

# ÅRSRAPPORT 2017

SCENEKUNSTBRUKET  
Scenekunst i hele Norge



*Meg, Meg og Meg, Th'Line,  
Showbox 2017  
Foto: Lars Opstad,  
Kulturtanken*

SCENEKUNSTBRUKET  
Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET.NO  
SHOWBOX.NO  
UNGEJSTEMMER.NO  
SPENN.NO

+47 22 42 58 10  
[post@scenekunstbruket.no](mailto:post@scenekunstbruket.no)

Norsk Scenekunstbruk  
Storgata 10b, N-0155 Oslo  
[scenekunstbruket.no](http://scenekunstbruket.no)

Forside: *Make Me Dance,*  
Panta Rei Danseteater,  
Showbox 2017  
Foto: Lars Opstad,  
Kulturtanken

# Kobling av kunst og folk

Som den største formidleren av scenekunst til barn og unge i Norge, og som faglig utvikler og kompetansesenter på feltet, er det viktig for Scenekunstbruket hele tiden å være i utvikling, se de nasjonale og internasjonale tendensene i scenekunsten og bidra til at vårt publikum, altså de unge, får oppleve den beste kunsten der de er, uavhengig av bakgrunn og bosted. Dette er kjernen i vår virksomhet - dette brenner vi for - her vil vi ligge i front!

Vi er opptatt av å koble kunstnere, fagfolk og miljøer sammen for å heve både kompetansen og kvaliteten på det som til syvende og sist skal vises for et publikum. Dette arbeidet har ingen landegrensler, og i 2017 har vært det året hvor Scenekunstbruket virkelig har kunnet gjøre en tydelig kobling mellom vårt nasjonale formidlingsarbeid sammen med en større internasjonal satsing. Vi har kunnet koble ungdom fra ulike land gjennom vårt EU-prosjekt *TEEN*, og vi har kunnet tilby norske scenekunstnere ulike kunstnerlaboratorier i vårt andre EU-prosjekt *Push*. Vi opplever også en økende internasjonal interesse for vår festival Showbox, som i år hadde enda flere internasjonale delegater enn tidligere. Norsk scenekunst for barn og unge er en eksportvare, samtidig som Scenekunstbruket kan tilby internasjonal scenekunst gjennom vårt repertoar til barn og unge i Norge.

Årsrapporten du holder i hånden, viser en stor aktivitet med viktige initiativ innenfor alle deler av scenekunsten, og vi er gode på å utnytte våre ressurser. Det er likevel en stor utfordring at våre økonomiske rammer innskrenkes år for år, noe som tydeligst gir utslag i at det nå produseres og formidles mindre scenekunst fra det frie sceniske feltet enn tidligere. Scenekunstbruket er skapt for å stimulere og utvikle alle deler av dette feltet, og vi håper at vi i årene som kommer får mulighet til styrke arbeidet vårt.

Tusen takk til alle vi har møtt på vår vei i løpet av 2017. Alle våre samarbeidspartnere, alle de som har gitt oss gode kunstopplevelser, alle fine samtaler og nye tanker, publikum og scenekunstnere. Scenekunstbruket er helt avhengige av alle dere!



*Ådne Sekkelsten*  
daglig leder  
Norsk scenekunstbruk

# Hva er Scenekunstbruket?

Norsk scenekunstbruk er en nasjonal formidlingsaktør og et kompetansesenter for scenekunst. Vårt hovedmål er å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig, og sørge for at barn og unge, uavhengig av bosted og bakgrunn, får oppleve god og variert scenekunst.

## Dette gjør vi:

- Er det nasjonale kompetansesenteret for feltet scenekunst for barn og unge
- Setter sammen et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger
- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom støtteordningen Spenn
- Er den største leverandøren for scenekunst innenfor Den kulturelle skolesekken
- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom seminarer, workshops og festivalen Showbox
- Legger stor vekt på samarbeid med andre organisasjoner og publikumsutvikling gjennom utvikling av nye prosjekter
- Samarbeider med arrangører i fylker/regioner og kommuner
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen, samt redusere deres administrative arbeid
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom økonomisk støtte til arrangører
- Driver nettstedet Unge Stemmer, der ungdom skriver om og anmelder scenekunst
- Er viktig partner i internasjonale samarbeid for å utvikle norsk og internasjonal scenekunst for barn og unge
- Er en sentral rådgiver for kunstnere, arrangører og andre på scenekunstfeltet

