



ÅRSRAPPORT 2018

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge



Natives, Brageteatret

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET.NO

SCENEKUNSTFORLAGET.NO

UNGESTEMMER.NO

SHOWBOX.NO

SPENN.NO

+47 22 42 58 10

post@scenekunstbruket.no

Norsk Scenekunstbruk
Storgata 10b, N-0155 Oslo
scenekunstbruket.no

Forside:
Oxytrain, Biong/Schia

Bilder i årsrapporten er fra Showbox 2018.

Foto: Lars Opstad, Kulturtanken.

Foto s. 17: Elin Owrenn Rekdal.

Design: Halvor Bodin
Digital offset: Trykk24.no
Papir: Edixion 150 g/m²
Galerie Art Silk 250 g/m²

Scenekunstens kretsløp

I 2018 fikk vi endelig en etterlengtet kulturmelding. En melding som trekker de overordnede linjene over kunstens og kulturens betydning og verdi, der kunst og kultur er helt avgjørende for å bygge et demokrati. Det er mye god lesning for Scenekunstbruket. Gjennom snart 25 år har vi arbeidet med å formidle scenekunst til alle deler av landet og samtidig samle, utvikle og dele kompetansen om scenekunst for et ungt publikum. Et formidlings- og kompetansenettverk som er bygget nedenfra og opp i tett samarbeid med kunstnere, kompanier, fylker og organisasjoner som sammen har ønsket å gi de unge tilgang til gode kunstopplevelser hvor hen de bor i landet. Det er vårt samfunnsoppdrag å sørge for at barn og ungdom får mulighet til å oppleve kunst av høy kvalitet og som representerer et mangfold av erfaringer. For å lykkes i dette, er alle bestanddelene i vårt arbeid viktig og henger nøye sammen i et kretsløp: Våre insentivmidler for scenekunst, Spennmidlene, kvalitetsvurderinger og initiering av prosjekt som skal være med å øke kompetansen og kvaliteten innenfor scenekunsten generelt og for de unge spesielt.

Med de siste årens strukturelle endringer, og da spesielt innenfor Den kulturelle skolesekken, har det har vært viktig for oss å få synliggjort hvilken funksjon og betydningen Scenekunstbruket og vårt distribuerte nettverk har å si for kvaliteten og tilgjengeligheten av scenekunst for barn og unge i Norge.

Og noe av det beste med året som har gått, er nettopp mobiliseringen i alle deler av vårt nettverk og vår organisasjon. Styret har jobbet grundig med strategier, fagpersoner og scenekunstnerne har snakket om betydningen vår rådgivning, støtteordninger og utviklingsprosjekter har for deres mulighet til å nå ut med scenekunst til et publikum over hele landet. Fylkene har fremhevet viktigheten av å ha Scenekunstbruket, både på grunn av våre stimulerings- og utviklingsmidler, men også for deres kobling mot et nasjonalt fagmiljø, delingsnettverk og internasjonale satsinger.

Dette har gjort 2018 til et godt og viktig år for oss, med gode samtaler og møter med folk. Så, takk til alle som bidrar til å gjøre dette til noe større enn bare oss selv - og takk til scenekunstnerne som har gitt meg, oss og tohundredeogtrettiåttetusen andre så mange betydningsfulle opplevelser og fine øyeblikk.

PS: I 2019 er Scenekunstbruket 25 år. Da blir det fest!



Ådne Sekkelsten
daglig leder
Norsk scenekunstbruk

Om oss

Scenekunstbruket er et nasjonalt kompetansesenter som utvikler og styrker scenekunstheltet for barn og unge.

Scenekunstbruket sørger for at barn og unge, uavhengig av bosted og bakgrunn får oppleve scenekunst av høy kvalitet.

