstbruket. Dette arbeidet har ført til bedre arbeidsvilkår for frie sceniske grupper, samt mindre administrativt arbeid for både gruppe og arrangør.

### Showbox

Showbox er en visningsarena og møteplass for scenekunstnere og arrangører, med spesielt fokus på å øke kompetansen på scenekunst innenfor Den kulturelle skolesekken. Showbox 2006 ble arrangert for andre gang, i samarbeid med Black Box Teater. I tillegg samarbeidet vi med Rom for Dans og Teater Manu. Programmet besto av 12 forestillinger fordelt på to og en halv dag, samt seminar og faglige treffpunkter som morgenmøte og foredrag. Nytt av året var Speedmeeting, hvor 18 grupper fikk presentere sine kommende prosjekter.

### Nettverkssamling

Scenekunstbruket arrangerte nettverkssamling under Stamsund internasjonale teaterfestival. Programmet bestod av forestillinger, nettverksmøter og åpent seminar om kvalitet, med gjesteforeleser Jørn Langsted, professor i dramaturgi på Århus Universitet.

### Nye nettsider

De nye nettsidene ble introdusert under Showbox. Sidene gir en bedre oversikt over hvilke forestillinger som er aktuelle i Scenekunstbruket, samt en tydeliggjøring av vår aktivitet. Nytt er også at man kan få oversikt over hvilke grupper som er hvor på turné i Den kulturelle skolesekken. Sidene har også blitt mer fleksible for Scenekunstbrukets administrasjon.

### Faglig utadrettet virksomhet

Scenekunstbruket fulgte prosessen med evalueringsrapporten for Den kulturelle skolesekken og medvirket i temamøte om evalueringen, Møte på tvers, i samarbeid med Danse- og teatersentrum og Norsk teater- og orkesterforening og høringsuttalelse.

Scenekunstbruket bidrar i arbeidet med Norsk kulturråds nye utviklingsprosjekt Scenekunst for barn, som vil se på hva som kan gjøres for å øke kvalitet og mangfold innenfor dette feltet.

Det har i løpet av 2006, gitt råd og innspill i forhold til nye produksjonssteder for scenekunst og mulige nye samarbeidskonstellasjoner i formidlingen.

### Internasjonalt arbeid

Scenekunstbruket ser styrken i å kunne tilby et mangfold av uttrykk i sin forestillingsdatabase, også i forhold til samarbeid mellom norske og utenlandske kunstnere. Det ble lagt en studietur til The Edinburgh Fringe Festival, hvor flere av Scenekunstbrukets fylker deltok på et seminar om internasjonal formidling og utveksling av scenekunst. De deltagende fylkene ønsket å være pilotfylker i et slikt arbeid.

Utenriksdepartementets strategi er å samarbeide nært med fagmiljøet. Danse- og teatersentrums arbeide med profilering av norsk scenekunst i inn- og utland, samt rollen som kompetanse- og informasjonssenter for det profesjonelle frie scenekunstheltet, gjør Danse- og teatersentrum til en naturlig og forpliktende samarbeidspartner for Utenriksdepartementet.

Som en virksomhet i Danse- og teatersentrum, kommer Scenekunstbruket tett på det internasjonale arbeidet som gjøres av orga-

nisasjonen og deltar i flere internasjonale nettverk på scenekunstheltet. I forbindelse med at Danse- og teatersentrum har en særskilt oppgave tilknyttet en femårig kulturavtale mellom norske og indiske kultur- og utenriksmyndigheter, ledet Scenekunstbrukets formidlingsleder arbeidet med det faglige opplegget for scenekunstdelegasjonen til India i oktober, i forbindelse med Kronprinsparets offisielle besøk. Delegasjonen bestod av tre dansere fra Panta Rei Dansekompani. Opplegget ble gjennomført i samarbeid med Rikskonsertene, samt institusjonen SpicMacay i New Delhi.

