



# ÅRSRAPPORT 2011

**scenekunstbruket**  
Scenekunst i hele Norge

# scenekunstbruket

Scenekunst i hele Norge

Norsk scenekunstbruk  
Storgt. 10b  
0155 Oslo  
T: 23100983  
post@scenekunstbruket.no  
www.scenekunstbruket.no



spenn<sup>.no</sup>

Omslag:  
*Appelsiner og sitroner*  
Rohdeaaas produksjoner as  
Foto: Synlig.no

Grafisk design: Halvor Bodin

# SCENEKUNST I HELE NORGE

Hvert år skal det gjøres opp status på hvordan det siste året har gått, rapporter skal skrives, regnskap skal gå i hop og ikke minst statistikken og omfanget av virksomheten skal ned på papiret. Mye ord og mye tall.

For Scenekunstbruket ble 2010 et rekordår på flere måter. Aldri før har så mange opplevd scenekunst gjennom vår formidlingsordning, nærmere 270 000 tilskuere. De fleste av disse er barn og unge, som har fått dette tilbudet gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS). Det er i tillegg et rekordår i forhold til hvor mye midler som er investert fra fylkene og Scenekunstbruket for scenekunst til barn og unge i DKS. Totalt er det brukt over 29 mill. kroner på innkjøp av scenekunst gjennom vår formidlingsordning.

Vi kan være stolte av omfanget og tallene, men det som gjør meg mest imponert, er alle kunstnerne som gjennom årene har kommet til oss fra alle deler av landet, som har rigget opp, spiller og rigget ned på scenen vår dag etter dag. Det engasjementet og den dedikasjonen som disse kunstnerne viser hvor hen de måtte oppholde seg, er det vanskelig å beskrive. Det er en fantastisk profesjonell scenekunst i Den kulturelle skolesekken og Scenekunstbruket.

Når et år skal oppsummeres for å se tilbake på alle våre samarbeidspartnere – og først og fremst de som gjør selve kjernen i formidlingsnettverket vårt. Så har gjennom året, med et mål om å få presentert så mye god scenekunst som mulig, og å få presentert

tekst fra ifjor (2010)

I 2010 har vi også videreført dialogen med scenekunstinstitusjonene, med tanke på å kunne inkludere produksjoner fra disse i Scenekunstbruket. Dette vil muligens skje allerede fra 2011. Det blir et viktig steg både i forhold til skillet mellom de sceniske kompaniene og institusjonene, men ikke minst at vi forlenger livet til gode scenekunstproduksjoner for barn og unge, og utvider deres publikumsgrunnlag.

Overskriften på dette du leser, er Scenekunstbrukets visjon «Scenekunst i hele Norge». Selv om vi er et godt stykke på vei til å oppfylle visjonen, så er det fortsatt nok av tilskuere der ute som venter på en scenekunstopplevelse nær seg. Og jeg gleder meg til å fortsette det arbeidet sammen med alle dere scenekunstbrukere der ute!



Ådne Sekkelsten  
daglig leder  
Norsk scenekunstbruk

Norsk scenekunstbruk AS formidlet i 2011 hele 2636 forestillinger, fordelt på 62 produksjoner til i alt 263 898 tilskuere. De fleste av disse er barn og ungdom innenfor Den kulturelle skolesekken (DKS), som fikk oppleve scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet. Ingen annen scenekunstinstitusjon i Norge kan vise til like høye tilskuertall som Scenekunstbruket innenfor formidling til barn og unge.

Vi setter scenekunst for barn og unge fremst i vårt arbeid og er opptatt av å gi hele landet et likeverdig tilbud av dans og teater. I vårt formidlingsnettverk av 18 fylker og deres kommuner, skoler og andre arrangører, er det en stor etterspørsel etter scenekunst – og vi arbeider aktivt med fylkene med å sette fokus på kvalitet.

Årsrapporten er bygd opp på strukturen i vår handlingsplanen for perioden 2011–2015.

