

**Til Stortingets familie- og kulturkomité.**

Behandling av Statsbudsjettet 2018,  
Prop. 1 S (2017-2018)

Dato: 26. oktober 2017

Vår ref: 68/2017/ÅS

**Norsk scenekunstbruk – innspill til behandling av Statsbudsjettet 2018**

- Post 78, kap. 323 Musikk og scenekunst

**Scenekunstbruket er landets største formidler av scenekunst til barn og ungdom og den viktigste og største tilbyderen av scenekunst innenfor Den kulturelle skolesekken (DKS). Scenekunstbruket er et kompetansesenter og en aktiv pådriver for kunstnerisk og faglig utvikling, kvalitet og mangfold i scenekunst for barn og unge generelt.**

I 2016 formidlet vi 2 500 forestillinger fordelt på 74 produksjoner til rundt 222 000 tilskuere. Dette gjør også Scenekunstbruket til en av Norges største arbeidsplasser for frilanskunstnere.

Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge når ut til tilskuere med en så stor geografisk spredning av scenekunst som Scenekunstbruket. Vi er den eneste scenekunstinstitusjonen som har hovedfokus på profesjonell scenekunst for barn og unge, og arbeider med kvalitetsheving og kompetanseutvikling på dette feltet. I tillegg arrangerer vi årlig scenekunsthøstfestivalen Showbox, som er en av landets største festivaler for scenekunst for et yngre publikum, og en nasjonal og internasjonal møteplass for scenekunstnere og andre aktører i feltet.

I forslaget til Statsbudsjett 2018, er det dessverre ikke funnet plass til å styrke arbeidet vi gjør, men i stedet, reelt sett, svekke det. Dette går utover barn og unge som får et redusert tilbud av scenekunst i forhold til foregående år. Etter fire år med en reell reduksjon i vårt statlige tilskudd, merkes dette dramatisk på scenekunsttilbudet. Fra 2012 til 2016 er det en nedgang på over 50 000 tilskuere – barn og unge over hele landet. Det er betydelig, og svært urovekkende.

Regjeringen understreker i sin kulturpolitikk behovet for kvalitet, maktspredning, et tilbud og økt effektivitet. Og ikke minst et ønske om å sikre produksjon og formidling av frittstående, prosjektbasert norsk og internasjonal scenekunst.

Alt dette bidrar Scenekunstbruket til, og vi ønsker å underbygge dette i det følgende:

**Penger direkte til scenekunst**

Scenekunstbruket er kostnadseffektivt med en liten administrasjon. En økning til vår virksomhet, vil bety en tilsvarende økning av midlene som går direkte til scenekunst. Våre midler følger to hovedspor. Det ene er *insentivordningen* og det andre er *produksjonsmidler* til scenekunst for barn og unge.

*Insentivordningen*

Når en arrangør velger en av forestillingene i vårt repertoar, har de krav på å få inntil 50% refusjon av kostnadene ved innkjøp av forestillingen – refusjonen er øremerket innkjøp av scenekunst, ikke administrasjon. For 2016 klarte vi kun å refundere 22% av kostnadene. Insentivmidlene er vårt viktigste styringsverktøy for å sikre profesjonalitet og kvalitet i scenekunstformidlingen til det unge publikummet. Det er en klar sammenheng mellom størrelsen på insentivmidlene og tilbudet av scenekunst ut i kommunene.

*Produksjonsmidler*

Vi forvalter støtteordningen Spenn. Dette er produksjonsmidler til scenekunst for barn og unge.

Spriket mellom etterspørselen av produksjoner og det som blir produsert er økende. I årets søknadsrunder, søkte 115 produksjoner med til sammen kr 13 mill og det ble innvilget støtte til 35 produksjoner innenfor vår ramme på kr 4 mill. Støtteordningen *Spenn* er nå den eneste 'rene' produksjonsstøtteordningen i Norge for scenekunst for barn og unge, etter at Norsk kulturråd avvirket sitt fagutvalg for barn og unge på scenekunstfeltet.

### **Norges største arbeidsplass for frilansere og frittstående scenekunstkompanier**

Over 400 scenekunstnere er involvert i dette produksjons- og formidlingssystemet hvert år, og rundt 200 scenekunstnere og teknisk personale er i løpet av året sysselsatt på turné rundt om i hele landet. En økt støtte til Scenekunstbrukets insentivordning og produksjonsmidler, får en umiddelbar virkning i form av flere produksjoner og økt formidling av scenekunst til barn og unge over hele landet. Vi sørger også for gode arbeidsvilkår med kontrakteringer og fastsettelse av lønn og honorering som følger fagforbundenes satser.

### **Kostnadseffektivt og lite byråkratisk**

Scenekunstbruket er, i likhet med mange andre, reelt sett kuttet med rundt 1% sett i forhold til forventet lønns- og prisjustering for 2018. Et kutt som er tatt uten hensyn til hvilke forutsetninger for effektivisering som er mulig innenfor vår drift. Scenekunstbruket ekspanderer i aktivitet på bakgrunn av behov og etterspørsel, men administrativt og byråkratisk har vi ikke ekspandert de siste fire årene.

Med våre fire årsverk driver Scenekunstbruket en virksomhet som, i tillegg til nevnte oppgaver, et rådgivningsorgan for scenekunstgrupper og arrangører over hele landet, og holder formidlingsnettverket faglig oppdatert på scenekunstfeltet nasjonalt og internasjonalt, inkludert to EU-prosjekt vi er partner i. Samtidig drifter vi også et eget nettsted hvor ungdom kan skrive anmeldelser om scenekunsten de blir servert på skolen - [www.ungestemmer.no](http://www.ungestemmer.no) De unge er med å påvirke i et maktspredningsperspektiv.

### **Scenekunstbruket og Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken**

Vi følger omorganiseringen og opprettelsen av Kulturtanken tett. Det er viktig at alle kunstuttrykkene med deres fagmiljø ivaretas. Kunstfeltene må utvikle seg utfra egne premisser og behov. Vi vil også understreke betydningen av at det ikke bygges opp parallelle virksomheter og kompetanser til det som allerede eksisterer, herunder Scenekunstbrukets formidlingsnettverk og insentivordning.

Ved opprettelsen av den statlige etaten for DKS – Kulturtanken – er vi opptatt av at det ikke må bygges opp større byråkrati og administrasjon, som fører til at færre midler kanaliseres direkte til kunstproduksjon og elevenes kunstopplevelser. Velfungerende eksisterende ordninger må opprettholdes og videreutvikles for å lykkes i å styrke arbeidet med DKS.


### **Avslutningsvis**

Scenekunstbrukets struktur og virksomhet er bygd opp på en distribuert nettverksmodell, hvor sentrum- og periferibegrepene ikke eksisterer. All vår aktivitet baserer seg på at den er brukerstyrt og etterspurt, og holder høy kvalitet.

- **Vi anmoder komiteen om å bidra til å opprettholde Scenekunstbrukets økonomiske rammer, og i tillegg foreslå å styrke vårt tilskudd for å øke tilbudet av scenekunst for barn og unge i hele landet.**

Oslo 26. oktober 2017  
Norsk scenekunstbruk

  
Vidar Thorbjørnsen  
styreleder

  
Ådne Sekkelsten  
daglig leder