

Til Stortingets familie- og kulturkomité.

Behandling av Statsbudsjettet 2024

Dato: 13.10.2023

Kap 325 post 78 Barne- og ungdomstiltak

Scenekunstbruket er en nasjonal scenekunstinstitusjon, og den største formidleren av profesjonell scenekunst til barn og ungdom i alle deler av Norge.**Overføre Scenekunstbruket til kap 323 post 70**

Scenekunstbruket formidler profesjonell scenekunst i hele landet hovedsakelig for den yngre befolkningen, men er i statsbudsjettet satt på post med tiltak som jobber med barn og unge. I prop. 1 under kap 325 post 78 Barne- og ungdomstiltak står det omtalt: “Som statens forvaltningsorgan på området barne- og ungdomskultur, legges det opp til at Kulturtanken i 2024 får et større ansvar for forvaltningen av tiltak på feltet, inkludert tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner, jf. omtale under kap. 325, post 78.” Etter nærmere beskjed fra departementet blir det klart at dette ikke gjelder oss. Da spør vi oss hvorfor vi omfatter denne posten og ikke er plassert sammen med landets øvrige Musikk- og scenekunstinstitusjonene kap. 323 post 70? Tidligere argumentasjon rundt dette har vært preget av at det “ikke spiller noen rolle hvilken post vi tilhører i statsbudsjettet”. Om det ikke spiller noen rolle må det være en enkel sak å flytte Scenekunstbruket til posten der vi hører hjemme iht den virksomheten og mandatet vi har?

*Vi ber om at Scenekunstbruket flyttes fra kap 325 post 78 til kap 323 post 70 i prop. 1.***Økning produksjonsmidlene og insentivmidler**

Scenekunstbrukets insentivmidler og produksjonsmidler er begge essensielle for det frie scenekunstheltet og for kretsløpet som sørger for at barn og unge får oppleve god scenekunst uavhengig av hvor de bor og hvilken bakgrunn de har. Støtteordningen Spenn bidrar til at scenekunst blir produsert og insentivordningen bidrar til at publikum får oppleve den - arrangørene får her midler refundert for å velge kvalitet.

I 2022 kom det inn totalt 126 søknader om støtte til nyproduksjon og gjenopptagelse av forestillinger, kun 44 fikk tilskudd (omsøkt 17 mill, kun 3,7 mill tildelt).

Én av konklusjonene i rapporten *Mobilisering for mobilitet*, som tar for seg formidling av fri scenekunst i Norge (2022) er at arrangørstøtte er en viktig bestanddel for mer formidling av scenekunst og at det ligger flere muligheter i Scenekunstbrukets distribuerte formidlingsmodell.

Men for at arrangørstøtten skal fungere etter hensikten må refusjonen være av reell betydning. Arrangørenes utgifter blir nå høyere samtidig som arrangørstøtten fra oss ikke økes tilsvarende. Potensielt kan insentivordningen vår dekke opp til 50% av arrangørenes utgifter for formidling av fri scenekunst, i fjor lå den på kun 16,6%.

Dette viser et stort press på begge ordningene som ikke har vært økt siden 2013. Med en tydelig politisk satsning på Den kulturelle skolesekken, jfr. Kulturtankens mandat og mål, må det også satses på kunstproduksjonene/ innholdet som hele DKS er bygget på.

Vi ber om en styrking av insentivmidlene og produksjonsmidlene i våre støtteordninger på 3 millioner kroner.

Musikkbruket

Scenekunstbrukets initiativ Musikkbruket har heller ikke i 2024 fått plass på budsjettet. Rapporten *DKS og Kulturtanken. En utredning bestående av en kartlegging av DKS og en evaluering av Kulturtanken (2023)* blir brukt som bakgrunn flere steder i budsjettet.

Vi vil gjøre komitéen oppmerksom på store svakheter i denne rapporten blant annet når det gjelder omtalen og analysen av Musikkbruket, med påfølgende konklusjon. Ifølge utredningen er det ingen utenom «forslagsstillerne selv» som etterspør et Musikkbruk. Musikkorganisasjonene som stiller seg bak Musikkbruket er CREO, NTO, Norsk komponistforening, Norske kulturarrangører og Ny musikk, som med sine medlemmer til sammen representerer størstedelen av musikkfeltet. Det stemmer heller ikke at Musikkbruket skal bli en ny sentralisert organisasjon, men den skal nettopp være bygget på den distribuert formidlingsmodell som Scenekunstbruket har operert etter siden 1994. Med denne modellen går en svært liten andel til administrasjon og mest mulig til produksjon og formidling. Vi mener fremdeles et Musikkbruk er veien å gå for å få til en økonomisk bærekraftig og kvalitetsvurdert formidling for barn og unge.

I søknaden for 2024 søkte vi om 15 millioner til opprettelsen av et Musikkbruk, vi forstår at dette p.t. ikke vil få gjennomslag, men ønsker å belyse for komitéen de åpenbare svakhetene i behandlingen av dette initiativet.