Dette gjør vi:

- Setter sammen og forvalter et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger
- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom støtteordningen Spenn
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom insentivmidler til arrangører
- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom seminarer, samarbeid og festivalen Showbox
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører gjennom dialog, rammeavtale og prisutregning
- Jobber med publikums- og kunstnerutvikling sammen med andre organisasjoner
- Er en sentral aktør for scenekunstheltet i Den kulturelle skolesekken
- Løfter frem de unges egen stemme, blant annet ved å drive nettstedet Unge stemmer
- Er en viktig partner i internasjonale samarbeid for å utvikle scenekunst for barn og unge, bl.a. gjennom Kreativt Europa
- Er en sentral rådgiver, initiativtager og tilrettelegger for kunstnere, arrangører og andre på scenekunstheltet
- Er en nasjonal og solid samfunnsaktør som forvalter kvalitet og formidling med armlengdes avstand

Våre nøkkeltall 2018

2609

forestillinger ble formidlet

238 257

tilskuere på forestillinger
i repertoaret

77

produksjoner
fra vårt repertoar
på turné

44,9 MILL.

brukte fylkene på forestillinger
i vårt repertoar

37

produksjoner fikk støtte gjennom Spenn,
til sammen 3,5 millioner kroner

SPENN

2200

besøkende på Showbox

SHOWBOX

14,2 MILL.

Samlet søknadssum til Spenn

SPENN

12

12 ulike internasjonale
organisasjoner besøkte festivalen

SHOWBOX

2

nye EU-prosjekter



40%

av publikum på festivalen
var barn og ungdom

SHOWBOX

Kjernevirksomhet

Vi formidler god scenekunst til barn og ungdom ved å bidra med

- Kvalitetsvurdering av forestillinger
- Insentivmidler til arrangører
- Prosjektstøtte til kunstnere
- Rådgivning til alle deler av feltet
- Fagutvikling og kompetanseheving
- Statistikk og nasjonalt overblikk
- Nasjonale og internasjonale prosjekter

Repertoaret

I 2018 søkte rundt 90 forestillinger opptak i vårt repertoar. 17 ble inkludert. Det er totalt 92 aktive forestillinger i vårt repertoar ved utgangen av 2018, forestillinger som har spilt de siste to årene.

Kunstnerisk råd

Oppnevnes av styret i samråd med daglig leder.

Kunstnerisk råd 2018

Anette Storli Andersen
Belinda Braza
Irene McIntyre Kristensen
Kim-Atle Hansen
Lina Killingdalen
Magnus Myhr
Tor Christian F. Bleikli

Om kvalitativ vurdering

Kvalitetsvurdering skjer i samarbeid med kunstnerisk råd og ulike arrangører i hele landet. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene.

Spenn

Spenn er vår støtteordning til produksjon, tilrettelegging og gjenopptagelse av scenekunstproduksjoner rettet mot barn og unge, og midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer.

I 2018 ble det behandlet 111 søknader med samlet søknadssum på 14,2 millioner. Det ble tildelt kr 3,5 millioner til 37 produksjoner.

Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd.

Fagutvalget Spenn 2018

Hege Pålsrud
Kristina Sætorp Wallace
Rudi Skotheim Jensen



Oxytrain, Biong/Schia

Insentivmidler

Vi gir insentivmidler/refusjon til arrangører på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger i Scenekunstbrukets repertoar. Insentivmidlene bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge, da de er øremerket ny scenekunst.

I 2018 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 16,8% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk 44,9 kroner på scenekunst for barn og unge.

Scenestatistikk

Vi administrerer statistikk på viste forestillinger i formidlingsnettverket vårt, og lager oversikt som er tilgjengelige på nettsiden. Dette er et samarbeid mellom oss og Norsk teater- og orkesterforening.

Annet

Scenekunstforlaget skal tilgjengeliggjøre fagkunnskap og annen litterær aktivitet på scenekunstfeltet.

Kanalscenekunst.no formidler aktivitet på det profesjonelle scenekunstfeltet, med videoer fra foredrag og forestillinger.

Samarbeid

En stor del av vårt arbeid er å koble ulike deler av feltet sammen, nasjonalt og internasjonalt. Kompetansehevende prosjekter er sentralt i vårt arbeid. Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler.

Scenekunstbruket legger stor vekt på samarbeid for å utvikle scenekunst for barn og ungdom.