# Våre nøkkeltall 2017

71

produksjoner  
i vårt repertoar  
på veien

2341

forestillinger  
spilt for barn og unge

212871

publikummere

7,5 MILL.

i arrangørstøtte til fylker/kommuner  
gjennom insentivordningen

14

festivalbesøk

3,5 MILL. SPENN

i produksjonsstøtte til scenekunstnere,  
34 produksjoner. Samlet søknadssum: 15 millioner

3

internasjonale prosjekter,  
inkludert

SHOWBOX 2200

besøkende  
på Showbox

2

EU-prosjekter

delegater fra 13 land

SHOWBOX

# Nasjonale prosjekter og samarbeid

Kompetansehevende prosjekter er sentralt i vårt arbeid. Gjennomføring av Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider med ulike aktører for å bidra til utviklingen av norsk scenekunst for barn og unge, og har egne prosjekter for å styrke feltet.

## Formidlingsnettverk

Tett dialog med formidlingsnettverket gjennom hele 2017, samt er på fagsamlinger. Showbox er vår viktigste bransjearena for fylkesnettverket og andre samarbeidspartnere. Showbox 2017 var vertskap for nettverksmøte i Den kulturelle skolesekken.

## Kloden

Vi arbeider for å få etablert scenekunsthus med barn og unge som kjernepublikum. Vi har hatt flere åpne møter, og lanserte den ferdige rapporten og mulighetsstudien i juni. Vi har fortløpende dialog med eiendomsutvikler, arkitekt, Oslo Kommune m.fl. [www.kloden.no](http://www.kloden.no)

## Scenekunstforlaget

Vi har startet forlag og gitt ut boken *Scenekunst, Kids, Klassikere* i samarbeid med Klassikere for Kids.

## Kanalscenekunst.no

Formidler aktivitet på det profesjonelle scenekunstheltet til et bredt publikum, med foredrag og presentasjon av prosjekter.

## Nittedal ungdomsskole

Vi fortsetter samarbeidet med Nittedal ungdomsskole, og syv elever fra 10. klasse blogget fra Showbox på Unge stemmer.

## Miniøya/Miniøyas jul 2017

Bidro med to produksjoner for aldersgruppen 5–15 år. Claire Parson co – *Marmalade*, Det Andre Teatret – *De 20 beste minuttene av ditt liv*. På Miniøyas jul: Globus teater – *Trufilotten*.

## Forelesninger og seminarinnlegg

I 2017 har vi besøkt KHiO,

BI og Westerdals/NISS, Norsk Skuespillersenter og Musikkteaterhøyskolen. Vi har holdt innlegg på NPU's årskonferanse, Marked for Musikk og Sandfestivalen. I tillegg til internasjonale seminarer i regi av EU-prosjektene.

## Marked for Musikk 2017

Det ble opprettet ungdomsredaksjoner som skrev og anmeldte for Unge Stemmer.

## Den Norske Kirke – Nåde

Forestillingene som fikk produksjonsstøtte i 2016 er ferdigstilt. Flere har vært på turné, og to spilte under årets Showbox.

## Drama- og teaterpedagogene

Samarbeid med Drama- og teaterpedagogene, om hvordan vi best mulig kan samarbeide om hverandres ressurser fremover. Målet er at flere barn og ungdom skal få en styrket scenekunstopplevelse, ved at kunstnere og pedagoger utveksler erfaringer rundt verkstedarbeid til kunstopplevelser. Det blir et felles seminar i 2018.

## Høyskolen på Lillehammer

Høsten 2017 hadde vi praktikant utplassert derfra.

## Balansekunst

Vi ble medlem av Balansekunst, og samarbeidet med dem og Kulturtanken om et seminar under Showbox.

## Teaterfestivalen Heddadagene

Under Heddadagene presenterte vi to forestillinger; NiE – *Minnenes Museum*, og Katja Brita Lindeberg – *Om bare Lyseblå kunne bli Superhelt*. Sistnevnte var i samarbeid med Riksteatret.

