

ÅRSRAPPORT 2016

SCENEKUNSTBRUKET
Scenekunst i hele Norge



SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET.NO

SHOWBOX.NO

UNGESTEMMER.NO

SPENN.NO

+47 22 42 58 10
post@scenekunstbruket.no

Norsk Scenekunstbruk
Storgata 10b, N-0155 Oslo
scenekunstbruket.no

Forside: *Konflikten*
Torstein Bjørklund
Foto: Lasse Fløde

Scenekunst i vår tid

Vi legger bak oss nok et aktivt år for Scenekunstbruket. Kanskje litt mer enn tidligere år også, siden vi i 2016 hadde oppstart av to EU-prosjekter vi er partnere i. Å være partner i et EU-prosjekt er et krevende arbeid, i tillegg til at vi selvfølgelig har vår ordinære virksomhet som er omfattende i utgangspunktet. Men for oss så henger alt dette sammen, og disse EU-prosjektene er naturlige forlengelser av Scenekunstbrukets arbeid som handler om faglig og kunstnerisk utvikling av scenekunstheltet og å skape engasjement og medvirkning blant de unge.

Det siste året har virkelig gitt meg en følelse av at vi står midt i et historisk veiskille. Fra noe, til noe annet – vet bare ikke helt hva. Skarpere politiske polariseringer, øverste ledere med uttalelser som er på linje med mobberer i skolegården, bygging av murer og gjerder både her og der, og vi blir satt på prøve som nasjon og folk om hvor mye vi egentlig skal bry oss om andre, hva vi skal ta ansvar for. Hvor mye mer verd er våre liv i sammenligning med andres?

Ved slike veiskiller har kunsten en enda viktigere rolle enn ellers. Under vår festival Showbox, viste vi produksjoner som på forskjellig vis reflekterte over den tiden vi er i. Og heldigvis gjorde de det! Vi ønsker at scenekunsten skal speile det samfunnet vi er en del av, og aller helst ligge i forkant. Mange av disse scenekunstproduksjonene vil de unge også møte på sin skole eller i sitt kulturhus, og for å gi de gode kunstopplevelsene er det viktig at de også oppleves relevant for de unge der de er i livet, noe gjenkjennbart, noe de kan le eller bli sint av, noe som betyr noe, noe som ikke er likegyldig. Fordi de unge er opptatt av innhold, de er opptatt av engasjement og de er opptatt av å kunne si i fra og ha innflytelse. Dette er en av de mange erfaringene vi får gjennom vårt arbeid.

Scenekunstbruket skal også gjenspeile feltet vi er en del av, et felt i vekst og med tverrfaglige prosjekter, et felt som står internasjonalt sterkt. Vi skal ikke bare yte administrasjon, rådgivning og service, men har også et stort ansvar for utviklingen av scenekunstheltet og sørge god mobilitet og tilgjengelighet.

Når vi oppsummerer vår virksomhet for 2016 i denne rapporten, synes vi selv at vi har fått gjort ganske mye – samtidig som vi er veldig klar over at ingenting hadde blitt gjort uten alle våre samarbeidspartnere og støttespillere. Scenekunstnerne, formidlingsnettverket, fagpersoner, kunst- og kulturorganisasjoner og mange flere. Takk for samarbeidet i året som har gått.

Og tusen takk til vårt unge publikum i 2016; det har jo vært over 220 000 av dere!



Ådne Sekkelsten
daglig leder
Norsk scenekunstbruk

Hva er Scenekunstbruket?

Norsk scenekunstbruk er en nasjonal formidlingsaktør og et kompetansesenter for scenekunst. Vårt hovedmål er å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig, og sørge for at barn og unge, uavhengig av bosted og bakgrunn, får oppleve god og variert scenekunst.