- A. Virksomhetsmål – Visjon
- B. Effektmål – Formål
- C. Virksomhetsområder (Resultatmål og tiltak)
  - 1. Nettverk og fagarena
  - 2. Formidling
  - 3. Informasjon
  - 4. Forvaltning og økonomi
  - 5. Organisasjon og administrasjon

## A. VIRKSOMHETSMÅL – VISJON

Scenekunst i hele Norge

## B. EFFEKTMÅL

Scenekunstbruket er en nasjonal aktør som skal gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig ved:

- nettverksbasert formidling av scenekunst i Norge, i dialog med relevante aktører
- å utforme repertoar på grunnlag av en kunstnerisk bred profil og med utgangspunkt i ferdigproduserte forestillinger.
- å være en pådriver for kunstnerisk utvikling preget av kvalitet og mangfold
- å tilrettelegge for virksomhet under Den kulturelle skolesekken og tilsvarende ordninger samt forvalte oppgaver i tråd med de til enhver tid gjeldende statlige oppdrag.

## C. VIRKSOMHETSOMRÅDER

### 1. NETTVERK OG FAGARENA

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 18 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på web, refusjonsmidler, rådgiving og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

#### 1.1 Medlemsfylkene i Scenekunstbruket

Vårt formidlingsarbeid er avhengig av god dialog med fylkene og deres arrangører.

Vi deltar så langt det er mulig på fylkenes egne nettverkssamlinger og kulturvalg, og Scenekunstbruket avholder årlig et nettverksmøte for alle fylkene.

Festivalen Showbox er også en viktig fagarena og møteplass for formidlingsnettverket.

##### 1.1.1 Oslo søker medlemskap

Oslo kommune/fylke søkte om medlemskap fra 2011, men siden Scenekunstbruket ikke fikk gjennomslag i vår statsstøttesøknad for økte midler til å inkludere Oslo, står de fortsatt på venteliste. Vi søker igjen for 2013.

## 1.2 Samarbeid med andre aktører

Scenekunstbruket søker samarbeid med ulike profesjonelle aktører på kunst- og kulturfeltet. Vi ser det som viktig for utviklingen innenfor formidlingen at det oppfordres til gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjon og det frie feltet.

Vi jobber videre med å se på det uutnyttet potensialet i samarbeidsstrukturene mellom bl.a. regionteatrenes kunstproduksjon og vårt formidlingsnettverk.

### 1.2.1 Lag LydDrama

Scenekunstbruket har sammen med NRK Radioteatret et samarbeidsprosjekt for å formidle lyddrama (hørespill) til ungdom. Det er et webbasert prosjekt og konkurranse hvor ungdom fra 13–16 år kan delta i å lage sitt eget lyddrama. Prosjektet startet i 2011, med frist for innlevering av bidrag 1. mars 2012. De beste dramaene vil bli produsert og sendt på NRK Radio i 2012.

### 1.2.2 Miniøya

Miniøya er en årlig musikk- og kulturfestival for barn og unge, som arrangeres om våren i Tøyenparken i Oslo. Scenekunstbruket er samarbeidspartner, og bidro i 2011 med en scenekunstproduksjon. Scenekunstneren Max Normal, viste sin gateteaterforestilling begge dagene. Vi anser det som en fin arena å få synliggjort Scenekunstbruket og vårt arbeid på. Begge parter er fornøyd med samarbeidet, som fortsetter og videreutvikles i 2012.

## 1.3 Nettverk for nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA)

Et nettverk bestående av Norsk scenekunstbruk, Rikskonsertene, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Film & Kino, Norsk kulturråd og Norsk Forfattersentrum. Sekretariatet for DKS deltar i alle møtene. NNA et viktig nettverk for dialog og ressursutveksling for de nasjonale aktørene i DKS. NNA har utarbeidet egen handlingsplan for sitt arbeid.

### 1.3.1 Elever som arrangør – KultArr

NNA har i 2011 gjennomført pilotprosjektet *Elever som arrangører – KultArr*. Pilotfylker har vært: Sør-Trøndelag, Nord-Trøndelag og Østfold. Alle kunstuttrykkene har vært representert og Scenekunstbruket har bidratt med både med rådgivning og økonomi. Det blir nå skrevet rapport og konklusjoner om videreføring avventes inntil rapport er evaluert.