# Internasjonale prosjekter og samarbeid

*«We have a sports day every year in my school. Why don't we have a theatre day? Or an art day? Its easy to find a teacher that can teach sport, and it should be as easy to find a teacher that can teach us about arts.»*

Anna Moberg at TEEN Kitchen-table debate during Showbox 2017

Vi ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt nettverk og koble norske og utenlandske scenekunstnere for kunstnerisk samarbeid og utveksling. Vi inngår i internasjonale prosjekter som kan bidra til å heve kompetansen på scenekunst. Vi er i 2017 involvert i to EU-prosjekter, støttet av Kreativt Europa, samt ett nordisk prosjekt.

## **TEEN - Theatre European Engagement Network**

Et publikumsutviklingsprosjekt som i skal engasjere tenåringer i tre land til å skrive om scenekunst. «The project aims to engage teenagers in the theatre, and create a European network that discusses and disseminate the latest research and the best practices in the field of teen-theatre». Partnere/samarbeidsland er Italia, Danmark og Portugal. Vi har sammen med en gruppe norske tenåringer besøkt samarbeidsfestivalene i Italia og Danmark.

## **PUSH**

Et toårig prosjekt som skal utforske grensene i scenekunst for barn og unge, med fokus på tre tematikker: kjønn og seksuell identitet, migrasjon og

overbeskyttelse. Partner i EU-prosjektet med Skottland, Irland, Belgia og Danmark. I løpet av året har vi sendt kunstnere til samarbeidslaboratorier i Skottland og Belgia, der de har utforsket temaene «Kjønn og identitet» og «overbeskyttelse». Partnere: Skottland, Belgia, Irland, Danmark.

## **MITT IRIS**

En nettbasert ressurs for barn og unges refleksjon rundt scenekunst. Et godt verktøy som kan brukes i grupper og på egenhånd, og som inneholder gode pedagogiske verktøy. Samarbeidsland er Sverige, Danmark og Færøyene, og prosjektet er støttet av Nordisk kulturfond. Iris skal knyttes opp mot Unge Stemmer. [www.mittiris.com](http://www.mittiris.com). Vi fortsetter samarbeidet med de andre landene for å videreutvikle ressursen.

## **Festival- og nettverksbesøk 2017**

Vi besøkte Imagine (GB), Krokus (B), Cinars (Ca), IPAY (USA), KAMS (Korea), Riga (LV), Fringe (Edinburgh), Dublin Theatre Festival (Irland), Unicorn (London), Zebu (København), Segni d'Infazia (I), On The Edge (GB), BIBU (SE), SWOP (DK).

# Showbox 2017



*The Basement*, De Dancers/Theater Strahl/Wies Merck, Showbox 2017. Foto: Lars Opstad, Kulturtanken

Med 23 ulike produksjoner, 42 aktiviteter og over 2200 besøkende, ble Showbox 2017 arrangert for 13. gang. Festivalen har fokus på barn og unge i forestillinger og faglig fora. Bidrar til å videreutvikle og styrke scenekunstheltet, er en møteplass og et åpent publikumstilbud. Samarbeid: Black Box Teater, Sentralen, Nynorskens hus, Dansens hus, Teater Manu, Kirken, Riksteatret, Salt, Trikkehallen, Østfold kulturutvikling, Hålogaland Teater, Kulturtanken, Balansekunst, Munkerud skole, Miniøya m.fl.

## Internasjonalt arbeid

Tilstede var en internasjonal delegasjon på ca 50 personer fra vårt internasjonale nettverk. Gjester fra bl.a. Korea, Kina, Sverige, Danmark, Finland, UK, Belgia, Irland, Italia, Polen, Tyskland, Canada og Frankrike.

## SUS – Scenekunstbrukets Unge Stemmer

Syv elever fra Nittedal ungdomsskoles 10. klasse blogget under hele festivalen. Anmeldelser, intervjuer og videoer ble publisert fortløpende og artiklene har blitt publisert i andre kanaler.