Dette gjør vi:

- Er det nasjonale kompetansesenteret for feltet scenekunst for barn og unge
- Støtter kunstnerisk utvikling og produksjon gjennom støtteordningen Spenn
- Er den største leverandøren for scenekunst innenfor Den kulturelle skolesekken
- Bidrar til faglig utvikling og styrking av feltet gjennom seminarer, workshops og festivalen Showbox
- Setter sammen et repertoar med bred kunstnerisk profil, gjennom gode metodiske kvalitetsvurderinger
- Legger stor vekt på samarbeid med andre organisasjoner og publikumsutvikling gjennom utvikling av nye prosjekter
- Samarbeider med arrangører i fylker/regioner og kommuner
- Tilrettelegger for kunstnere og arrangører for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen, samt redusere deres administrative arbeid
- Bidrar til at flere barn og unge får se scenekunst gjennom økonomisk støtte til arrangører
- Driver nettstedet Unge stemmer, der ungdom skriver om og anmelder scenekunst
- Er viktig partner i internasjonale samarbeid for å utvikle norsk og internasjonal scenekunst for barn og unge
- Er en sentral rådgiver for kunstnere, arrangører og andre på scenekunstfeltet

Våre nøkkeltall 2016

2471

forestillinger
spilt for barn og unge

71

produksjoner
i vårt repertoar
på veien

221 906

publikummere

7,5 MILL.

i arrangørstøtte til fylker/kommuner
gjennom insentivordningen

10

festivalbesøk

3,7 MILL. SPENN

i produksjonsstøtte til scenekunstnere,
38 produksjoner.

SHOWBOX 2200

besøkende
på Showbox

4

internasjonale
prosjekter

Nasjonale prosjekter og samarbeid

Kompetansehevende prosjekter er sentralt i vårt arbeid. Gjennomføring av Showbox, seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler.

Vi samarbeider med ulike aktører for å bidra til utviklingen av norsk scenekunst for barn og unge, og har egne prosjekter for å styrke feltet.

Kloden

Vi lager en utredning om Kloden; et scenekunsthus med barn og unge som kjernepublikum. I 2016 har vi hatt åpne møter, samt gjort feltarbeid med blant annet befarung hos liknende organisasjoner i inn- og utland.

Utredningen av prosjektet lanseres i 2017, og ble i 2016 støttet av Oslo kommune og Norsk kulturråd. Se www.kloden.no.

Kanalscenekunst.no

Har blitt redesignet i 2016, og formidler aktivitet på det profesjonelle scenekunstheltet til et bredt publikum, med foredrag og presentasjon av prosjekter. Her ligger også trailere/ informasjonsfilmer av utvalgte forestillinger i vårt repertoar.

Formidlingsnettverk

Vi er i dialog med formidlingsnettverket gjennom hele 2016. Showbox er vår viktigste bransjearena for fylkesnettverket og andre samarbeidspartnere. Showbox 2016 var vertskap for nettverksmøte i Den kulturelle skolesekken.

Babbel med Bruket i samarbeid med Cirka Teater

I forbindelse med Hendelser på Nyhavna i Trondheim, arrangerte vi Babbel med Bruket.

Miniøya 2016

Vi bidro med to scenekunstproduksjoner for aldersgruppen 5–15 år. Team Braza med forestillingen *Fear Infection* og Det Andre Teatret med *Lekene slår tilbake*.

Nittedal ungdomsskole

Vi fortsetter samarbeidet med Nittedal ungdomsskole, og syv elever fra 10. klasse blogget fra Showbox på Unge stemmer.

Forelesninger

I 2016 har vi besøkt Kunsthøgskolen i Oslo, Handelshøyskolen BI, Westerdals/NISS, Norsk Skuespillersenter, Norske Festivaler og Kulturtorget i Møre og Romsdal.

Marked for Musikk, Marked for scenekunst og Sand-festivalen 2016

Det ble opprettet nye, lokale ungdomsredaksjoner som skrev og anmeldte for Unge Stemmer under markedene for musikk- og scenekunst og på Sand-festivalen i Kristiansand.

Den norske kirke – NÅDE

Vi utlyste produksjonsmidler i samarbeid med Den norske kirke til forestillinger for barn og unge. Nåde er hovedtema for reformasjonsmarkeringen i Norge i 2017. Scenekunstbruket administrerte og bisto i søknadsrunden i 2016, og har ansvar for forvaltningen av midlene. Forestillingene framføres i kirker i løpet av 2017.

Drama- og teaterpedagogene

I 2016 opprettet vi kontakt med Drama- og teaterpedagogene, om hvordan vi best mulig kan samarbeide om hverandres kompetanse fremover. Målet er at flere barn og ungdom skal få en styrket scenekunstopplevelse, ved at kunstnere og pedagoger utveksler erfaringer rundt verkstedarbeid til kunstopplevelser.