Samarbeidspartnere 2018

Formidlingsnettverket med fylker:
Arrangerte nettverkssamlinger,
samt nettverkstur til Krokusfestivalen
i Hasselt (BE) i februar 2018

Heddadagene: Presenterte to
forestillinger: *Brune* (Teater Joker)
og *We come from far far away* (NIE)

Kloden og festivalen Kloden i sentrum:
Kontinuerlig samarbeid gjennom året

Marked for Musikk 2018:
Unge stemmer til stede

Kulturtanken: Seminaret
Vær varsom, utover!

Drama- og teaterpedagogene:
Seminaret *Møt forestillingen!*

Den Norske Kirke: Seminaret
Rom for religion under Showbox

Nittedal ungdomsskole:
Unge stemmer på Showbox

Norske kulturhus: startet et samarbeid
om formidling av scenekunst
til landets kulturhus

Høyskolen på Lillehammer:
Praktikant utplassert våren 2018

Miniøyas jul: Showbox presenterte
Tumble in the jungle (Inger Cecilie
Bertrán de Lis)

Samarbeidspartnere

i Kreativt Europa- prosjektene 2018

Imaginate (GB)

Åben Dans (DK)

The Ark (IE)

Krokusfestivalen/Cultuurcentrum

Hasselt (BE)

BICT Fest/Bangkok International

Childrens Festival (TH)

Segni d'Infazia (I)

Teatercentrum (DK)

Fundació Bancària «la Caixa» (ES)

Dialogue - The Community Performance
Network fra (GB)



Det vi ikke ser, Panta rei Danseteater

Besøk i Norge og utlandet 2018

Edinburgh International Childrens
Festival (GB)
Krokusfestivalen (BE),
Cinars (CA)
IPAY (USA)
Edinburgh Fringe Festival (GB)
Dublin Theatre Festival (Irland)
Unicorn (GB)
Zebu (DK)
Segni d'Infazia (I)
On The Edge (GB)
BIBU (SE)
SWOP (DK)
Assitej Artistic Gathering i Kina,
Melbourne Fringe (AU)
Marked for musikk
Marked for scenekunst
Kulturtorget Molde
SAND-festivalen, Norsk
publikumsutvikling
Norske festivaler
Norway Now 2018 (USA),
samt diverse konferanser
og seminarer.

Forelesninger og seminarinnlegg

Vi har holdt innlegg hos
KhiO, BI og Westerdals/
NISS, Norsk Skuespillersenter,
Musikkteaterhøyskolen, Kulturtanken,
Marked for Musikk, Sand-festivalen
og Norsk kulturhusnettverk.

I tillegg til internasjonale
seminarer i regi av EU-prosjektene.

Showbox 2018

Vår scenekunsthfestival for barn og ungdom ble i 2018 arrangert for 14. gang, og hadde over 2200 besøkende.

Det var til sammen 53 forestillinger og fagarrangement på programmet. Showbox fremheves som en av de viktigste arenaene for scenekunst for et ungt publikum, og har markert seg nasjonalt og internasjonalt som en betydningsfull festival for kunstnere, arrangører og publikum.

I tillegg til publikum og festivaldeltakere fra Norge, hadde vi også besøk av en internasjonal delegasjon med gjester fra Korea, Kina, Japan, Tyskland, Sverige, Danmark, Skottland, USA, Belgia, Irland og Thailand.

SUS – Scenekunstbrukets Unge Stemmer

Syv elever fra Nittedal ungdomsskoles 10. klasse blogget under hele festivalen. Anmeldelser, intervjuer og videoer ble publisert fortløpende og artiklene har blitt publisert i andre kanaler.

Samarbeidspartnere

Black Box Teater
Sentralen
Miniøya
Dansens hus
Rom for dans
Teater Manu
Den Norske Kirke
Salt Arena
Det Norske Teatret
Blårollinger
Nittedal ungdomsskole
PUSH+/Kreativt Europa
Dramatikkens hus
Radart
Performing Arts Hub Norway/
Danse- og teatersentrum

Andre bidragsytere var Harry Benjamin ressurscenter, Kulturkirken Jakob, skuespiller Svein Tindberg, skuespiller Nicolay Lange-Nielsen, Rimfrost Teater, dramatiker Jenny Svensson, forfatter Line Baugstø, teaterviter Aase-Hilde Brekke, performancekunstner Liv-Kristin Holmberg,

www.showbox.no

showbox

2018

40%

av publikum på festivalen
var barn og ungdom i publikum

53

forestillinger
og arrangementer



Plakat for Showbox 2018.
Monsters, Duda Paiva Company
Foto: Ceeswouda



#ME&U, Rom for dans

De neste tre årene skal vi fortsette å arbeide for økt kvalitet, kunstnerisk utvikling og bidra til en dypere og bredere forståelse av scenekunstens plass og rolle i barnas og ungdommens liv, og hvordan vi kan bidra til at det skapes scenekunst som barn og ungdom berøres av som hele mennesker.