*Glemt*, Simone Grøtte, Showbox 2017. Foto: Mariell Amelie Lind-Hansen

## Fagprogram

Vi startet hver morgen med en fagprat der teaterviter Julie Rongved Amundsen samtalte med scenekunstnerene Huy Le Vo, Th'Line og Amund Sjølie Sveen rundt temaene *Teater og lek*, *Teater og identitet* og *Teater og verden*. I forbindelse med EU-prosjektet TEEN arrangerte vi et seminar med de norske, danske og italienske ungdomsambassadørene i prosjektet.

## Internasjonal dag

Sammen med DTS inviterte vi til en internasjonal dag på SALT, hvor våre internasjonale delegater fikk møte norske scenekunstnere, fagpersoner og vårt nettverk i en uformell setting.

## Scenekunstbrukets formidlingsnettverk

Det ble avholdt nettverksmøte for vårt landsdekkende formidlingsnettverk på Showbox 2017.

[www.showbox.no](http://www.showbox.no)



# Unge stemmer

«*Glemt er veldig noe vi kommer til å huske og noe vi virkelig kan anbefale til alle, enten om du er interessert i dans eller ikke.*»

TEEN Kitchen-table debate during Showbox 2017



Showbox 2017. Foto: Lars Opstad, Kulturtanken

Vårt initiativ Unge Stemmer har nå fått fotfeste som en viktig stemme i anmeldelsen av scenekunst i Norge. Vi tror på å arbeide med deltagelse fra de unge selv, for å bidra til engasjement hos dem, samtidig som vi får bredere kompetanse i vårt arbeid som kvalitets-vurderer.

Det er i 2017 opprettet flere lokale ungdomsredaksjoner ute i regionene, og prosjektet bidrar til å gi unge en stemme og arena for refleksjon rundt

kunsten de tilbyr bl.a. i Den kulturelle skolesekken. Vi har altså fått flere SUS-ere (Scenekunstbrukets Unge Stemmer) i Norge.

I 2017 har Unge stemmer også fått et internasjonalt nedslagsfelt gjennom prosjektet TEEN, og vil bli utviklet videre i EU-prosjektet.

[www.ungestemmer.no](http://www.ungestemmer.no)  
[www.teentheatrework.eu](http://www.teentheatrework.eu)

# Formidling og rådgivning

Vi stimulerer til formidling av kvalitativt god scenekunst i 18 av landets fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, insentivmidler, rådgiving, kompetanseutvikling, prosjektstøtte og statistikk.



*Fiction, Fuel Theatre, Showbox 2017. Foto: Lars Opstad, Kulturtanken*

## Rådgiving

En viktig oppgave er å være rådgiver for scenekunstheltet. Det er en styrke å ha formidling av forestillinger og forvaltning av produksjonsmidler samlet på et sted. Vi har oversikt over det som produseres av scenekunst for barn og unge i Norge, som kan formidles til flere deler av landet.

## Scenestatistikk

Dette er et samarbeid med Norsk teater- og orkesterforening. Scenestatistikken finnes på Scenekunstbrukets nettsider, og gir oversikt over alle scenekunstproduksjoner på veien

i Den kulturelle skolesekken, både innenfor og utenfor vårt repertoar. Vi administrerer statistikken, innsamler data, lager arkiv og holder oversikt.

I tillegg til å synliggjøre vårt arbeid og rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt, setter vi scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vi er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant scenekunstnere.

# Repertoar

## Repertoar og kvalitet

I 2017 søkte rundt 63 forestillinger opptak i vårt repertoar. 25 ble inkludert. Det er totalt 97 aktive forestillinger i vårt repertoar ved utgangen av 2017, forestillinger som har spilt de siste to årene.

Kvalitetsvurdering skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører i hele landet. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene.

## Flerstemthet

Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert

på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre.

## Kunstnerisk råd

Oppnevnes av styret i samråd med daglig leder.

## Kunstnerisk råd 2017

Lina Killingdalen  
Tor Christian F. Bleikli  
Irene McIntyre Kristensen  
Magnus Myhr  
Anette Storli Andersen  
Belinda Braza

# Støtteordninger for scenekunst

## SPENN

Spenn er vår støtteordning til produksjon, tilrettelegging og gjenopptagelse av scenekunstproduksjoner rettet mot barn og unge, og midlene skal bidra til å styrke utviklingen av nye scenekunstformer. Spenn er den eneste støtteordningen på nasjonalt nivå som er øremerket scenekunst for et ungt publikum. Søkere til ordningen er profesjonelle utøvere, kunstnere, produksjonsmiljøer og produsenter innenfor scenekunst, og det er en forutsetning at produksjonen kan sendes ut på turné bl.a. innenfor Den kulturelle skolesekken.