Internasjonale prosjekter og samarbeid

«There is a desire in the children's theatre and dance sector, to create work that is excellent and relevant, which tells a more diverse range of stories, and reflects the experiences and lives of us all.»

PUSH Project EU

Vi ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt nettverk og koble norske og utenlandske scenekunstnere for kunstnerisk samarbeid og utveksling. Vi inngår i internasjonale prosjekter som kan bidra til å heve kompetansen på scenekunst. Vi er i 2016 involvert i to EU-prosjekter, støttet av Kreativt Europa, samt to nordiske prosjekter.

TEEN – Theatre European Engagement Network

Et publikumsutviklingsprosjekt støttet av EU, som skal engasjere tenåringer i europeiske land til å reflektere om scenekunst.

«The project aims to engage teenagers, and to create a European network that discusses and disseminate the latest research and the best practices in the field of theatre for young audiences.»
Partnere/samarbeidsland er Italia, Danmark og Portugal.

PUSH

Et toårig EU-prosjekt som skal utforske grensene i scenekunst for barn og unge, med fokus på tre tematikker: kjønn og seksuell identitet, migrasjon og overbeskyttelse. «Exploring identity, borders and <safety zones> in theatre and dance for young audiences in Europe and beyond.»
Partnere/samarbeidsland er Skottland, Irland, Belgia og Danmark.

MITT IRIS

En nettbasert ressurs for barn og unges refleksjon rundt scenekunst. Et godt verktøy som kan brukes i grupper og på egenhånd, og som inneholder gode pedagogiske verktøy. Samarbeidsland er Sverige, Danmark og Færøyene, og prosjektet er støttet av Nordisk kulturfond. Iris skal knyttes opp mot Unge stemmer. www.mittiris.com

DIGITALplattform för fri scenkunst i Norden

Vi har i 2016 startet utredning av en digital plattform for videooverføring av scenekunst i Norden. Samarbeidsland er Sverige og Finland. Søknad til Nordisk kulturkontakt sendes i 2017.

Festivalbesøk 2016

Vi besøkte Imagineate (GB), Krokus (B), Cinars (CA), IPAY (USA) og var en del av den norske delegasjonen på Satellite Meeting focusing on Contemporary Norwegian Performing Arts, Networks and Collaboration på APAP (USA), BeSpectACTive (ES), Segni d'Infazia (I), On The Edge (GB), BIBU (SE), SWOP (DK).

Showbox 2016



«Forventningene til teateret som offentlig yringsarena, og dermed også til scenekunstens politiske potensial, var bemerkelsesverdig høy under årets Showbox-festival. Arrangøren, Scenekunstbruket, fremmet agendaen både gjennom samfunnsengasjerte forestillinger som *Myke øyne* av *Artilleriet*, *We Come from Far*, *Far Away* av NiE og *Konflikten* av Torstein Bjørklund, og gjennom åpningstalen til kunstnerisk leder Ådne Sekkelsten.»

Venke Marie Sortland,
Periskop 8. desember 2016

Med 32 forestillinger, 5 arrangementer og over 2200 besøkende, ble Showbox 2016 arrangert for 12. gang. Festivalen har fokus på barn og unge i forestillinger og faglig fora. Festivalen bidrar til å videreutvikle og styrke scenekunstheltet, er en møteplass og et åpent publikumstilbud. Samarbeid med Black Box teater, Sentralen, Nynorskens hus, Dansens hus, Rom for Dans, Dramatikkens hus og Assitej.

Internasjonalt arbeid

Tilstede var en delegasjon på 35 personer fra vårt internasjonale nettverk. Vi lanserte EU-prosjektene PUSH og TEEN. Gjestene kom fra Sverige, Danmark, Skottland, Belgia, Irland, Italia, Portugal, England og Ungarn.

SUS - Scenekunstbrukets Unge Stemmer

Syv elever fra Nittedal ungdomsskoles 10. klasse blogget under hele festivalen. Anmeldelser, intervjuer og videoer ble publisert fortløpende på nettsiden ungestemmer.no.