Hello, Therese Slob produksjoner

PUSH+ er et kunstnerutviklingsprosjekt. Scenekunstnere fra samarbeidslandene skal jobbe med tre temaer: *Home*, *Failure* og *Different Bodies*. Hvert tema skal utforskes i tre kunstneriske formater, for å inspirere til eksperimentering med form og innhold: *Participatory*, *Site-spesific* og *Intergenerational*.

Sammen med partnerne Imagineate (Skottland), Krokusfestivalen (Belgia), The Ark (Irland) Åabendans (Danmark) og ny partner Bangkok International Children's Theatre Festival (Thailand) skal Scenekunstbruket og Showbox sørge for flere muligheter for kunstnere til å utvikle nye ideer og prosjekter.

TEEN og TEEN2



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



A Mano, El Patio Teatro (ES)

I forlengelsen av Kreativt Europa-prosjektet TEEN, skal vi nå jobbe med TEEN2 – Teen Ambassadors Across Europe.

TEEN 2 er et samarbeidsprosjekt som tar sikte på å skape et konkret og aktivt forhold mellom kunstneriske ledere og ungdomspublikummet i et kurator-team, slik at ungdom selv kan ha en rolle i den kunstneriske ledelsen av teaterfestivaler. På denne måten ønsker vi å utvikle en bærekraftig og inkluderende metode for publikumsengasjement. TEEN-ambassadørene skal spre opplevelser med scenekunst til sine jevnaldrende. Hensikten med å gi ungdommene reell medvirkning er å legge til rette for mer engasjerende og inkluderende teateropplevelser. En referansegruppe med lærere/

pedagoger fra flere europeiske land vil også delta prosjektet med målsetning om å skape bedre verktøy for å snakke om kunstopplevelser.

Prosjektet har fått stor oppmerksomhet internasjonalt, også utenfor deltakerlandene.

Partnere i prosjektet er Scenekunstbruket med Showbox, Segna d'Infanzia i Italia, Teatercentrum i Danmark, Krokusfestivalen i Belgia, Fundació Bancària «la Caixa» i Spania og Dialogue – The Community Performance Network fra Storbritannia.

www.teentheatreetwork.eu

Vangforestilling	Sult		23	3599
Teater Grimsborken	Vår forestilling om Sara		23	1499
Artisan Teater/Plym Produksjoner	Det er sikkert og visst		23	1447
Ida Frisch/Akershus teater	Hjenn		22	622
Globus teater	Trulliflotten		21	698
Absence crew	Askeladden på nye eventyr		20	6599
Sagliocco Ensemble	Den hemmelige bakgården		20	1386
ODE Ung	Rommel i klassen		19	3201
Cirka Teater	Tankelaboratoriet		19	1792
Sagliocco Ensemble	Tone i Art – bilder fra et piano		19	1678
Rohdeklass Produksjoner AS	HÆI!		18	1599
Yngvild Aspeil/Cie Plexus	Opera Opaque		17	1471
Torstein Blotklund	Konflikten		16	3099
Grønland Friteater	Ait for vitenskapen		16	1017
Rom for dans	Krom-kropp i rom		16	426
Superbolt	Jurassic Park		15	1559
Håkki	The Power of Glassbygd		15	838
Eilertsen & Granados Teaterkompani	Cirkus Granados		14	2338
Robstrud og Dean AS	Sherlocks siste sak: Tåken		14	1544
Teater Nova	Den Japanske hagen		13	1316
Fredrik Høver/Det Andre Teatret	Hva jeg snakker om når jeg snakker om løpning		12	1965
Ingvild Hogstad	Heartbreak		10	1311
Arild Brakstad	Det Sorte Gullet		10	1252
Tigerstadsleatere/Nordby produksjoner	To hjem		10	998
Rimfrost Teaterensemble	Morten 11 år		10	910
Cirka Teater	Veien mellom huler og tårn		10	725
Det Andre Teatret	De 20 beste minuttene av ditt liv		10	238
Absence crew	Norr – Da gudene breaket		9	1900
Rebekka/Huy	Goodbye Kitty		9	550
Cirka Teater	Garage		8	1106
Hestnes/Popovic	There is a noise		8	240
Sittelsen NIE Teater	Slurten På Alt Som Var		7	800
Fell Teater	Goldeneye		6	795
Framtra Teater	Magiske Fredrik		6	287
Panta Rei Danseateater	Make Me Dance		5	705
Landing	Safarium		5	100
Jo Strømgren Kompani	Viruset		4	1611
Dansearena Nord	Caught in the middle		3	777
Det Stille Teater	På havets bunn		3	59
Det Andre Teatret	Dont't kill your Darlings		1	80
SUM			2609	238257