I 2017 ble det behandlet 148 søknader med samlet søknadssum på 15 millioner kroner. Tildelt sum ble 3,5 millioner til 34 produksjoner.

Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd.

## Fagutvalget Spenn 2017

Katrine Kirsebom  
Jon Tombre  
Hege Pålsrud

## Insentivmidler

Et av vårt viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er insentivordningen, altså refusjonen til fylkene/arrangørene. Vi gir insentivmidler på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger på Scenekunstbrukets repertoar. Refusjonen bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge.

I 2017 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 20% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk 36,9 millioner kroner på scenekunst for barn og unge.

# Organisasjon og administrasjon

Scenekunstbruket mottok kr 15 680 000 i statstilskudd for 2017, samt kr 879 800 i administrativ godtgjørelse fra fylkeskommunene. Norsk scenekunstbruk AS eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Norsk scenekunstbruk er eier av Kloden AS og Scenekunstforlaget AS.



*Make Me Dance, Panta Rei Danseteater, Showbox 2017.*  
Foto: Lars Opstad, Kulturtanken

## Administrasjonen

Seks ansatte med til sammen 4 årsverk.

Scenekunstbruket har tilfredsstillende likestilling både i administrasjon, styre, råd og utvalg.

## Styret 2017 (valgt fra generalforsamling 10. juni 2017)

Vidar Thorbjørnsen (styreleder)  
Eirin Gjelsås (styremedlem)  
Siri Leonardsen (styremedlem)  
Øyvind Høstaker (styremedlem)  
Halvard Ingebrigtsen (styremedlem)  
Camara Joof (varamedlem)  
Arnhild Staal Pettersen (varamedlem)

## Valgkomité 2017

Øivind Nordal  
Pia Holden  
Jon Tombre

## Medlemsskap

NTO, NTLF, NPU,  
Kommunikasjonsforeningen,  
Assitej og Balansekunst.

*The Basement,  
De Dancers/Theater Strahl/Wies Merkk,  
Showbox 2017.*  
Foto: Lars Opstad, Kulturtanken



Panta Rei Dansteater	Promise of Departure	23	2244
Fjortoft produksjoner	Supernorman	23	2007
ASFALLprinsesse	Oh mein papa	21	1825
Tore Vagn Lid/Transiteateret-Bergen	U-DUB til ungdommen – umtakstilstanden	21	1779
Cirka Teater	Garage	20	1544
Rimfrost Teaterensemble	Morten 11 år	20	1575
TAMTAM Objekttheater	Rusty nails and other heroes	19	1868
Artisan Teater/Plym Produksjoner	Der er sikkert og visst	17	1096
Arild Brakstad	Det Sorte Gullet	17	2208
Konstelsjonen	Over støkk og stein	17	1226
NIE	Sluttet på alt som var	17	3049
NIE	We come from far, far away	17	918
Fell Teater	Goldeneye	16	1230
Sagliocco Ensemble	Tone i Art - bilder fra et piano	16	1658
Landing	Saterium	15	196
Sagliocco Ensemble	Voffi Art	15	1530
Circo Herencia	Circo Herencia	14	1294
Grenland Friteater	Ait for vitenskapen	13	760
Absence crew	Norr - Da gudene breket	13	4517
Katla Lindeberg	Om bare Rosa kunne trylle	12	1011
Sanzen Produksjoner	Rasmus på luften	11	1075
Hege Haagenrud	Anatomi for nybegynnere	10	1059
Klassikere for kids	Faust for kids	10	1056
Bunk Puppets	Sticks stones broken bones	10	3002
Torstein Bjørklund	Konflikten	9	845
Teater Spillebriklene	Lydvingens lydløse oppdrag	9	861
Fjortoft produksjoner	Tracks	9	360
Teater Grimsborken	Vår forestilling om Sara	9	769
Løveprosjektet	I morgen var jeg alltid en løve – monolog for tre kvinner	8	754
Bø/Johnsen	Noise Control	8	346
Figurteater I Nordland	Aske	6	610
Framitå Teater	Magiske Fredrik	6	277
Jo Strømgren Kompani	Viruset	6	3644
Therese Sløp produksjoner	I will never fix you	5	540
Superboit	Jurassic Park	5	515
Klassikere for kids	Forbrytelse og straff	4	366
Kompani Løketalk	Jeg er bare Ida	4	213
Det Andre Teatret	Hva jeg snakker om når jeg snakker om løping	2	195
<b>SUM</b>		<b>2341</b>	<b>212871</b>