Ny norsk dramatikk

I samarbeid med Dramatikkens hus presenterte vi verkstedvisninger av tre nyskrevne figurteaterstykker for barn.

Scenekunstbrukets formidlingsnettverk

Det ble avholdt nettverksmøte for vårt landsdekkende formidlingsnettverk på Showbox 2016.

www.showbox.no

Unge stemmer



«Stykket er progressivt og tar opp mange spørsmål angående identitet og følelser. Når forestillingen var ferdig, oppfattet jeg det som at jeg hadde sett fremstillinger av glede, tristhet, frustrasjon og mange fler. De fremstiller det som følelser og hvordan de kjennes ut, i stedet for resultater av følelsene. Dette åpner for mer tolkning, og jeg tror at på denne måten er det flere som kan kjenne seg igjen i det, enn om det var gitt spesifikke hendelser.»

Mathias N.R., 4. desember 2016,
om *Promise of Departure*
(Panta Rei Danseteater)

Vårt initiativ Unge stemmer har nå fått fotfeste som en viktig stemme i anmeldelsen av scenekunst i Norge. Vi tror på å arbeide med deltagelse fra de unge selv, for å bidra til engasjement hos dem, samtidig som vi får bredere kompetanse i vårt arbeid som kvalitets-vurderer.

Det er i 2016 opprettet flere lokale ungdomsredaksjoner ute i regionene, og prosjektet bidrar til å gi unge en stemme og arena for refleksjon rundt kunsten de tilbys bl.a. i Den kulturelle skolesekken. Vi har altså fått flere SUS-ere (Scenekunstbrukets Unge Stemmer) i Norge.

I 2016 har Unge stemmer også fått et internasjonalt nedslagsfelt gjennom prosjektet TEEN og vil bli utviklet videre i EU-prosjektet.

På Showbox 2016 var det 10. klassingene Iben, Mathias, Julie, Nikolai, Pernille, Trym og Ida som var SUS-ere fra Nittedal ungdomsskole. De fulgte hele festivalen, og skrev anmeldelser av samtlige forestillinger.

www.ungestemmer.no

Formidling og rådgivning

Vi har også i år stimulert til formidling av kvalitativt god scenekunst lokalt og regionalt i hele landet ved å bidra med kvalitetsvurdering av rådgiving, kompetanseutvikling, statistikk, forestillinger, prosjektstøtte og insentivmidler.



Rådgivning

En viktig oppgave er å være rådgiver for scenekunstheltet. Det er en styrke å ha formidling av forestillinger og forvaltning av produksjonsmidler samlet på ett sted. Vi har oversikt over det som produseres av scenekunst for barn og unge i Norge, som kan formidles til flere deler av landet.

Nye nettsider

Vi har i 2016 redesignet og effektivisert våre egne nettsider slik at vår virksomhet, repertoar og ressurser blir lettere å navigere i.

Scenestatistikk

Dette er et samarbeid mellom Norsk teater- og orkesterforening, Kulturrådet og oss. Scenestatistikken finnes på Scenekunstbrukets nettsider, og gir oversikt over alle scenekunstproduksjoner på veien i Den kulturelle skolesekken, både innenfor og utenfor vårt repertoar. Vi administrerer statistikken, innsamler data, lager arkiv og holder oversikt.

I tillegg til å synliggjøre vårt arbeid og rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt, setter vi scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora. Vi er en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, øvrig politisk miljø, formidlingsledd og blant scenekunstnere.

Repertoar

Repertoar og kvalitet

I 2016 søkte rundt 80 forestillinger opptak i vårt repertoar. 21 ble inkludert. Det er totalt 97 aktive forestillinger i vårt repertoar ved utgangen av 2016, altså forestillinger som har spilt de siste to årene.

Kvalitetsvurdering skjer i samarbeid med kunstnerisk råd og ulike arrangører i hele landet. Vi har en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene.

Flerstemthet

Vi etterstreber kulturell og kunstnerisk variasjon og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig, nasjonalt og internasjonalt. Forestillingene blir vurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet.

Kunstnerisk råd

Oppnevnes av styret i samråd med daglig leder.