PRODUKSJONER INNENFOR SCENEKUNSTBRUKET 2018

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:
 PRODUKSJONER: **77** VISNINGER: **2609** PUBLIKUM: **238 257**

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Artilleriet	Mike Øyne	156	5118
Flaatenbløkk kompani	Kandisia	148	6859
Teater Joker	Brune	105	9585
Katma	Mørkedrog	87	2675
Det Andre Teatret	Ønskedrøm	81	6732
Robsrud og Dean AS	Fendelhogrens flokk	75	9021
Pia Maria Roll	Nå løper vi	70	7694
Sanzen Produksjoner	Rasmus på luffen	69	6786
Robsrud og Dean AS	Fykstens fromasj	68	6835
Hege Haagerud	Jurjen	63	5334
Fell Teater	Alice i eventyrland	60	6615
Teater Joker	Norgeshistorien på 45 minutter!	58	6675
Absence crew	Oldschool	55	13729
Stiftelsen NIE Teater	We come from far/far away	55	2818
Thea Borrting Lande & Akershus teater	Rodlisa	53	5321
Madam Pysj AS	Star Wars med A	52	4722
Katia Lindeberg	Om bare Rosa kunne trylle	52	4452
Sanzen Produksjoner	Ringeren i Notre Dame	50	4581
Sagliocco Ensemble	SceneArl!	49	4156
Niky Laucha & Frida Odden	Circo Herencia	48	4270
Teater Spillebrikkene	Når mamma blir et monster	47	4392
Simone Grøtte Pedersen	Glem!	42	3545
Turnekompaniet	Mullah Sigurd	41	4662
Katia Lindeberg	Bare Lyseblå kunne være superhelt	41	3258
Flørtøft produksjoner	Tracks	41	2899
Det Andre Teatret	Lekene står tilbake	40	3123
Rimfrøst Teaterensemble	Tobis og dagen det smalt	39	3652
ASFALLprinsesse	Oh mein papa	38	3266
B-Braza Productions	Fear Infection	37	4228
Det Andre Teatret	Balladen om Stevan von Gutenberg og Robert Robertson	37	3186
Stiftelsen NIE Teater	Minnes Museum	37	1922
Åkken Born produksjon	Fighting Gravity	36	3810
Teater Spillebrikkene	Lydvingens lydløse oppdrag	36	2710
Teater Spillebrikkene	To syke søstre	35	4221
Bunk Puppets	Sticks stors brøken bones	34	5683
Klassikere for kids	Faust for kids	33	2803
Ane Eviyen Gjøvåg og Andreas Roksvåg	Bakgårdsskatter	32	2782

Unge stemmer

Scenekuntbrukets initiativ Unge Stemmer har nå fått fotfeste som en viktig aktør på scenekunstheltet i Norge, der ungdom skriver anmeldelser av konserter og danse- og teaterforestillinger.



Tobias og dagen det smalt, Rimfrost Produksjoner

Unge stemmer er et publikumsutviklings-, inkluderings- og mangfoldsinitiativ, der ungdom får være aktive og oppleve medborgerskap. Det gir oss viktige stemmer til scenekunstheltet og mulighet for å være i dialog med publikummet vårt.