### Arbeidet fortsetter i 2007

I tillegg til India, vil også Canada bli et satsningsområdet, og da spesielt innenfor scenekunst for barn, inkludert ny-sirkus. Det ble igangsatt et samarbeid i 2006 mellom Akershus fylke, Den Canadiske Ambassaden i Oslo og Scenekunstbruket. Målet er å gjøre et forarbeid i 2007, for deretter å involvere alle Scenekunstbrukets fylker til å delta i formidlingen.

### Tilrettelegging for turné

Scenekunstbruket har siden 2004 hatt kr. 350 000 fra ABM-utvikling til en støtteordning for tilrettelegging og klargjøring av scenekunst for turné. I 2006 ble de siste midlene benyttet til tilrettelegging av følgende forestillinger: 3x3- en fugleopera med Opera Omnia, En hemmelig hage med Fabula Rasa og På stille ben med Gorgon produksjoner. Tilretteleggingsmidlene er et nyttig virkemiddel for å gjøre flere forestillinger av god kvalitet tilgjengelig for et større publikum. Vi ønsker å opprettholde en slik støtteordning.

### Nettverkskontakt

Fylkesnettverket møttes i Stamsund, på Markedet for scenekunst i Sandefjord og på Showbox i Oslo. I tillegg var Scenekunstbruket tilstede på fylkenes egne nettverkssamlinger og kulturtorg. Flere fra fylkesnettverket reiste også til Edinburgh under The Edinburgh Fringe Festival. Her arrangerte vi, som før nevnt, et seminar om internasjonal formidling.

Scenekunstbruket hadde som mål å innlemme Finnmark i 2006, men uten nødvendig budsjettøkning var ikke dette økonomisk forsvarlig.

### Opprettelse av et fylkesråd

Scenekunstbruket opprettet i 2006 et råd for å styrke samarbeidet i formidlingsleddet og for å jobbe med virksomhetens strategi og utvikling.

### Rådet bestod i 2006 av:

Leder:

Frode Sannum (*Oppland*)

Øvrige medlemmer:

Øivind Nordal (*Akershus*)

Hilde Vistnes (*Sør-Trøndelag*)

Kari Holdhus (*Rogaland*)

Maria Bang (*Hedmark*)

Rolf Olsen (*Vestfold*)

Eirin Gjelsås (*Troms*)

Fylkesrådet i Scenekunstbruket og styret i Danse- og teatersentrum danner til sammen et spennende og interessant dialogforum mellom produksjonsmiljøet og arrangørnettverket. Vi har stor tro på potensialet i denne dialogen og tror det er helt nødvendig å bygge strukturer som skaper kontakt, tillitsklima og handlingsmuligheter mellom disse miljøene.

Det er også avgjørende for Scenekunstbrukets utvikling, at vi har tett kontakt med brukerne og at vår utvikling er i tråd med behovene i hele formidlingsnettverket.

Saksliste og referat fra rådsmøtene, ligger tilgjengelig på våre hjemmesider. Der ligger også rådets mandat.

### Referansegruppen

Referansgruppen bidrar med kvalitetsbeskrivelser av forestillinger sammen med administrasjonen og hadde tre møter i 2006. Referansegruppen sikrer en aktiv diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

#### Referansegruppa bestod av:

Knut Alfsen (*figurteater*)

Cecilie Lindeman Steen (*danser/koreograf*)

Sidsel Graffer (*produsent, Vest-Agder fylkeskommune*)

Følgende satt frem til 1. august

Camilla Vanebo (*rådgiver Oppland fylkeskommune*)

Kristian Seltun (*teatersjef, Black Box Teater*)

og ble erstattet med:

Kenneth Dean (*regissør*)

Anne Ekenes (*danser/koreograf*)

### Riksforum - nasjonalt forum for de sentrale formidlingsaktørene i Den kulturelle skolesekken

Scenekunstbruket var med i sin tid til å ta initiativet til Riksforum. Forumet består av Rikskonsertene, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Norsk filminstitutt, Norsk Form og Norsk Forfattersentrum (fra 2007 inkluderes også Norsk kulturråd). Sekretariatet for Den kulturelle skolesekken møter fast i forumet. Dette er et viktig treffsted for dialog og ressursutveksling i Den kulturelle skolesekken. Forumet hadde fem møter i 2006.

