

Kulturdepartementet
postmottak@kud.dep.no

Dato: 15. februar 2018

Vår ref: åos/2018/68

INNSPILL TIL KULTURMELDING – NORSK SCENEKUNSTBRUK

Norsk scenekunstbruk vil i det følgende gi innspill spesielt relatert til formidling, produksjon og kompetanse innenfor scenekunstheltet. Samt hvordan vi mener det bør legges til rette for distribuerte formidlingsnettverk i samspill mellom et lokalt, regionalt og nasjonalt nivå. På denne måten kan man nå ut til alle deler av befolkningen utfra et maktspredningsperspektiv og prinsippet om armlengdes avstand.

Scenekunstbruket mener gode formidlingsmodeller bygges nedenfra og opp, hvor koblingen mellom lokal, regional og nasjonal kompetanse er essensiell. Der makten fordeles i et distribuert nettverk. Det er viktig å bidra til å opprettholde god kompetanse om de ulike kunstuttrykkene hos den enkelte arrangør, og med det sørge for et mot i formidlingen for å skape størst mulig mangfold.

Det må legges til rette for at de ulike kunstfeltene kan ha fokus på god formidling, høy kvalitet, mangfold, maktspredning og god ressursutnyttelse. Vi trenger godt samspill mellom et lokalt, regionalt, nasjonalt – og internasjonalt nivå. Nivåene er avhengig av hverandre, og må spille sammen – for kompetansedeling, for distribusjon og for kunstproduksjon.

Norsk Scenekunstbruk har siden etableringen i 1994 blitt den største nasjonale formidleren av scenekunst til barn og unge – i tillegg til å være et kompetansesenter og fagutvikler for scenekunstnere og arrangører over hele landet. Scenekunstbruket har også vært en av de mest sentrale aktørene i utviklingen og oppbygningen av Den kulturelle skolesekken (DKS), både som en sentral innhold- og kunstleverandør – og systembygger. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunstproduksjoner og er med det en uavhengig aktør i kvalitetsvurderinger. Vår suksess bygger på kvalitet i leveransen av ferdigproduserte scenekunstproduksjoner, egen faglige kompetanse, erfaring, tillit, samarbeidsevne, insentiver, arrangør- og produksjonsstøtte. I tillegg er vi koblingen mellom det internasjonale og nasjonale scenekunstheltet for et ungt publikum.

Scenekunstinstitusjonene er også viktige bidragsytere i det å skulle nå målet om at alle barn og unge skal få oppleve scenekunst av høy kvalitet. Sammen med scenekunstkompaniene utgjør de et mangfoldig tilbud. Scenekunstbrukets formidlingsnettverk benyttes nå også i økende grad av bl.a. regionteatrene, for å få muligheten til å formidle sine produksjoner ut av sin egen region. Dette er en god

utvikling; arrangørene ønsker et bredest mulig tilbud og institusjonene ønsker et lengre liv for produksjonene. Det er god ressursutnyttelse og bidrar til mangfold!

Det er altså bygget opp et formidlingssystem som er demokratisk, ubyråkratisk og transparent, med en god maktspredning. Det er med andre ord en god landsdekkende infrastruktur som muliggjør et langt større volum.

Et eksempel hvor denne infrastrukturen ligger klar til bruk, vil være en fremtidig landsdekkende formidlingsordning for barnehager. Et annet eksempel er med tanke på tilbudene i de ulike kulturhusene rundt om i landet. En refusjonsordning, ville også her bidratt til at flere hadde muligheten til å programmere scenekunst – for alle målgrupper. Det ville være med å sikre at publikum får det beste som produseres i landet.

Vi håper Kulturmeldingen beskriver godt ordningene som er bygd og opp og eksisterer i Norge på de ulike kunstfeltene og ser videre muligheter som også kommer den frie kunsten til gode.

Erfaringsgrunnlag og kompetanse

I den pågående regionaliseringen mener vi i tillegg at det er viktig å opprettholde aktører med nasjonale oppdrag som sitter på en samlet kompetanse om scenekunstfeltet og formidlingen av scenekunst til barn og unge. I vårt distribuerte nettverk sitter mange ulike aktører på et samlet svært viktig erfaringsgrunnlag og ulik kompetanse, men Scenekunstbruket har ved sin kontakt med alle nivåer og ledd i fagmiljøet og nettverket oversikten over disse erfaringene og er en pådriver for å videre faglig utvikling. I endringsfaser (regionreformer m.m.) er det viktig at en slik kompetanse ikke går tapt.

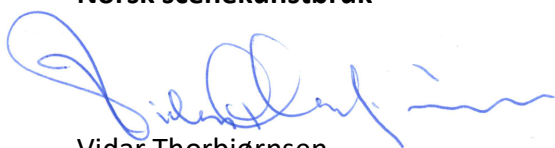
I dag ser vi resultater fra oppsamlet erfaring blant annet i den kunstneriske kvaliteten og nyskapningen som finner sted på scenekunstfeltet og som handler om utforskning av nye strategier i forhold til publikum, arena og nye sjangre.

Avslutningsvis

Vi ønsker lykke til med arbeidet i utformingen av ny kulturmelding, og håper den vil bidra til at vi kan fortsette arbeidet med å legge til rette for at alle skal få mulighet til å oppleve og erfare kvalitetsmessig god profesjonell scenekunst uavhengig av bosted, ressurser, bakgrunn og økonomi.

Vi bidrar gjerne inn i det videre arbeidet med Kulturmeldingen.

Med vennlig hilsen
Norsk scenekunstbruk



Vidar Thorbjørnsen
styreleder



Ådne Sekkelsten
daglig leder