Det er i 2018 opprettet flere lokale ungdomsredaksjoner ute i regionene, og prosjektet bidrar til å gi unge en stemme og arena for refleksjon rundt kunsten de tilbyr bl.a. i Den kulturelle skolesekken og på festivaler og lokale scener.

I 2019 vil Unge stemmer fortsette å bli utviklet i EU-prosjektet TEEN2.

www.ungestemmer.no

Mitt Iris

En nettbasert ressurs for barn og unges refleksjon rundt scenekunst. I 2018 bearbeidet og videreutviklet vi Mitt Iris med samarbeidspartnerne våre i Sverige, Danmark og Færøyene.

www.mittiris.no

Kloden



Kloden – et sted for scenekunsten og de unge, ble initiert av Scenekunstbruket i 2015 og utviklet med støtte fra Oslo kommune, Norsk kulturråd og Bergesenstiftelsen. Prosjektets målsetting er å etablere en programmerende scene og samtidig et knutepunkt for kunstnerisk utforskning. Kloden AS er medlem av Norsk teater- og orkesterforening og Assitej. Kloden skal etter planen stå ferdig i 2022-2023.

I 2018 arrangerte Kloden sin nystartede festival Kloden i sentrum i samarbeid med Heddadagene. Kloden presenterte i samarbeid med Scenekunstbruket 7 produksjoner for alt fra små barn til unge voksne.

Miniøya 2018

Kloden presenterte to forestillinger. *Det var ikke jeg, sa Robinhund*, av Jarl Flaaten Bjørk og Heidi Marie Vestrheim, og *Alice i Eventyrland*, av Feil Teater.

Kloden begynte arbeidet med midlertidig produksjons- og visningsrom i Kabelgata frem mot endelig etablering i 2023.

www.kloden.no

Organisasjon, administrasjon og økonomi

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET.NO
SCENEKUNSTFORLAGET.NO
UNGESTEMMER.NO
SHOWBOX.NO
SPENN.NO

Scenekunstbruket mottok kr 16 020 000 i statstilskudd for 2018, samt kr 936 000 i administrativ godtgjørelse fra fylkeskommunene. Showbox gav 150 000 i billettinntekter. Norsk scenekunstbruk eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Norsk scenekunstbruk er eier av Kloden AS og Scenekunstforlaget AS.

Administrasjonen

Seks ansatte med til sammen 4,9 årsverk.

Scenekunstbruket har tilfredsstillende likestilling både i administrasjon, styre, råd og utvalg.

Styret 2018

Vidar Thorbjørnsen (*styreleder*)

Siri Leonardsen (*styremedlem*)

Øyvind Høstaker (*styremedlem*)

Halvard Ingebrigtsen (*styremedlem*)

Hilde Vistnes (*styremedlem*)

Camara Christina Lundestad Joof (*varamedlem*)

Arnhold Staal Pettersen (*varamedlem*)

Valgkomité 2018

Øivind Nordal

Pia Holden

Sunniva Steine

Medlemsskap

Norsk teater- og orkesterforening,

Norsk teaterlederforum,

Norsk publikumsutvikling,

Kommunikasjonsforeningen,

Assitej, Balansekunst

og Norske festivaler.

Oxytrain, Biong/Schia



Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2018	2017
Offentlig tilskudd	5	18 142 225	16 816 768
Annen driftsinntekt		458 874	1 764 538
Sum driftsinntekter		18 601 099	18 581 306
Varekostnad		145 742	30 984
Lønnskostnad	4	3 855 582	3 259 365
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	2	66 122	13 549
Annen driftskostnad	4	14 575 347	15 419 712
Sum driftskostnader		18 642 792	18 723 609
Driftsresultat		-41 693	-142 303
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		96 029	157 373
Annen finansinntekt		7 823	83
Annen rentekostnad		1 205	837
Annen finanskostnad		2 607	5 221
Resultat av finansposter		100 040	151 398
Ordinært resultat før skattekostnad		58 347	9 095
Ordinært resultat		58 347	9 095
Årsresultat		58 347	9 095
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		58 347	9 095
Sum overføringer		58 347	9 095