## 1.4 Kompetanse

Kompetansehevende tiltak står sentralt i Scenekunstbrukets arbeid. Gjennomføringen av vår årlige festival Showbox (se pkt. 1.5), samt seminarer, nettverkssamlinger og fagsamtaler er viktige virkemidler. Vi samarbeider tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppene og arrangørene. Dette skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten. Arbeidet bidrar til bedre arbeidsvilkår for de scenekunstnerne, samt mindre administrativt arbeid for både arrangørene og kompaniene.

### 1.4.1 Snakk om: Dans

I samarbeid med Markedet for scenekunst holdt vi seminaret *Snakk om: Dans* v/danser Halldis Olafsdottir og Ine Therese Berg fra Danseinformasjonen. Et seminar om ulike innfallsvinkler for å vurdere og formidle dans med eksempler fra forestillingene *No no & Jericho*, samt spørsmål og diskusjon rundt temaet.

## 1.5 Showbox

Scenekunstbruket arrangerte festivalen Showbox for syvende gang i november. Det ble vist 16 forestillinger inkl. et franske gjestespill, og med et besøkstall på 1500. Dette gjør festivalen til landets største scenekunstfestival med fokus på barn og unge.

Festivalens hovedarena er Black Box Teater, samtidig som vi hadde et godt samarbeid med, og viste forestillinger på Teater Manu, Det andre teatret, Den Norske Opera & Ballett og Dramatikkens hus.

Målsettingen med Showbox er et ønske om å bidra til en videre utvikling og styrking av scenekunstheltet for barn og unge, og en møteplass der forestillinger og faglige forum gir felles referanser for videre erfaringsutveksling og scenekunstheltfaglige diskusjoner. Vi legger stor vekt på nettverksbygging, diskusjoner og presentasjoner av fremtidige prosjekt (Speedmeeting).

Vi hadde i år også invitert nordiske kollegaer til festivalen, og for å arbeide videre med et nordisk formidlingsnettverk for dans (se pkt. 3.3.3)

#### **1.5.1 Myter, fordommer og klisjeer om scenekunst for barn og unge**

Dette var tittelen på årets seminar på Showbox. Seminarets målsetting var å diskutere relevans, aktualitet og anerkjennelse av scenekunst for denne målgruppen. Ca. 100 personer deltok på seminaret, som også er gjort tilgjengelig på kanalscenekunst.no (se pkt. 1.6)

### **1.6 Scenekunstbrukets webTV: Kanal scenekunst**

Scenekunstbruket lanserte i november vår egen TV-kanal på internett: kanalscenekunst.no. Vi ønsker gjennom *Kanal scenekunst* å formidle det som skjer på det profesjonelle scenekunstheltet for barn og unge til et bredt publikum. I tillegg til forestillinger, vil det her legges ut relevante foredrag og samtaler om scenekunst for barn og unge, videoer til inspirasjon, samt ulike prosjekter som pågår. Dette for å bidra til å holde oppe en faglig diskurs om feltet, som samtidig blir mer åpen og tilgjengelig.

*Kanal scenekunst* skal være et samlingssted for alle som ønsker å vise sine scenekunstproduksjoner og annet relatert stoff til scenekunst gjennom film/web.

Vi oppfordre alle som jobber innenfor produksjon og formidling av scenekunst, samt i fagmiljøene, om å bidra til at *Kanal scenekunst* blir så aktiv og oppdatert som mulig.

#### **1.6.1 DKS expo**

Hensikten med prosjektet er at fire ganger frem til våren 2012 skal det vises en interessante forestillinger fra Den Kulturelle Skolesekken. Til hver forestilling knyttes det samtaler med fagpersoner, samt med kunstneren bak produksjonen.

Hele opplegget filmens og publiserer deretter på KanalScenekunst.

Prosjektet er under kunstnerisk ledelse ved Det Andre Teatret og er et samarbeid med Scenekunstbruket med støtte fra Kunstløftet/Norsk Kulturråd.

## **2. FORMIDLING**

I alt 62 produksjoner fordelt på 2 636 forestillinger ble vist for 263 898 tilskuere i 2011.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som produseres av scenekunst for barn og unge i Norge, med hovedvekt på forestillinger som kan formidles/turnere til flere deler av landet.

