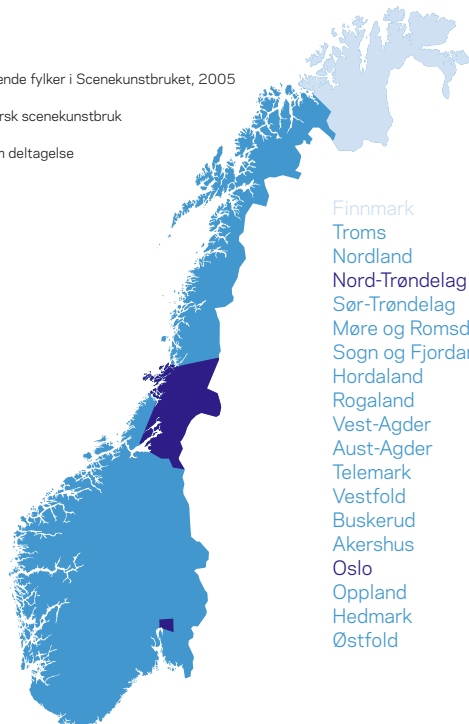


Statistikk 2005 - Norsk scenekunstbruk:

- Medvirkende fylker i Scenekunstbruket, 2005
- Ikke i Norsk scenekunstbruk
- Søker om deltagelse



Finnmark
Troms
Nordland
Nord-Trøndelag
Sør-Trøndelag
Møre og Romsdal
Sogn og Fjordane
Hordaland
Rogaland
Vest-Agder
Aust-Agder
Telemark
Vestfold
Buskerud
Akershus
Oslo
Oppland
Hedmark
Østfold

Mer statistikk på: www.scenekunstbruket.no

Utgifter og refusjon i 2005:

Fylke	Total utgift	Utlegg fylket	Utb. refusjon	Refusjon i %
Østfold	1 215 770	869 302	346 468	28
Akershus	454 033	324 644	129 390	28
Hedmark	410 380	293 431	116 949	28
Oppland	1 044 426	746 787	297 639	28
Buskerud	638 095	456 252	181 843	28
Vestfold	3 111 381	2 224 706	886 676	28
Telemark	1 225 869	876 523	349 346	28
Aust-Agder	849 620	607 497	242 123	28
Vest-Agder	1 608 119	1 149 840	458 279	28
Rogaland	191 551	136 963	54 588	28
Hordaland	654 503	467 984	186 519	28
Sogn og Fjordane	613 369	438 572	174 797	28
Møre og Romsdal	2 395 313	1 712 701	682 612	28
Sør-Trøndelag	827 794	591 891	235 903	28
Nordland	270 000	193 056	76 944	28
Troms/Svalbard	350 643	250 717	99 926	28
Sum	15 860 866	11 340 866	4 520 000	28%

Forestillinger formidlet gjennom Scenekunstbruket i 2005:

Gruppe/teater	Produksjoner	Antall visninger	Antall publikum	Gj. anttt pr. forest.
Alter Ego	Finagel Felespiller	163	11880	72
Hege Haagenrud	Sagan om FRED	120	10506	87
Sagliocco Ensemble	Den Lykkelige Prinsen	116	12355	106
Teater Grimsborken	Bjørnson unplugged	109	14323	131
Teater Joker	Hando Kjendo	109	14081	129
Teater Grimsborken	Kainos sang	105	9364	89
Spillebrikkene	Pokertrynet	80	7830	97
Odd Johan Fritzøe	Innbyggerne - et byggesett	72	7760	107
Turnekompaniet	Tordenskjold	72	5479	76
Panta Rei Danseteater	Kronbladhistorier	70	8983	128
Gorgon produksjoner	Gerd og hennes franske kusine	62	6581	106
Transiteateret-Bergen	Trio for to sk. og spansk gitar	61	6382	104
Turnekompaniet	Fyrtøyet	59	16598	281
Les Elephants Roses	Rosa Elefanter	51	8710	170
Haugen produksjoner	Søstre	48	5752	119
Anne Flugstad	Gull og Grønne Skoger	46	2209	48
Teater Grimsborken	Den kjempestore krokodillen	46	4497	97
Dans & Toner	Munch - en reise i dans...	45	4840	107
Torgunn Produksjoner	Madame de D	42	4606	109
Sagliocco Ensemble	Nattens hemmeligheter	41	4806	117
Dans & Toner	Dans for deg	38	3805	100
Grønland Friteater	Balladen om Bohm og Bøhmer	38	2805	73
Cirka Teater	Tenk det!	36	3303	91
Stella Polaris	Mannen i alle farger	36	3073	85
Dukkenikerene	Baron von Himmelvlogens...	35	2445	69
KULTA Tromsd. Kulturh.	Sirkusgåter	35	3741	106
Danseteater Dee	Eg, eg og eg	33	1853	56
Teater NOR	En ensom sneip	33	3006	91
Zeal Theatre	The Stones	33	4501	136
De Damene	Hentet fra det blå	29	2610	90
Luna teater	Oleanna og juleengelen	29	1660	57
Teater Visuell	Gubben Felix og Hunden	27	675	25
Balteatret	Reisen til Ugri-La-Brek	25	2796	111
Teater Joker	Hadet på badet	23	1281	55
Katma	Sukkersirkus	21	420	20
Kulturproduksjoner NIE	Stella	20	1123	56
NIE	Nesten glemt fortid	16	2751	171
Barske Glæder Prod.	Emilie og Den Umulige M.	15	868	57
Molitrix Scenekunst	Monox 3	14	2100	150
Green Ginger	Rust	12	1800	150
Kisaco	He is out!	12	1909	159
Teaterverket LIT	Kaffebønneslekta	12	838	69
De Damene	Krøll med Alfa	11	990	90
Teater Joker	Brødre	10	1000	100
Barske Glæder Prod.	Prinsessen av Lilleland	9	1022	113
Gruvekompaniet	Element	8	1200	150
Fabula Rasa	En Hemmelig Hage	5	385	77
Uttryckslobbet	Fem rum (utan kök)	5	450	90
De Utvalgte	Bang-Bang Club	4	276	69
Stella Polaris	Vakre Vasilissa	3	256	85
Bal // Verk	Haven var helt hvit	2	110	55
Teater Fusentast	Katta og andre strofer	1	100	100
Unge Husers Duket.	Veslefrikk med fela	1	140	140
Totalt:	53 produksjoner	2148	222834	104