Kunstnerisk råd 2016

Nils Johnson
Saila Hyttinen
Irene McIntyre Kristensen
Magnus Myhr
Anette Storli Andersen
Belinda Braza

Støtteordninger for scenekunst

SPENN

Spenn er vår støtteordning til produksjon, tilrettelegging og gjenopptagelse av scenekunstproduksjoner rettet mot barn og unge, og Spenn er den eneste støtteordningen på nasjonalt nivå som er øremerket scenekunst for et ungt publikum. Søkere til ordningen er profesjonelle aktører og det er en forutsetning at produksjonen kan sendes ut på turné bl.a. innenfor Den kulturelle skolesekken.

I 2016 ble det behandlet 108 søknader med samlet søknadssum på 15 millioner kroner. Tildelt sum ble 3,7 millioner til 38 produksjoner.

Søknadene for nyproduksjon behandles av et eget fagutvalg, og søknader for tilrettelegging/gjenopptakelse behandles av kunstnerisk råd.

Fagutvalget Spenn 2016:

Katrine Kirsebom
Jon Tombre
Hege Pålsrud

Insentivmidler

Et av vårt viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er insentivordningen, altså refusjonen til fylkene/arrangørene. Vi gir insentivmidler på bakgrunn av innrapportert aktivitet av forestillinger på Scenekunstbrukets repertoar. Refusjonen bidrar til at arrangørene styrkes i å velge kvalitet og får samtidig mulighet til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge.

I 2016 ble det utbetalt 7,5 millioner kroner i insentivmidler. Det utgjør 21% av fylkenes kostnader. Til sammen brukte vårt nettverk 35,2 millioner kroner på scenekunst for barn og unge i 2016.

Organisasjon og administrasjon

Scenekunstbruket mottok kr 15 424 000,- i statstilskudd for 2016. Norsk scenekunstbruk eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Norsk scenekunstbruk er eier av Kloden AS.



Administrasjonen

Seks ansatte med til sammen 3,9 årsverk. Første halvdel av 2016 hadde daglig leder permisjon og var konstituert direktør for Rikskonsertene/Kulturtanken.

Scenekunstbruket har tilfredsstillende likestilling både i administrasjon, styre, råd og utvalg.

Styret 2016 (valgt fra generalforsamling 10. juni 2016):

Janne Langaas (styreleder)
Eirin Gjelsås (styremedlem)
Louise Winnes Prestgard (styremedlem)
Siri Leonardsen (styremedlem)
Øyvind Høstaker (varamedlem)
Arnhild Staal Pettersen (varamedlem)

Valgkomité 2016:

Øivind Nordal
Pia Holden
Jon Tombre

Medlemsskap

Scenekunstbruket er medlem av Norsk teater- og orkesterforening, Norsk teaterlederforum, Norsk publikumsutvikling, Arts Management Association (UK), Kommunikasjonsforeningen, Assitej og International Performing Arts for Youth (US).

STREET
MARKET
KUN
CENTRUM
ON
BO
KUNST
THEATRE
MARKET
CENTRUM
ON
BO
KUNST
THEATRE



showbox

Work for Performing Arts
& Audiences

The Uncanny valley	Superbott	27	3801
Voffi Art	Sagliocco Ensemble	27	2531
Oss to	Rasmus Jørgensen	26	574
To syke søstre	Teater Spillebrikkene	26	2535
Om Bare Lyseblå kunne være superheit	Katia Lindeberg	25	1734
Om bare Rosa kunne trylle	Katia Lindeberg	25	2634
Den stygge andungen	Dybwikdansen	24	1515
En ensom snep	Eliertsen & Granados Teaterkompani	24	3789
Julie + Romeo	Katia Lindeberg	24	2799
Snull	Open Window Theatre	23	2457
Alt for vitenkapen	Grenland Friteater	22	1320
Imogren var jeg alltid en løve – monolog for tre kvinner	Loveprosjektet	21	1593
Karnifalser!	Krutt og kamler	20	2097
U-DUB til ungdommen – umtakstilstanden	Transteatret	20	1728
Faust for kids	Klassikere for kids	19	1553
Sykt Feit	Teater Spillebrikkene	18	1694
The Eagle has landed	Det Andre Teatret	18	1815
Bust da Breakz	Freestyle Phanaix	16	3668
Tonel Art – bilder fra et piano	Sagliocco Ensemble	16	1429
Tracks	Flørtøft produksjoner	15	1480
Mullah Sigurd	Turnekompaniet	14	1161
Slutten På Alt Som Var	Stiftelsen NIE Teater	14	1968
Aske	Yngvild Aspeili / Cie Plexus	13	1490
Each one, teach one	Navid Rezvani	13	3886
Var forestilling om Sara	Teater Grimsborken	11	1098
Nok en same	Håkon Mathias Vassvik	10	747
Economic Theory for Dummies	Amund Støle Sveen	6	385
Pim og Theo	Stiftelsen NIE Teater	6	360
Hvem vil være Viktors venn	Akershus Teater	4	474
I wish her well	Panta Rei Danseteater	4	700
Norr – Da gudene breaker	Absence crew	4	1034
A Dance Tribute to the Art of Football	Jo Strømgen Kompani	2	835
I Am Us	B-Braxa Productions	2	157
Safarium	Landing	2	42
Klassikere for kids – Til fryet	Hildur Kristinsdottir	1	195
N-dub	Transteatret	1	27
SUM	71	2471	221906