Farget bakgrunn er danseproduksjoner  
Hvit bakgrunn er teater, musikkteater, figurteater, crossover og performance

PRODUKSJONER INNENFOR SCENEKUNSTBRUKET 2017

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:  
 PRODUKSJONER : 71 VISNINGER : 2341 PUBLIKUM : 212 871

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM
Flaetenblyrk kompani	Kandisia	190	9262
Sagliocco Ensemble	Scene/Arti	103	10200
Teater Jøker	Brune	96	10754
Panta Rei Danseateater	I wish her well	95	4802
Turnekompaniet	Mullah Sigurd	87	10021
Det Andre Teatret	Ønskedrøm	86	6319
Katia Lindeberg	Bare Lyseblå kunne være superhelt	77	6201
Det Andre Teatret	De 20 beste minuttene / ditt liv	73	2236
Pia Maria Roll	Nå løper vi	72	6310
Camara Christina Lundestad Joof	Pavlovs tispø	70	9593
Rasmus Jørgensen	Oss to	66	3419
Teater Spillebrikkene	Når mamma blir et mønster	61	5883
Teater Spillebrikkene	To syke søstre	58	5465
Robstrud og Dean AS	Fryktens fromasi	56	5382
Håkk	The Power of Glesbygd	55	7822
Katma	Mørkemodig	54	1727
Artilleriet	Myke Øyne	48	1370
Absence crew	Askeladden på nye eventyr	46	10451
Cirka Teater	Tankelaboratoriet	45	4310
Krutt og kamler	Kannflasel!	42	3609
The Krumple Theatre Company	Do not feed the trolls	39	9315
NIE	Minnes museum	34	1794
NIE	Hanna & Heinz	33	3212
ODE Ung	Rommet i klassen	32	5192
Rom for dans	Krom-kropp / rom	31	751
Ida Frisch/Akershus Teater	Hjem	30	997
Ostwald, Uvaas, Bjerksekaug, Stene	I Vesterled	30	575
Rohdeklass Produksjoner AS	HÆI	28	2806
Nina Ossavy	Jorda er Klodens hud	27	1127
Robstrud og Dean AS	Fendelborgens flokk	26	2411
Antero Hein og Tony Tran	Makt og avmakt	26	5075
Oddmann Productions	1/12 - en forestilling om ensomhet	24	2250
Det Andre Teatret	Balladen om Stevan von Gutenberg og Robert Robertson	24	2208

# Styrets årsberetning

## Norsk scenekunstbruk AS, 2017

### Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig. Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

### Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000 fordelt på aksjer á kr 10 000 hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

### Økonomi

Norsk scenekunstbruk gikk med et overskudd på kr 9 095 som styret overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen utgjør etter dette kr 471 635. Styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

### Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

### Aktivitet

Norsk scenekunstbruk formidlet 2 341 forestillinger fordelt på 71 produksjoner til 212 871 tilskuere.

Oslo, 15. februar 2018



Vidar Thorbjørnsen  
styreleder



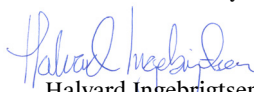
Eirin Britt Gjelsås  
styremedlem



Siri Leonardsen  
styremedlem



Øyvind Sunde Høstaker  
styremedlem



Halvard Ingebrigtsen  
styremedlem



Ådne Olav Sekkelsten  
daglig leder

Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 36,9 mill. på scenekunst fra vårt repertoar i 2017. 20,3% av dette ble refundert gjennom Scenekunstbrukets insentivordning, tilsvarende kr 7,5 mill. Gjennom Scenekunstbrukets produksjonsstøtteordning Spenn, ble det tildelt 3,5 mill. til 34 produksjoner. Scenekunstbruket drev utstrakt formidlingsaktivitet både gjennom festivalen Showbox, prosjektet Unge stemmer, to ulike EU-prosjekter og andre initiativ knyttet til faglig og kunstnerisk utvikling av scenekunstheltet for barn og unge. Selskapet driver ikke forskningsaktiviteter.

### Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2017 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.

### Likestilling

Administrasjonen bestod i 2017 av seks ansatte, fordelt på 4 årsverk med tre 100% stillinger, én 40% stilling, én 30% stilling og én 30% stilling. Av disse er tre kvinner og tre menn, hvorav daglig leder er mann. Styret, med varamedlemmer, består av fire kvinner og tre menn.

### Styrets arbeid

Styret har hatt fem møter i løpet av året, hvor det ble behandlet 23 saker.



# Resultatregnskap

## Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2017	2016
Andre inntekter		251 568	678 766
Statstilskudd	5	17 444 538	15 503 753
Fylkesandel		885 200	965 200
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>18 581 306</b>	<b>17 147 718</b>
Varekostnad		30 984	23 375
Lønnskostnad	1	3 259 365	2 745 729
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	9	13 549	4 730
Annen driftskostnad	2,7	3 810 916	3 116 132
Kostnader kontorlokaler	6	508 256	350 831
Spennmidler		3 470 000	3 455 170
Refusjon fylker		7 630 540	7 500 000
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>18 723 609</b>	<b>17 195 966</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-142 303</b>	<b>-48 247</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		157 373	77 725
Annen finansinntekt		83	23
Annen rentekostnad		837	456
Annen finanskostnad		5 221	1 046
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>151 398</b>	<b>76 245</b>
Ordinært resultat før skattekostnad		9 095	27 998
<b>Ordinært resultat</b>		<b>9 095</b>	<b>27 998</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>9 095</b>	<b>27 998</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		9 095	27 998
<b>Sum overføringer</b>		<b>9 095</b>	<b>27 998</b>

# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2017	2016
<b>Anleggsmidler</b>			
Forskning og utvikling		362 500	0
<b>Sum immaterielle eiendeler</b>		<b>362 500</b>	<b>0</b>
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	9	71 337	19 594
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>71 337</b>	<b>19 594</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i datterselskap	10	80 000	40 000
Andre langsiktige fordringer		84 367	0
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>164 367</b>	<b>40 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>598 203</b>	<b>59 594</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Lager av varer og annen beholdning		31 700	0
Kundefordringer	4	62 083	477 475
Andre kortsiktige fordringer		161 030	49 131
<b>Sum fordringer</b>		<b>223 113</b>	<b>526 606</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	12 803 820	14 644 034
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>13 058 633</b>	<b>15 170 639</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>13 656 836</b>	<b>15 230 233</b>

# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS

Egenkapital og gjeld	Note	2017	2016
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	8	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
Annen egenkapital	8	371 635	362 540
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>371 635</b>	<b>362 540</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>471 635</b>	<b>462 540</b>
<b>Gjeld</b>			
Leverandørgjeld		439 469	288 622
Skyldig offentlige avgifter		260 071	196 531
Annen kortsiktig gjeld		12 485 661	14 282 540
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>13 185 200</b>	<b>14 767 693</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>13 185 200</b>	<b>14 767 693</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>13 656 836</b>	<b>15 230 233</b>

Oslo, 15. februar 2018  
Styret i Norsk scenekunstbruk AS



Vidar Thorbjørnsen  
styreleder



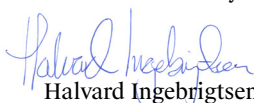
Eirin Britt Gjelsås  
styremedlem



Siri Leonardsen  
styremedlem



Øyvind Sunde Høstaker  
styremedlem



Halvard Ingebrigtsen  
styremedlem



Adne Olav Sekkelsten  
daglig leder

# Noter til regnskap 2017

## Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

## Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

## Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

## Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

## Note 1 – Lønnskostnad

Lønninger  
Lønninger Showbox  
Godtgjørelse til styre osv.  
Arbeidsgiveravgift  
Andre lønnskostnader  
**Sum lønnskostnader**

	2017	2016
Lønninger	2 476 724	2 072 085
Lønninger Showbox	19 538	75 219
Godtgjørelse til styre osv.	83 893	87 857
Arbeidsgiveravgift	372 443	327 542
Andre lønnskostnader	306 767	183 026
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>3 259 365</b>	<b>2 745 729</b>

Årsverk

5

4

Lønn daglig leder

708 812

523 499

Daglig leders lønn for 2017 er ikke direkte sammenlignbare med 2016 da leder hadde en permisjonsperiode for en annen jobb.