### Samarbeid med andre aktører på scenekunstheltet

Scenekunstbruket søker samarbeid med alle de profesjonelle aktørene på scenekunstheltet. Vi ser det som avgjørende og viktig for utviklingen innenfor formidlingen at det oppfordres til gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjon og det frie feltet. Scenekunstbrukets nettverk, er i så måte tilrettelagt for en bred formidling til hele landet, helt ned til den enkelte elev i skolen.

Vi har en god dialog med Norsk kulturråd i forhold til forvaltningen av midlene i Den kulturelle skolesekken.

## ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 2 672 000 i statstilskudd for 2006 og forvaltet kr 3 000 000 i spillemidler gjennom Den kulturelle skolesekken. Spillemidlene settes på egen konto og benyttes uavkortet til innkjøp og formidling av scenekunst i form av arrangørstøtte.

Medlemsfylkene betalte kr 37 000 hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter. Norsk kulturråd bidro med kr. 150 000,- til Showbox.

## Arrangørstøtte - refusjon

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er arrangørstøtten, som gis på bakgrunn av innrapportert aktivitet for scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke.

Medlemsfylkene og Scenekunstbruket brukte samlet kr 19,4 millioner på forestillinger, hvorav Scenekunstbrukets refusjon utgjorde kr 4,2 millioner i arrangørstøtte. I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst. Dessverre nådde vi kun 22% for 2006.

Kr 3 957 910,- gikk til refusjon for forestillinger til grunnskolen innenfor Den kulturelle skolesekken, kr 242 088,- ble gitt i refusjon for forestillinger til andre målgrupper.

## ADMINISTRASJON

I alt var to stillinger tilknyttet aktiviteten i Scenekunstbruket. En av stillingene var et engasjement, som går over i fast stilling fra og med 2007.

## Utgifter og refusjon i 2006

Fylke	Total utgift	Utlegg fylket	Utbetalt refusjon	Refusjon i %
Østfold	884 561	693 250	191 311	22 %
Akershus	298 060	233 596	64 464	22 %
Hedmark	790 009	619 147	170 862	22 %
Oppland	2 390 884	1 873 788	517 096	22 %
Buskerud	543 987	426 334	117 653	22 %
Vestfold	2 871 712	2 250 623	621 089	22 %
Telemark	1 060 131	830 848	229 283	22 %
Aust-Agder	510 219	399 870	110 349	22 %
Vest-Agder	2 172 476	1 702 617	469 859	22 %
Rogaland	815 447	639 084	176 363	22 %
Hordaland	734 667	575 774	158 893	22 %
Sogn og Fjordane	1 057 605	828 868	228 737	22 %
Møre og Romsdal	3 364 825	2 637 086	727 739	22 %
Sør-Trøndelag	1 024 407	802 850	221 557	22 %
Nordland	659 197	516 625	142 572	22 %
Troms/Svalbard	241 230	189 057	52 173	22 %
<b>Sum:</b>	<b>19 419 417</b>	<b>15 219 417</b>	<b>4 200 000</b>	<b>22%</b>