### **2.1 Forestillingsarbeid**

En av Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeidsoppgaver skjer i prosessen rundt forestillinger som søker om å bli inkludert i vårt repertoar. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger, ha oversikt og registrere produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger skjer i samarbeid med Kunstnerisk råd og ulike arrangører over hele landet, dette skaper en løpende diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

I 2011 ble det innregistrert 103 forestillinger. 57 av disse ble vurdert for Scenekunstbrukets repertoar hvorav 21 forestillinger ble inkludert. Forestillinger registrert inn som mangler dvd og/eller som ikke Kunstnerisk råd har fått sett, er ikke vurdert pga. for dårlig vurderingsgrunnlag. 48 ulike innregistrerte forestillinger ble sett live av Kunstnerisk råd i 2011. De hadde samlet 141 teaterbesøk i året som gikk.

Det var totalt 101 aktive forestillinger i repertoaret ved utgangen av 2011.

## 2.2 Kunstnerisk råd

Scenekunstbrukets kunstneriske råd oppnevnes av daglig leder i samråd med styret. Det er nedsatt egne retningslinjer for rådets arbeid.

Følgende satt i kunstnerisk råd i 2011:

*Frem til juni 2011:*

Nils Johnson (*skuespiller*)

Thomas Gundersen (*danser*)

Anne Ekenes (*koreograf/danser*)

Kenneth Dean (*regissør*)

Sidsel Graffer (*teaterviter*)

*Fra juli 2011:*

Nils Johnson (*skuespiller*)

Thomas Gundersen (*danser*)

Masja Abrahamsen (*koreograf*)

Saila Hyttinen (*skuespiller*)

Lisa Nagel (*teaterviter/dramapedagog*)

Fagkonsulent Guri Birkeland forbereder og deltar i møtene sammen med daglig leder, som leder møtene og er ansvarlig for de kunstneriske vurderingene og beslutningene Scenekunstbruket tar på bakgrunn av innspill fra kunstnerisk råd.

Vi har gjennom året hatt flere møter med kompanier/kunstnere som ønsker en bredere gjennomgang av kunstnerisk råds avgjørelse. Vi oppfordrer til slike møter.

## 2.3 Mangfold

Vi etterstreber et kulturelt og kunstnerisk mangfold, og jobber kontinuerlig for å ha best mulig tilbud i vårt repertoar. Scenekunstbruket produserer ikke selv scenekunsten vi formidler, og er til enhver tid avhengig av hva som er tilgjengelig på scenekunstfeltet.

Forestillingene blir kvalitetsvurdert, og avgjørelser tas basert på kunstnerisk kvalitet, ikke tematikk eller genre. Vi ser i økende grad at de frie sceniske kompaniene orientere seg internasjonalt, noe som påvirker det kunstneriske uttrykket og gir et større kulturelt mangfold.

I samarbeid med fylkene, kunstnerne og andre aktører bygges det opp internasjonale kontaktnettverk. Scenekunstbruket fremholdes av fylkene som en viktig arena for formidlingen i distriktene og de ønsker oss som en nasjonal koordinator i det internasjonale utvekslingsarbeidet. Vi arbeider aktivt med å inkludere internasjonale gjestespill i vår formidling.

Det merkes for øvrig at det nå kommer flere fortellinger og sceniske produksjoner med et minoritetsspråklig fokus. Dette vil få innvirkning på mangfoldet i Scenekunstbrukets repertoar. Det er også viktig å arbeide for at Oslo kommune kommer med i Scenekunstbruket. Oslo er det stedet det er flest med minoritetsspråklig bakgrunn. Med en økt formidling av scenekunst, som en inkludering av Oslo i Scenekunstbruket ville medført, ville vi kunne nå langt flere av denne gruppen med scenekunst – og da med et spesielt fokus på barn og unge.

## 2.4 Rådgivning

Scenekunstbruket er en viktig rådgiver for arrangører, utøvere og andre innen scenekunstfeltet. I 2011 hadde Scenekunstbruket flere samtaler med ulike kompanier/utøvere, disse samtalene spenner seg fra konkrete forestillinger til praktisk informasjon. Scenekunstbruket har en stor styrke ved å ha formidling og forvaltning av produksjonsmidler av scenekunst for barn og unge samlet på et sted.