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Daglig leder har krav om ventelønn opp til maksimalt et halvt årsverk etter avslutning av arbeidsforhold fra selskapet side. Ventelønnen betales ikke ut dersom daglig leder går over til en annet lønnet arbeid etter endt arbeidsforhold i selskapet og avkortes ved overgang til annet lønnet arbeid tilsvarende størrelsen på ny inntekt.

# Noter til regnskap 2017

## Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl. mva.	20 000
Honorar for andre tjenester inkl. mva.	8 750

## Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr 144 280 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekksmidler.

## Note 4 – Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er ikke avsatt til tap på krav.

## Note 5 – Statstilskudd

Tildelt i 2017	15 680 000
Periodisert fra 2016	1 872 907
Periodisert til 2018	-108 370
<b>Sum statsstøtte</b>	<b>17 444 538</b>

## Note 6 – Kostnader kontorlokaler

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Leie kontorer	441 943	323 416
Leie lokaler Showbox	49 813	13 604
Renhold	14 000	11 156
Andre lokalkostnader	2 500	2 655
<b>Sum kostnader kontorlokaler</b>	<b>508 256</b>	<b>350 831</b>

## Note 7 – Andre driftskostnader

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Driftsmaterialer/rekvisita	407 728	580 128
Honorarer/fremmede tjenester	1 582 244	1 217 247
Festivalen Showbox	1 360 269	737 907
Kontorkostnader	145 330	130 883
Reisekostnader	255 597	264 839
Andre driftskostnader	41 748	185 128
<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>3 810 916</b>	<b>3 116 132</b>

# Noter til regnskap 2017

Note 8 – Egenkapital	Annen		Sum
	Aksjekapital	Egenkapital	
Fra stiftelsen	100 000	362 540	462 540
Årsresultat	0	9 095	9 095
<b>Pr 31.12</b>	<b>100 000</b>	<b>371 635</b>	<b>471 635</b>

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.

## Note 9 – Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktøy, kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	124 324
+ Tilgang	65 291
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	189 615

Akk. av/nedskr. pr 1/1	104 730
+ Ordinære avskrivninger	13 549
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	118 279

Balanseført verdi pr 31/12 71 337

Prosentats for ord. avskr. 33,3%

## Note 10 – Investering i datterselskaper

Selskapet eier 100% av datterselskapet Kloden AS og er bokført til kostpris. Selskapet er stiftet i 2015. Årsresultatet for 2017 er på kr 9 839. Kloden AS har pr. 31.12.2017 en egenkapital på kr 34 016.

Selskapet eier 100% av datterselskapet Scenekunstforlaget AS og er bokført til kostpris. Selskapet er stiftet i 2017. Årsresultatet for 2017 er på kr - 4 684. Scenekunstforlaget AS har pr 31.12.2017 en egenkapital på kr 18 443.

## Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Norsk Scenekunstbruk AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

### Konklusjon

---

Vi har revidert Norsk Scenekunstbruk AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

---

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

---

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av mistligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

---

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av mistligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av mistligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller

samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.



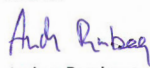
## Uttalelse om øvrige lovmessige krav

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

---

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsikk i Norge.

Oslo, 1. mars 2018  
BDO AS



Anders Ramberg  
Statsautorisert revisor



*Meg, Meg og Meg, Th'Line,*  
Showbox 2017  
Foto: Lars Opstad,  
Kulturtanken

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET.NO

SHOWBOX.NO

UNGESTEMMER.NO

SPENN.NO

# SCENE- KUNST- BRUKET

ÅRSRAPPORT 2017