Farget bakgrunn er danseproduksjoner
Hvilt bakgrunn er teater, musikkteater, figurteater, crossover og performance

PRODUKSJONER INNENFOR SCENEKUNSTBRUKET 2016

SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

ANTALL PRODUKSJONER, VISNINGER OG PUBLIKUM FOR HELE LANDET:
VISNINGER 2471 PUBLIKUM: 221 906 PRODUKSJONER: 71

PRODUKSJON	GRUPE	VISNINGER	PUBLIKUM
Katastrofen	Gorgon produksjoner	128	12092
Kandisia	Flaatenbjørk kompani	106	4716
Scene! Art	Sagliocco Ensemble	98	10186
The Power of Glesbygd	Håkki	88	6895
De 20 beste minuttene av ditt liv	Det Andre Teatret	87	2368
Vesleblakken	Teater Grimsborken	82	6130
Når mamma blir et monster	Teater Spillebrikkene	80	6632
Sju minutter over tolv	Det Stille Teater	70	5098
Morten 11 år	Rimtrøst teaterensemble	68	6277
Junnen	Hege Haagenrud	65	6297
Fendelborgens flokk	Alter ego	61	5843
Opera Opacue	Yngvild Aspell / Cie Plexus	61	3425
Superwoman	Fløttotf produksjoner	59	4026
Jeg er bare Ida	Kompani Lerkelak	57	3240
Kakerlakken med den sygge frakken	Grande produksjoner	51	4667
Hanna & Heinz	Stiftelsen NIE Teater	50	4463
Møke Øyne	Artilleriet	50	2156
Rømmet i klassen	ODE Ung	50	7190
Tankelaboratoriet	Cirka Teater	50	4698
Pavlovs tisepe	Camara Christina Lundestad Joof	49	5637
Rasmus på luffen	Samzen Produksjoner	48	4379
Ønskedrøm	Det Andre Teatret	44	3583
Oh mein papa	ASFALLprinsessene	40	3519
Av dyr er du kommet	Animaiske produksjoner	38	3035
HÆ!	RohdeAass Produksjoner AS	36	3663
I will never fix you	Therese Sløb produksjoner	36	4632
Borte borte vekke	Det Andre Teatret	33	2714
Helt Klaus	Rasmus Jørgensen	33	1979
Sitt stille!!!	Teater Grimsborken	33	3493
Forskningsprosjekt VI Den nakne sannhet	Robsrud og Dean AS	32	4390
Minnernes Museum	Stiftelsen NIE Teater	32	1948
Bakgårdsskatter	Ane Evelyn Gløvgåg og Andreas Roksvåg	31	3664
Askebladen på nye eventyr	Absence crew	28	6359
Den Japanske hagen	Teater Nova	27	1584
Fear Infection	B-Braza Productions	27	3623

Styrets årsberetning

Norsk scenekunstbruk AS, 2016

Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig. Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer å kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

Økonomi

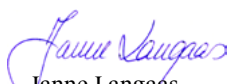
Norsk scenekunstbruk gikk med et overskudd på kr 27 998,- som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen utgjør etter dette kr 462 540,-

Styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

Fortsatt drift


Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

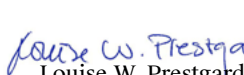
Oslo, 15. februar 2017



Janne Langaas
styreleder


Eirin Gjelsås
styremedlem


Siri Leonardsen
styremedlem


Øyvind Høstaker
styremedlem


Louise W. Prestgard
styremedlem


Adne Sekkelsten
daglig leder

Aktivitet

Norsk scenekunstbruk formidlet 2 471 forestillinger fordelt på 71 produksjoner til 221 906 tilskuere. Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 35,2 mill. på scenekunst i 2016. 21% av dette ble refundert av Scenekunstbruket, tilsvarende kr 7,5 mill. Scenekunstbruket drev utstrakt formidlingsaktivitet både gjennom festivalen Showbox, prosjektet Unge stemmer og andre initiativ knyttet til faglig og kunstnerisk utvikling av scenekunstfeltet for barn og unge.

Selskapet driver ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2016 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.

Likestilling

Administrasjonen bestod i 2016 av seks ansatte, fordelt på 3,9 årsverk med tre 100% stillinger, én 40% stilling, én 30% stilling og én 20% stilling. Av disse er tre kvinner og tre menn, hvorav daglig leder er mann. Styret, med varamedlemmer, består av fem kvinner og én mann, hvorav styreleder er kvinne.

Styrets arbeid

Styret har hatt seks møter i løpet av året, hvor det ble behandlet 39 saker.

Resultatregnskap

Norsk scenekunstbruk AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2016	2015
Andre inntekter		678 766	357 102
Norsk Kulturråd		0	251 900
Statstilskudd	5	15 503 753	14 400 451
Fylkesandel		965 200	896 400
Sum driftsinntekter		17 147 718	15 905 853
Varekostnad		23 375	34 919
Lønnskostnad	1	2 745 729	2 747 383
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	9	4 730	0
Annen driftskostnad	2, 7	3 116 132	2 418 627
Kostnader kontorlokaler	6	350 831	378 368
Spenmidler		3 455 170	2 987 660
Refusjon fylker		7 500 000	7 500 000
Sum driftskostnader		17 195 966	16 066 956
Driftsresultat		-48 247	-161 104
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		77 725	174 225
Annen finansinntekt		23	952
Annen rentekostnad		456	194
Annen finanskostnad		1 046	1 026
Resultat av finansposter		76 245	173 956
Ordinært resultat før skattekostnad		27 998	12 853
Ordinært resultat		27 998	12 853
Årsresultat		27 998	12 853
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		27 998	12 853
Sum overføringer		27 998	12 853

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS


Eiendeler	Note	2016	2015
Anleggsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	9	19 594	0
Sum varige driftsmidler		19 594	0
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	10	40 000	40 000
Sum finansielle anleggsmidler		40 000	40 000
Sum anleggsmidler		59 594	40 000
Omløpsmidler			
Kundefordringer	4	477 475	186 748
Andre kortsiktige fordringer		49 131	116 171
Sum fordringer		526 606	302 919
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	14 644 034	14 591 252
Sum omløpsmidler		15 170 639	14 894 171
Sum eiendeler		15 230 233	14 934 171

Balanse

Norsk scenekunstbruk AS

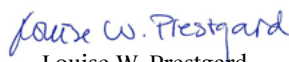
	Note	2016	2015
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	8	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Annen egenkapital	8	362 540	334 542
Sum opptjent egenkapital		362 540	334 542
Sum egenkapital		462 540	434 542
Gjeld			
Leverandørgjeld		288 622	506 449
Skyldig offentlige avgifter		196 531	242 746
Annen kortsiktig gjeld		14 282 540	13 750 434
Sum kortsiktig gjeld		14 767 693	14 499 629
Sum gjeld		14 767 693	14 499 629
Sum egenkapital og gjeld		15 230 233	14 934 171


Oslo, 15. februar 2017
Styret i Norsk scenekunstbruk AS



Janne Langaas
styreleder


Eirin Gjelsås
styremedlem


Siri Leonardsen
styremedlem


Louise W. Prestgard
styremedlem


Øyvind Høstaker
styremedlem


Adne Sekkelsten
daglig leder

Noter til regnskap 2016

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk RegnskapsStandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse.