Fra Panta Rei Danseteater *Invisible Dances*
Foto: Kim Sølve og Trine Paulsen. www.trineogkim.no

NORSK SCENEKUNSTBRUK ble etablert i 1995 som et formidlingsnettverk for fri profesjonell scenekunst i regi av Danse- og teatersentrum. I løpet av disse årene har nettverket utviklet seg fra fire fylkeskommuner til i dag å omfatte 16 fylker. Ved innføringen av Den kulturelle skolesekken (DKS) i 2003, ble Scenekunstbruket utpekt av Stortinget til å være den nasjonale aktøren på scenekunst innenfor DKS. Scenekunstbruket har siden starten formidlet dans og teater til alle målgrupper, inkludert barnehager, videregående skoler og voksne.

Formidlingsøkning

I alt 53 produksjoner ble vist 2148 ganger for 222 834 tilskuere. Av disse var 213 502 barn og unge under 16 år. Antall tilskuere og formidlede forestillinger gjennom Scenekunstbruket har økt betydelig siden innføringen av DKS

Repertoar

Scenekunstbrukets repertoar på www.scenekunstbruket.no bestod pr. 31.12.2005 av 71 forestillinger fordelt på ulike sceniske uttrykk. 25% av det som ble formidlet i 2005 var dans, noe som innebærer en økning fra 2004.

Fylkesnettverket

Østfold fylke ble medlem av Scenekunstbruket i 2005. Finnmark søker om medlemskap. Oslo og Nord-Trøndelag er ikke medlem av Scenekunstbruket.

MÅLSETTING

Følgende formål er formulert i tildelingsbrev fra Kultur- og kirkedepartementet for 2005 og har ligget til grunn for virksomheten i Norsk scenekunstbruk:

– gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig
Scenekunstbruket stimulerte til formidling av god scenekunst i 16 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på Internett, refusjonsmidler, rådgivning og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

– fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse
Scenekunstbruket stimulerte til kvalitetsbevissthet blant

arrangører og scenekunstnere. Arrangørene ble presentert for ny og kvalitetsvurdert scenekunst gjennom Scenekunstbruket, samt at scenekunstnerne blir bevisste kvalitetskravene i formidlingsnettverket.

– målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig
Scenekunstbrukets refusjonsordning og nettverksarbeid har vært målrettet og gitt synlige resultater i form av økt formidling og større publikumstall. I tillegg bidro til en profesjonalisering av formidlingen i alle ledd og å bedret arbeidsvilkårene for scenekunstnere på turné.

Scenekunstbruket er også Danse- og teatersentrums tiltak for å realisere statens mål for organisasjonen:

– å fremme teater og dans som kunstnerisk uttryksmiddel
– å stimulere til økt interesse for dans og teater med spesiell vekt på barn og unge

AKTIVITET

Scenekunstbruket fungerer som styringsverktøy for kvalitet på det frie scenekunstheltet:

Koordinerende ledd

Scenekunstbrukets rolle som et sentralt koordinerende ledd i formidlingen av scenekunst, har bidratt til en betydelig reduksjon av administrativt arbeid både i gruppene og hos arrangørene. Spesielt gjelder dette prisfastsettelse og kontraktsspørsmål, i tillegg til kvalitetsvurderinger og nettverksbygging.