Tenté Productions	Det er Herman denne gang	26	2609	100
Nie (New International Theatre Encounter)	Miramamora	24	2697	112
	Slutten På Alt Som Var	22	3863	175
Teater NOR	En ensom sneip	21	1894	90
Teater Joker	Trillefolket	19	2750	144
Teater Tøs	Løp, Løp, Løp!	19	1657	87
Turnekompaniet	Tordenskiold	19	1351	71
Teaterverket LIT	Kaffebønneslekta	18	816	45
De Damene	Hentet fra det blå	16	1582	98
Nie (New International Theatre Encounter)	Nesten glemt for tid	15	2875	191
Stellaris DansTeater	Dunongen og Tempusegget	15	1400	93
Øyvind Jørgensen Produksjoner	Peer Gynt nr. 371	15	2334	155
Circo Aero	Trippo	14	1227	87
Kompani B. Valiente	Game Over	12	546	45
Eilertsen & Granados Teaterkompani	Cirkus Granados	11	1500	136
Meyer og Garrås	Fugl	10	489	48
Panta Rei Danseteater	Kronbladhistorier	10	650	65
Dukkenikerene	Rino og den magiske fløyten	9	618	68
Opera Omnia	3x3 - en fugleopera	9	1300	144
Turnekompaniet	Så Øra Flagrer	9	1090	121
	Tvekampen	8	788	98
Danseteater Dee	Eg, eg og eg	7	359	51
Torgunn Produksjoner	Måsterkatten	7	673	96
Lisa C. B. Lie kompani	Armløs slår tilbake	6	670	111
Ulv SceneProduktion	Vinger	5	502	100
De Damene	Krøll med Alfa	4	254	63
Barske Glæder Produksjoner	Prinsessen av Lilleland	2	184	92
Løvende Dukker	Baabob og Bushbaby	2	70	35
	Sko	2	92	46
<b>Sum:</b>	<b>57 produksjoner</b>	<b>2350</b>	<b>228383</b>	



## Forestillinger formidlet gjennom Scenekunstbruket i 2006

Gruppe	Produksjon	Visninger	Publikum	Gjennomsnitt
Teater Grimsborken	Den kjempestore krokodillen	229	24016	104
Spillebrikkene	Pokertrynet	138	12221	88
Grenland Friteater	Balladen om Bohm og Bøhmer	130	12259	94
Sagliocco Ensemble	Den Lykkelige Prinsen	126	13312	105
Luna Teater	Oleanna og juleengelen	114	8100	71
Off the Wall	Off the Wall	105	7556	71
Teater Grimsborken	Kainos sang	98	7991	81
Panta Rei Danseteater	Sam å åpne en magisk boks: Invisible dances og Underveis	86	7266	84
Teater Grimsborken	Terje Vigen	70	12275	175
Gorgon produksjoner	Gerd og hennes franske kusine	69	7887	114
Hege Haagenrud	Morgenfuglen	67	6742	100
Alter Ego	Fingel/Felespiller	64	5733	89
Dans & Toner	Munch - en reise i dans, musikk og billedkunst	63	6002	95
Haugen produksjoner	Søstre	59	7040	119
Dukkenikerene	Baron von HimmelVlogens Luftige reise	58	4174	71
Grenland Friteater	Sneglegutten	57	4613	80
Pire Multi Dance	DOT	52	5146	98
Fabula Rasa	En Hemmelig Høge	49	5187	105
Les Elephants Roses	Rosa Elefanter	49	7239	147
K R Kompani	Farlig leik	43	4393	102
Teater Visuell	Gubben Felix og Hunden	39	898	23
Boa Scenekunst	Busteper	38	3798	99
Hege Haagenrud	SAGAN OM FRED	36	4000	111
Odd Johan Fritzøe	Imbyggerne - et byggesett	35	3029	86
Teater Joker	Handa Kiendo	34	3084	90
Tjuvpaket	Smuler og svin	31	2400	77
Dans & Toner	Dans for deg	28	2885	103
Tore Vagn Lid / Transiteateret Bergen	Trio for to skuespillere og spansk gitar	27	2297	85



## Fylker i Norsk scenekunstbruk 2006:

■ Medvirkende fylker i Scenekunstbruket, 2006

■ Ikke i Norsk scenekunstbruk

■ Søker om deltagelse



Finnmark  
Troms  
Nordland  
Nord-Trøndelag  
Sør-Trøndelag  
Møre og Romsdal  
Sogn og Fjordane  
Hordaland  
Rogaland  
Vest-Agder  
Aust-Agder  
Telemark  
Vestfold  
Buskerud  
Akershus  
Oslo  
Oppland  
Hedmark  
Østfold

Mer statistikk på: [www.scenekunstbruket.no](http://www.scenekunstbruket.no)

Foto fra *Tordenhjerter med Rabagast*  
(Showbox 2006)  
Foto: Hege J. Emilsen