### 3. INFORMASJON

Et viktig arbeid er også å synliggjøre Scenekunstbrukets arbeid og rolle i scenekunstmiljøet og offentligheten generelt. Scenekunstbruket ønsker å sette scenekunst for et yngre publikum på dagsorden i relevante fora og vi skal være en kunnskapsbase i scenekunstformidlingen for bl.a. departement, det politiske miljøet, formidlingsleddet og blant scenekunstnere.

I 2011 var Scenekunstbruket tilstede på ulike seminarer, konferanser og festivaler i inn og utland. Scenekunstbruket hadde dialog med ulike medier (herunder aviser, radio mm), og de sosiale som bla. Facebook og Twitter.

Spesielt kan nevnes saken rundt Heddaprisjuryens avgjørelsen om ikke å tildele Heddapris til beste barne- og ungdomsforestilling 2011, der Scenekunstbruket ga tydelig uttrykk for at dette var en uforståelig avgjørelse. Oppslag i flere medier.

#### 3.1 Politisk utadrettet virksomhet

Scenekunstbruket er i jevnlig dialog med embetsverket og politikere for å synliggjøre utfordringene innenfor formidling og produksjon av scenekunst i Norge.

Som nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken, er også Scenekunstbruket i tett dialog med sekretariatet for DKS og Kulturdepartementet, samt involvert i/høringsinstans for ulike politiske saker og utredninger som berører vårt felt.

#### 3.2 Samlet scenekunststatistikk

Scenekunstbruket er i samarbeid med Norsk Teater- og Orkesterforening, Danse- og teatersentrum, Danseinformasjonen og Norsk kulturråd med på å utvikle en felles web-basert statistikk for all aktivitet på scenekunstfeltet i Norge. Prosjektet fikk gjennomføringsmidler fra Kulturdepartementet, og arbeidet fortsetter i 2012.

#### 3.3 Internasjonalt arbeid og nettverk

Scenekunstbruket ønsker å formidle internasjonal scenekunst i vårt formidlingsnettverk. Vi bygger derfor opp, i samarbeid med fylkene og scenekunstnerne, kontaktnettverk med ulike land. Målet er å få gjestespill på turné i Norge, men også koble norske og utenlandske scenekunstnere med tanke på et mer langsiktig kunstnerisk samarbeid og utveksling. Scenekunstbruket er med i ulike nettverk som IETM og Kedja, samt i kontakt med andre internasjonale kontakter. Vi ser viktigheten av å delta på internasjonale festivaler som har fokus på barn- og unge, både for å bygge nettverk, men også muligheten for å finne ulike former for kunstnerisk utveksling og samarbeid.

Av internasjonale prosjekter i 2011 kan særskilt nevnes:

##### 3.3.1 Momix, Mullhouse/Kingersheim, Frankrike

I februar deltok vi på festivalen og de særskilte fagdage arrangert av ONDA. Det var franske forestillinger som ble vist innen ulike sjangre. Festivalen ga god uttelling mht. nettverksbygging. En av forestillingene ble gjestespill under Showbox.

##### 3.3.2 Teatre Infantil i Juvenil, Mallorca, Spania

I oktober deltok vi på denne spanske scenekunsthifestivalen. Vi var invitert særskilt for å holde en presentasjon om scenekunst for barn og unge i Norge, sammen med tre andre europeiske aktører.

##### 3.3.3 Satellitt – et nordisk dansenettverk

Vi er, i samarbeid med nordiske kollegaer i Sverige, Danmark, Island og Finland, i utviklingsfasen med på å bygge opp et nordisk formidlingsnettverk for dans for barn og unge. Vi ønsker å få frem de beste produksjonene fra hvert land, som kan tilbys og tunere over hele Norden. Scenekunstbruket vil utvide sin forestillingsdatabase på internett for også å inkludere nordiske og internasjonale produksjoner.



### 3.3.4 Sør-Afrika. Utveksling og samarbeid

I oktober var daglig leder med i en delegasjon til Johannesburg i Sør-Afrika, ledet av Danse- og teatersentrum. Initiativet kom fra den norske ambassaden i Sør-Afrika, hvor formålet var å se på utvekslingsmuligheter og samarbeid mellom scenekunstmiljøene i Norge og Sør-Afrika. Scenekunstbruket var invitert med for å knytte samarbeid med tanke på scenekunst for barn og unge. Vi håper å kunne følge opp noen av kontaktene i forbindelse med Showbox 2012.

