

Kulturdepartementet
postmottak@kud.dep.no

Dato: 29. januar 2019

Vår ref: ÅOS/2019/68

Innspill til Kunstnermeldingen

Scenekunstbruket er et nasjonalt kompetansesenter for scenekunst for barn og ungdom, samt den største formidleren av scenekunst for et ungt publikum. Organisasjonen er utviklet organisk over tid, nedenfra og opp - ut i fra reelle behov i kunstfeltet.

Scenekunstbruket viser til innspillet vårt til Meld.St. 8 (2018-2019) *Kunstens kraft*, og vil her fremheve noen faktorer som vi mener er viktige å formidle inn i arbeidet med Kunstnermeldingen. I det følgende redegjør vi for eksisterende og fremtidige ordninger som vil skape gode vilkår for kunstnerne som jobber med kunst for barn og ungdom.

Departementet stiller noen spørsmål, og vi vil fokusere på følgende to:

Hvordan kunstnere kan øke inntekter fra kunstnerisk virke?

Hvordan styrke entreprenørskapskompetansen, rammevilkårene og de sosiale rettighetene for selvstendig næringsdrivende kunstnere?

Vi ser det at å styrke entreprenørskapskompetansen og rammevilkårene er med på å øke kunstneres inntekter, og ser derfor disse to spørsmålene under ett. Scenekunstbruket har i snart 25 år jobbet aktivt med å styrke scenekunstfeltet, og i arbeidet med å sikre forutsigbare og fleksible arbeidsvilkår for kunstnere er det spesielt **tre ordninger** vi vil fremheve som velfungerende:

- **Produksjonsmidler:** Gjennom en støtteordning med forutsetning at produksjonen kan turnere (som vår ordning Spenn), så tilrettelegger vi for at kunstneren enkelt kan få arbeid, samt at publikum får oppleve kunsten som lages. Vi må samtidig være åpne for produksjoner som ikke er like lett å turnere med for å sikre et mangfold i uttrykk. Ut fra kunstner- og publikumperspektiv er dette en velfungerende ordning.
- **Rammeavtale:** For å sikre trygge arbeidsvilkår for kunstnere på turné, ser vi at gode økonomiske avtaler mellom kunstnere og arrangører letter jobben hos begge. Gjennom prisutregningene vi lager får kunstneren forutsigbar inntekt, og arrangøren forutsigbarhet i kostnader. Dette gir stabilitet i begge ledd. Scenekunstbrukets prisutregninger dekker inn både administrasjonskostnader og ikke minst eventuelle underskudd for produksjonen gjennom et dekningsbidrag. Denne er laget spesifikt for å bidra til sunn kunstnerøkonomi.
- **Insentivordning:** Arrangørstøtten øker produksjonens tilgjengelighet, mobilitet og levetid. Den bygger opp samarbeidende nettverk på tvers av regionene, og stimulerer til kunstnerisk kvalitet. Vi ser at insentivordningen vår er positiv på flere måter for arrangører og publikum, og spesielt for kunstnerne som får mulighet for å nå nye markeder.

Scenekunstbruket ønsker også å fremheve betydningen av

- **Kunstnerutvikling gjennom internasjonale prosjekter.** Gjennom internasjonale støtteordninger og samarbeid, får kunstnerne verdifulle erfaringer og nettverk. Scenekunstbruket har nylig erfaring fra fem internasjonale samarbeidsprosjekter, og ser at dette samarbeidet ofte resulterer i aktiviteter som kommer lokalt og regionalt publikum til gode. For kunstner og publikum er dette svært viktige ordninger.
- **Eksisterende ordninger og aktører.** Et viktig arbeid for kunstnerens økonomi er det kontinuerlige nasjonale og internasjonale arbeidet som gjøres, og som gir kunstnerne muligheter for et langt liv gjennom blant annet reisestøtte og gjestespillstøtte.
- **Eksisterende norske visningsarenaer** med nasjonale og internasjonale gjester. Vi ser at norske festivaler og andre visningsarenaer er viktige for kunstnere, og bidrar til at norske kunstnere og kompanier har større mulighet for fremtidig turné i Norge og andre land. Dette ser vi spesielt gjennom vår festival Showbox, som de seneste årene har vært et populært reisemål for internasjonale produsenter og arrangører.
- **Et kvalitetsvurdert repertoar** er en støtte for både kunstnere og arrangører. Scenekunstbruket ser at produksjoner som blir innlemmet i repertoaret vårt kan få økt mulighet til et langt liv og blir inntektsbringende. For arrangørene er det en støtte i det daglige arbeidet å ha et grundig evaluert repertoar å forholde seg til, noe som kan forenkle byråkratiet og gjøre det enklere å velge forestillinger. Dette kommer til syvende og sist publikum til gode, som får gode kunstmøter uavhengig av hvor de bor.
- **Transparens og dialog med kunstnerne i kvalitetsspørsmålet.** Det må støttes oppom gode rutiner for kommunikasjon med kunstnere i vurderingen av kvalitet av ferdige produksjoner. Vi ser faren ved skjematisk enveis-evalueringer, da kunsten er i prosess og kan endre seg. Scenekunstbruket ser dette daglig, da vi gjennom dialog med kunstnerne og åpenhet for at produksjoner kan vokse over tid, bidrar til at de får innsikt i hvordan en kvalitetsvurdering kan foregå og gir dem fleksibilitet og mulighet til å være i prosess.

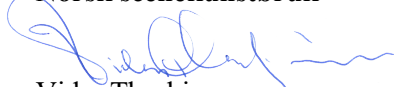
Scenekunstbruket mener at kunstnerens forutsigbarhet og fleksibilitet kan ivaretas ved en distribuert formidlingsmodell. Det er viktig at dette vokser frem fra reelle behov på feltet, slik det har gjort på scenekunstheltet i mange år. Da sikres effektiv formidling og etterspørsel av produksjoner, som kan gi gode produksjoner et langt liv. Vi vil oppfordre til liknende ordninger på andre kunstfelt, og har forslag til etablering av Musikkbruket, bygd på samme modell som Scenekunstbruket. Slik vil kunstnere på det utøvende feltet få et trygt rammeverk i arbeidet med kunst for barn og ungdom.

Vi henviser til eget notat fra CREO og Scenekunstbruket om etablering av Musikkbruket (vedlegg 1).

Scenekunstbruket håper at Kulturdepartementet i arbeidet med Kunstnermeldingen kartlegger og fremhever velfungerende ordninger og systemer, og vi bidrar gjerne inn i det videre arbeidet.

Med vennlig hilsen

Norsk scenekunstbruk



Vidar Thorbjørnsen
Styreleder



Ådne Sekkelsten
daglig leder

Vedlegg: Notat om Musikkbruket fra Creo og Scenekunstbruket