Tilrettelegging for turné

I 2005 ble det brukt kr. 80 000 på tilrettelegging av forestillingene «Munch – en reise i dans, musikk og billedkunst» av Dans og toner og «Peer Gynt nr. 371» av Øyvind Jørgensen Produksjoner. Disse tilretteleggingsmidlene er et nyttig virkemiddel for å gjøre flere forestillinger av god kvalitet tilgjengelig for et større publikum. Enkelte av disse forestillingene som har mottatt tilretteleggingsmidler, har også gitt grunnlaget for turné med Riksteatret. Tilretteleggingsmidlene bidrar også til at allerede støttede produksjoner spilles mer og gir en generell god utnyttelse av ressursene.

Nettverkskontakt

Fylkesnettverket har hatt møte på Markedet for Scenekunst i Sandefjord og på Showbox i Oslo. I tillegg var Scenekunstbruket tilstede på de fleste av fylkenes egne nettverkssamlinger og kulturtorg. Kontakten med nettverket er fundamentet for å sikre en god og kompetent formidling i Scenekunstbruket.

Pris og kontrakter

Scenekunstbruket har videreført arbeidet med prisavtaler på forestillinger. I løpet av året er det avviklet flere møter i et eget nedsatt utvalg, bestående av representanter fra fylker og scenekunstgrupper. Systemet ble evaluert og justert i 2005, og skal til ny evaluering våren 2006. Utrekningen av pris, som gjøres av Scenekunstbruket og gruppen, har ført til forutsigbare økonomiske rammer både for gruppene og arrangørene.

Showbox

Showbox er en visningsarena og møteplass for scenekunstnere og arrangører, med spesielt fokus på å øke kompetansen på scenekunst innenfor rammene av Den kulturelle skolesekken. Showbox ble arrangert i samarbeid med Black Box Teater i januar 2005, med støtte fra Norsk kulturråd og ABM-utvikling. Prosjektet planlegges videreført i november 2006.

Referansegruppen

Referansegruppen bidrar med kvalitetsbeskrivelser av forestillinger sammen med Scenekunstbruket og hadde fire møter. Referansegruppa bestod av Knut Alfsen (dukkespiller), Cecilie Lindeman Steen (danser/koreograf), Kristian Seltun (teatersjef Black Box Teater), Sidsel Graffer (Koordinator Vest-Agder fylkeskommune) og Camilla Vanebo (rådgiver Oppland fylkeskommune). Referansegruppen sikrer en aktiv diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

Riksforum

Riksforum er et uformelt forum for nasjonale formidlingsaktørene i Den kulturelle skolesekken. Foruten Scenekunstbruket, består forumet av Rikskonsertene, Nasjonalmuseet, Norsk filminstitutt, Norsk Form og Norsk Forfattersentrum. Forumet samarbeider om tiltak, ressurser og utviklingspotensialet i Den kulturelle skolesekken. Forumet hadde i 2005 fire møter.

Internasjonale nettverk

Scenekunstbruket, ved formidlingsleder, deltok på to møter i det internasjonale nettverket IETM (Informal European Theatre Meeting). Det har vært god kontakt mellom de nordiske landene for å se på mulighetene for et utvekslingsordning av forestillinger. Scenekunstbruket formidler utenlandske forestillinger og arbeider med å styrke sitt internasjonale nettverk. Gjennom Danse- og teatersentrum, som forvalter Utenriksdepartementets reisestøtte for norsk scenekunst til utlandet, knyttes nettverk og avtaler internasjonalt. Dette har innvirkning på formidlingen i Scenekunstbruket som kan øke sitt repertoarmangfold for norske arrangører, samt skape et internasjonalt marked for norske scenekunstnere.

ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 2 620 000 i statstilskudd for 2005 og forvaltet kr 3 000 000 i prosjektmidler fra Den kulturelle skolesekken. Medlemsfylkene betalte kr 37 000 hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter.

Arrangørstøtte – refusjon

Scenekunstbrukets arrangørstøtteordning er et viktig verktøy for å bidra til kvalitetsforestillinger på turné

Medlemsfylkene brukte samlet kr 15,8 mill. på forestillinger fra Scenekunstbruket. Scenekunstbruket refunderte kr 4 520 000 i arrangørstøtte, av dette gikk kr. 4 267 355 til refusjon for forestillinger til grunnskolen (Den kulturelle skolesekken), kr 252 645 til refusjon for forestillinger til andre målgrupper.

Målsettingen for arrangørstøtten er 50 prosent. Med økt aktivitet og flere fylkesmedlemmer, refunderte Scenekunstbruket kun 28 prosent av fylkenes utgifter ved kjøp av scenekunst i 2005. Det har vært, og er viktig å arbeide for at denne prinsippene i fremtiden skal bli lik målsettingen om 50 prosent

ADMINISTRASJON

I alt var 2/2 stillinger tilknyttet aktiviteten i Scenekunstbruket. 1/1 fast stilling og 1/1 stilling på engasjement. Danse- og teatersentrum arbeider for å gjøre engasjementet om til en fast stilling.