

**Til Stortingets familie- og kulturkomité.**  
Behandling av Statsbudsjettet 2022, Prop. 1 S  
(2021-2022)

Dato: 24. oktober 2021

Vår ref: 40/2021/ÅS

**Norsk scenekunstbruk - scenekunst i hele Norge**  
Barne- og ungdomstiltak, kap. 325 Allmenne kulturformål, post 78

**Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon, og den største formidleren av fri profesjonell scenekunst til barn og ungdom i alle deler av Norge. Vi er en pådriver for kunstnerisk og faglig utvikling, kvalitet og mangfold i scenekunst for barn og ungdom – og bygger kompetansenettverk for det frie scenekunstheltet og regionene i Norge.**

**Gjennom våre to støtteordninger; insentivordningen for arrangører og produksjonsstøtten for scenekunst, innehar Scenekunstbruket den viktigste landsdekkende infrastrukturen på det frie scenekunstheltet. En infrastruktur som utvikles i samarbeid med kulturadministrasjoner og kunstnere i alle fylker – knyttet videre opp mot et nasjonalt og internasjonalt nivå.**

I forslaget til Statsbudsjett 2022 er det niende året på rad, Solberg-regjeringen ikke har funnet plass til å styrke ordningene innenfor Scenekunstbrukets virksomhet, men reelt sett svekke dem, gjennom ABE-reformen. Ser vi kun på bortfall av kompensasjon for lønns- og prisvekst disse årene, har Scenekunstbruket hatt en reell nedgang på kr 720.000,-

Konsekvensene av en slik mangeårig reduksjon, har gått utover den landsdekkende infrastrukturen på det frie scenekunstheltet med både produksjon og formidling av scenekunst for barn og ungdom. Konsekvenser som vil virke motsatt av det som står beskrevet som ønskelig i "Strategi for scenekunst" og i den tekstlige omtalen av behovene for scenekunstheltet i Statsbudsjettet 2022, Prop. 1 S (2021-2022).

Scenekunstbruket vil med dette be Stortinget bidra til følgende tre punkter i vårt for innspill til budsjettarbeid for 2022:

### **1. Støtte til produksjon og formidling for det frie scenekunstheltet i regionene.**

Med nærhet til både scenekunstprodusentene, arrangører og publikum i alle regioner, står Scenekunstbruket sentralt i å stimulere til økt kvalitet og aktivitet innen scenekunst for det unge publikummet. Vi ønsker å styrke vårt arbeid som bindeledd og stimulere til kompetanseoverføring mellom regionene.

- **Vi ber Stortinget om å bidra til å styrke Scenekunstbrukets to viktigste ordninger; Insentivmidlene og produksjonsstøtten for å styrke infrastrukturen og programmeringsøkonomien i regionene og med det øke tilbudet av profesjonell scenekunst for barn og ungdom over hele landet.**

## 2. Etablering av Musikkbruket

Etter at Rikskonsertene ble nedlagt i 2016, har Scenekunstbruket i samarbeid med fylkeskommuner og musikkorganisasjoner tatt initiativet til å etablere en lignende ordning for musikkfeltet, som Scenekunstbruket er for scenekunstfeltet. Musikkbruket vil bli et viktig tiltak for å bidra til flere musikkproduksjoner for barn og unge spredt over hele landet, og vil være en samlende formidlingsaktør og kompetansenettverk for musikere og musikkarrangører i Norge. Arbeiderpartiet og SV har i sine alternative budsjett de siste årene lagt inn Musikkbruket. Og under behandlingen av Barne- og ungdomskulturmeldingen våren 2021, var det et flertall i Stortinget som var positive til en slik etablering.

Vi viser til merknader fra AP, SV og SP i Innst. 622 S (2020-2021)

*Disse medlemmer [AP, SP, SV] viser til at Scenekunstbruket har vært en suksesshistorie og at ønsket om etablering av Musikkbruket er basert på et tydelig behov og et initiativ som kommer fra feltet selv. [...] Disse medlemmer vil bidra til å realisere Musikkbruket, etter modell fra Scenekunstbruket, og viser til de respektive partiers alternative statsbudsjett der det ble foreslått midler til nettopp å få dette realisert.*

- **Vi ber Stortinget bidra til en opprettelse av Musikkbruket. Det vil føre til økt musikkproduksjon for barn og unge over hele landet, styrke kompetansen på feltet og gi musikkarrangører i alle landets regioner en bedret programmeringsøkonomi.**

## 3. Overføring fra kap 325 Allmenne kulturformål, post 78 Barne- og ungdomstiltak til kap 323 post 70.

Scenekunstbruket ble tilbake i 2020 overført til ny avdeling i Kulturdepartementet under "Avdeling for sivilsamfunn og idrett", fra "Medie- og kunstavdelingen", og samtidig overført på budsjettet, til kapittel 325 Allmenne kulturformål, og i en omformulert post 78 Barne- og ungdomstiltak. Vi så det som urovekkende at vi, som nasjonal scenekunstinstitusjon som jobber med det profesjonelle kunstfeltet ble flyttet bort fra andre musikk og scenekunstinstitusjoner. Det svekker vår mulighet for samarbeid og et helhetlig kunstfaglig arbeid i samarbeid med disse.

Vi vet nå at overføringen som ble gjort, var i forbindelse med den tidligere regjeringens arbeid med Barne- og ungdomskulturmeldingen (BUK) og ønske om å legge oss forvaltningsmessig under Kulturtanken. Under behandlingen av BUK-meldingen, ble dette tatt opp av opposisjonen og partier som nå utgjør flertallet i det nye Stortinget. De ba i sine merknader regjeringen om å flytte oss tilbake sammen med de andre scenekunstinstitusjonene i Norge. Det ble ikke tatt til følge, og i Statsbudsjettet 2022, er vi fortsatt på i kapittel 325 post 78.

Gjennom 27 år har Scenekunstbruket fulgt utviklingen av scenekunsten for de unge. Kunstnerisk utvikling, nyskaping, mangfold og kvalitet er tett knyttet til det profesjonelle feltet og utviklingen her, og vi mener **tilskuddsforvaltningen av profesjonell kunst for barn og unge må organiseres sammen med det profesjonelle kunstfeltet for øvrig**. Slik vil alle deler av kunstfeltet finne det attraktivt og kunstnerisk interessant å utvikle scenekunst for barn og ungdom i enda større grad enn i dag.

Nå kan dette snarest ryddes opp i. Det koster ikke en krone, men vil gi et signal til den nå sittende regjering om at komiteen anser profesjonell kunst for barn og ungdom som like viktig og betydningsfullt som for oss voksne.

- **Vi ber Stortinget om å bidra til at regjeringen reverserer overføringen av Norsk scenekunstbruk og samler samtidig alle de faste/varige musikk- og scenekunstinstitusjonene – som etter overføringene er splittet på ulike kapitler og poster – på kap 323 post 70 under direkte forvaltning av Kulturdepartementet.**

*Oslo, 24. oktober 2021*

**Norsk scenekunstbruk**

Ådne Sekkelsten, daglig leder

Vidar Thorbjørnsen, styreleder