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2018	2017
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Forskning og utvikling	2	326 250	362 500
Sum immaterielle eiendeler		326 250	362 500
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	41 465	71 337
Sum varige driftsmidler	2	41 465	71 337
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	3	120 000	80 000
Andre langsiktige fordringer		829	84 367
Sum finansielle anleggsmidler		120 8290	164 367
Sum anleggsmidler		488 544	598 203
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		26 400	31 700
Fordringer			
Kundefordringer		451 851	62 083
Andre kortsiktige fordringer		127 916	15 887
Konsernfordringer		212 884	145 143
Sum fordringer		792 650	223 113
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		13 176 015	12 803 820
Sum omløpsmidler		13 995 065	13 058 633
Sum eiendeler		14 483 609	13 656 836

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2018	2017
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	1	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		429 982	371 635
Sum opptjent egenkapital		429 982	371 635
Sum egenkapital		529 982	471 635
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		360 584	439 469
Skyldig offentlige avgifter		271 040	226 119
Konserngjeld		40 000	0
Annen kortsiktig gjeld		13 282 003	12 519 613
Sum kortsiktig gjeld		13 953 627	13 185 200
Sum gjeld		13 953 627	13 185 200
Sum egenkapital og gjeld		14 483 609	13 656 836

Oslo, 14. februar 2019
Styret i Norsk scenekunstbruk AS



Vidar Thorbjørnsen
styreleder



Siri Leonardsen
styremedlem



Øyvind Sunde Høstaker
styremedlem



Halvard Ingebrigtsen
styremedlem



Hilde Merete Vistnes
styremedlem



Ådne Olav Sekkelsten
daglig leder

Noter til regnskap 2018

Note 1 Aksjonærer

Aksjekapitalen i Norsk Scenekunstbruk AS pr. 31.12 består av:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	10	10 000	100 000
Sum	10		100 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i % pr. 31.12 var:

		Eierandel	Stemmeandel
Stiftelsen Danse- Og Teatersentrum	10	100	100
Totalt antall aksjer	10	100	100

Note 2 Anleggsmidler

	Driftsløsøre, inventar ol.	FOU	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.18	189 615	362 500	552 115
= Anskaffelseskost 31.12.18	189 615	362 500	552 115
Akkumulerte avskrivninger 31.12.18	148 150	36 250	184 400
= Bokført verdi 31.12.18	41 465	326 250	367 715
Årets ordinære avskrivninger	29 872	36 250	66 122

Økonomisk levetid 0 år

Note 3 Datterselskap, TS og FKV

	Kontor- kommune	Eier- andel	Andel egenkapital	Andel resultat
DS/FKV/TS				
Kloden AS	OSLO	100,00 %	38 209	4 193
Scenekunstforlaget AS	OSLO	100,00 %	30 084	-28 359
Sum			68 293	-24 166

Noter til regnskap 2018

Note 4 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2018	2017
Lønninger	2 897 742	2 535 287
Arbeidsgiveravgift	512 761	419 734
Pensjonskostnader	0	0
Andre ytelser	445 079	304 344
Sum	3 855 582	3 259 365

Selskapet har i 2018 sysselsatt 7 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	746 846	135 000
Sum	746 846	135 000

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2018 utgjør kr 37 500,-.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 12 500,-.

Mva inkludert.

Note 5 Offentlig tilskudd

	2018	2017
Tilskudd Det kongelige kulturdepartement	16 020 000	15 680 000
Tilskudd ambassader	14 000	
Tilskudd Oslo kommune Kulturretaten	70 000	

**Til generalforsamlingen
i Norsk Scenekunstbruk AS****Uavhengig revisors beretning
Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet****Konklusjon**

Vi har revidert Norsk Scenekunstbruk AS' årsregnskap som viser et overskudd på NOK 58 347,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 14. februar 2019

SMB Revisjon AS



Mads Takla
Registrert revisor





#ME&U. Rom for dans

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNST BRUKET

ÅRSRAPPORT 2018

SCENEKUNSTBRUKET.NO
SCENEKUNSTFORLAGET.NO
UNGESTEMMER.NO
SHOWBOX.NO
SPENN.NO