De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Note 1 – Lønnskostnad

Lønninger
Lønninger Showbox
Godtgjørelse til styre osv.
Arbeidsgiveravgift
Andre lønnskostnader
Sum lønnskostnader

	2016	2015
	2 072 085	2 046 358
	75 219	66 640
	87 857	71 000
	327 542	334 548
	183 026	228 837
	2 745 729	2 747 383

Årsverk

Lønn daglig leder

4	4
523 499	642 144

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Daglig leder har krav om ventelønn opp til maksimalt et halvt årsverk

etter avslutning av arbeidsforhold fra selskapet side. Ventelønnen betales ikke ut dersom daglig leder går over til en annet lønnet arbeid etter endt arbeidsforhold i selskapet og avkortes ved overgang til annet lønnet arbeid tilsvarende størrelsen på ny inntekt.

Noter til regnskap 2016

Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl. mva.	20 000
Honorar for andre tjenester inkl. mva.	12 500

Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr 107 433 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekksmidler.

Note 4 – Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er avsatt kr 80 000 til tap på krav.

Note 5 – Statstilskudd

Tildelt i 2016

	15 424 000
Periodisert fra 2015	1 615 000
Periodisert til 2017	-1 535 247
Sum statsstøtte	15 503 753

Note 6 – Kostnader kontorlokaler

	2016	2015
Leie kontorer	323 416	333 047
Leie lokaler Showbox	13 604	26 200
Renhold	11 156	11 643
Andre lokalkostnader	2 655	7 477
Sum kostnader kontorlokaler	350 831	378 368

Note 7 – Andre driftskostnader

	2016	2015
Driftsmaterialer/rekvisita	580 128	507 974
Honorarer/fremmede tjenester	1 217 247	460 751
Festivalen Showbox	737 907	985 617
Kontorkostnader	130 883	162 533
Reisekostnader	264 839	197 311
Andre driftskostnader	185 128	104 440
Sum andre driftskostnader	3 116 132	2 418 627

Noter til regnskap 2016

Note 8 – Egenkapital	Annen		Sum
	Aksjekapital	Egenkapital	
Fra stiftelsen	100 000	334 542	434 542
Årsresultat	0	27 998	27 998
Pr 31.12	100 000	362 540	462 540

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.

Note 9 – Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktøy, kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	100 000
+ Tilgang	24 324
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	124 324

Akk. av/nedskr. pr 1/1	100 000
+ Ordinære avskrivninger	4 730
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	104 730

Balanseført verdi pr 31/12 19 594

Prosentats for ord.avskr. 33,3%

Note 10 – Investering i datterselskap

Selskapet eier 100% av datterselskapet Kloden AS og er bokført til kostpris.

Selskapet er stiftet i 2015. Årsresultatet for 2016 er på kr 16 551.

Kloden AS har pr. 31.12.2016 en egenkapital på kr 24 177.

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Norsk Scenekunstbruk AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norsk Scenekunstbruk AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den andre informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av mistligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av mistligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av mistligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes mistligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av mistligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden mistligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

/vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Jttalelse om øvrige lovmessige krav

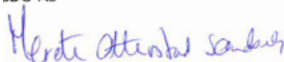
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsikk i Norge.

Oslo, 17. februar 2017
BDO AS



Merete Otterstad Sandsnes
statsautorisert revisor

SCENEKUNSTFESTIVAL
FOR BARN OG UNGE
29. NOV - 3. DES. 2016
SHOWBOX.NO

#showboxoslo

SCENEKUNSTFESTIVAL
FOR BARN OG UNGE
29. NOV - 3. DES. 2016
SHOWBOX.NO

showboxoslo



SCENEKUNSTBRUKET



SCENEKUNSTFESTIVAL
FOR BARN OG UNGE
29. NOV - 3. DES. 2016
SHOWBOX.NO



SCENEKUNSTBRUKET



SCENEKUNSTFESTIVAL
FOR BARN OG UNGE
29. NOV - 3. DES. 2016
SHOWBOX.NO



SCENEKUNSTBRUKET



SCENEKUNSTBRUKET

Scenekunst i hele Norge

SCENEKUNSTBRUKET.NO

SHOWBOX.NO

UNGESTEMMER.NO

SPENN.NO

SCENE- KUNST- BRUKET

ÅRSRAPPORT 2016