

Til Stortingets familie- og kulturkomité.

Behandling av Statsbudsjettet 2021, Prop. 1 S (2020-2021)

Dato: 15. oktober 2020

Fra Norsk scenekunstbruk

Post 78 Barne- og ungdomstiltak, kap. 325 Allmenne kulturformål

Scenekunstbruket er landets største formidler av scenekunst til barn og ungdom og den største tilbyderer av scenekunst innenfor Den kulturelle skolesekken. Scenekunstbruket er et kompetansenettverk og en aktiv pådriver for kunstnerisk og faglig utvikling, kvalitet og mangfold i scenekunst for barn og unge.

I 2019 formidlet vi 2010 forestillinger fordelt på 69 produksjoner til over 212 000 publikummere over hele landet. Vi arbeider med kvalitetsheving og kompetanseutvikling gjennom blant annet EU-prosjekter, produksjonsmidler, arbeid med repertoar og fagarrangement. I tillegg arrangerer vi årlig scenekunsthifestivalen Showbox, som er en av landets største festival for scenekunst for et yngre publikum, og en nasjonal og internasjonal møteplass for scenekunstnere og andre aktører. Scenekunstbruket står også bak initiativet og etableringen av Kloden teater, som nå vokser frem på Oslos østkant.

Våre tre hovedinnspill til budsjettet:

1. Nedgang i tildeling

I forslaget til Statsbudsjett 2021 er det på åttende året ikke funnet plass til å styrke arbeidet vi gjør, men i stedet, reelt sett, redusere det gjennom ABE-reformen. Dette går utover utviklingen av danse- og teaterfeltet for barn og ungdom og bidrar til å svekke den landsdekkende formidlingen.

Scenekunstbruket er kostnadseffektivt med en liten administrasjon. **En økning til vår virksomhet, vil bety en tilsvarende økning av midlene som går direkte scenekunst og publikumsmøter** gjennom blant annet insentivordningen og produksjonsmidler til scenekunst for barn og unge. Under pandemien spesielt har kunstnere behov for å opprettholde aktivitet og utvikling, og Scenekunstbruket har en nøkkelrolle for utvikling av gode produksjoner for det unge publikummet.

2. Plasseringen på Kap. 325 Almenne kulturformål, post 78 Barne- og ungdomstiltak

Scenekunstbruket har fått en ny plassering på budsjettet, til kapittel 325 Allmenne kulturformål, og i en omformulert post 78 Barne- og ungdomstiltak. Vi ser det som noe urovekkende at vi, som nasjonal scenekunstorganisasjon som jobber med det profesjonelle kunstfeltet er flyttet bort fra andre musikk og scenekunstinstitusjoner. Et av regjeringens uttalte mål, som også er hovedmålet med den kommende barne- og ungdomskulturmeldingen, er å jobbe for å heve status og kvalitet i kunst for barn og ungdom. Gjennom 25 år har vi fulgt utviklingen av scenekunsten for de unge. Kunstnerisk utvikling, nyskaping, mangfold og kvalitet er tett knyttet til det profesjonelle feltet og utviklingen her, og vi mener **tilskuddsforvaltningen av profesjonell kunst for barn og unge må organiseres sammen med det profesjonelle kunstfeltet forøvrig.** Slik vil alle deler av kunstfeltet finne det

attraktivt og kunstnerisk interessant å utvikle scenekunst for barn og ungdom i enda større grad enn i dag.

3. Spredt beslutningsmyndighet

Scenekunstbruket vil også insistere på nødvendigheten av at norsk kulturpolitikk opprettholder en organisering hvor spredt beslutningsmyndighet er ivaretatt.

Scenekunstbruket søkte i budsjettet for 2021 om midler til opprettelse av Musikkbruket, en nasjonal samlende organisasjon for musikere og musikkarrangører. Etter nedleggelsen av Rikskonsertene har musikkfeltet mistet en sentral aktør i formidlingen av konserter til barn og ungdom. For å opprettholde aktivitet og ambisjoner må det et økonomisk og formidlingsmessig rammeverk til. Vi mener at **dette rammeverket må etableres snarest, og utenfor sentrale forvaltningsorganer**, gjerne etter modell av Scenekunstbruket. Dette vil bidra til at flere barn og ungdom får oppleve gode musikkproduksjoner, uavhengig av hvor de bor og hva slags bakgrunn de har. Kunstnerorganisasjonen Creo ser et stort behov for dette, og vi arbeider derfor sammen om å få til etableringen. I regjeringens budsjettforslag for 2021 er det ikke valgt å gi midler til opprettelsen av Musikkbruket.

Avslutningsvis

Scenekunstbrukets struktur og virksomhet er bygd opp på en distribuert formidlingsmodell der all vår aktivitet baserer seg på at den er brukerstyrt og etterspurt, og holder høy kvalitet.

- **Vi anmoder komiteen om å bidra til å opprettholde Scenekunstbrukets økonomiske rammer, og i tillegg foreslå å styrke vårt tilskudd for å øke tilbudet av scenekunst for barn og unge i hele landet. Vi anmoder også komiteen til å se på plasseringen av Scenekunstbruket som nasjonal institusjon i budsjettet, og strukturene for musikkfeltet, og gi oss mulighet til å opprette Musikkbruket, slik at både musikere får større arbeidsmarked – og flere barn og unge gode musikkopplevelser.**

Oslo 15. oktober 2020 Norsk scenekunstbruk

Ådne Sekkelsten, daglig leder

Vidar Thorbjørnsen, styreleder

Gabrielle Haga, faglig rådgiver