## 4. FORVALTNING OG ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 13 013 000,- i statstilskudd for 2011.

Det ble utbetalt kr 7 mill. i refusjon til arrangørene for deres innkjøp av scenekunst og kr 3,03 mill. til produksjonsmidler for scenekunst i Den kulturelle skolesekken gjennom Scenekunstbrukets støtteordning Spenn.no. Festivalen Showbox hadde en total kostnad på kr 850 000,-, hvorav over kr 100 000,- var egeninntekt i form av billettinntekter.

Totalt gikk over kr 11 mill. av våre midler til scenekunst i 2011.

Medlemsfylkene betalte en andel på kr 44 100,- hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter, rådgivning og kompetansehevende tiltak.

### 4.1 Refusjonsmidler

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er refusjonsordningen som gis på bakgrunn av innrapportert aktivitet for scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke. Refusjonen gjør arrangørene i stand til å øke sitt scenekunsttilbud for barn og unge betraktelig, samtidig som kompaniene i vårt repertoar får kontrakter og et fastlagt prissystem å forholde seg til.

Medlemsfylkene brukte samlet over kr 30 mill. på scenekunst fra Scenekunstbrukets repertoar, hvorav Scenekunstbrukets refusjon utgjorde kr 7 mill.

I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst. I 2011 var prosentsatsen på 23,3%, en økning på 1% fra 2010.

### 4.2 Spenn.no – Produksjonsstøtte for scenekunst i DKS

Scenekunstbruket har siden 2009 hatt en egen støtteordning for produksjon av scenekunst for et yngre publikum innenfor DKS. Her kan man søke om midler til nye produksjoner og for tilrettelegging/gjenopptakelse av produksjoner for turne.

Et eget fagutvalg behandler søknader til nye produksjoner, mens kunstnerisk råd i samråd med Scenekunstbruket behandler søknadene til gjenopptakelse/tilrettelegging. Produksjoner som får midler må på lik linje med andre prosjekter søke om opptak i Scenekunstbrukets repertoar

Det ble i 2011 gjennomført én søknadsrunde. Totalt 94 søknader med et samlet søkt beløp på 14 mill. ble behandlet. Det ble bevilget kr 3.033.459 til 28 søknader.

### 4.3 Fagutvalget for Spenn.no

Fagutvalget har hatt følgende sammensetning i 2011 (vara i parentes):

Anders Kippersund (Hege Pålsrud)

Knut Alfsen (Maria Bock)

Camilla Myhre (I. Cecilie Bertrand de Lis)

Fagkonsulent i Scenekunstbruket, Anki Oveland, er sekretær for utvalget. Fagutvalget oppnevnes av Scenekunstbruket og består av 3 personer med personlig vara. Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Danse- og teatersentrum har forslagsrett til utvalgsmedlemmer.

## 5. ORGANISASJON OG ADMINISTRASJON

Norsk scenekunstbruk AS er et selvstendig selskap med kontorlokaler i Oslo. Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer á kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

### 5.1 Styret i Norsk scenekunstbruk AS

Styret hadde frem til generalforsamling i juni, 2011 følgende sammensetning:

Styreleder→ Janne Langaas  
Styremedlemmer→ Frode Sannum, Tove Bratten, Carl Morten Amundsen, Ine Therese Berg.  
Varamedlemmer→ Kjell Moberg, Eirin Gjelsås

På generalforsamlingen ble følgende styre valgt for perioden 2011–2012 :

Styreleder→ Janne Langaas  
Styremedlemmer→ Kjell Moberg, Eirin Gjelsås, Ine Therese Berg, Tore Vagn Lid  
Varamedlemmer→ Karstein Solli, Sigrid Røyseng,

Styret har avholdt fire møter i 2011, hvor det ble tatt opp 32 saker. Se for øvrig styrets årsberetning.

### 5.2 Administrasjonen

Administrasjonen har i 2011 bestått av tre heltidsstillinger. Daglig leder Ådne Sekkelsten og fagkonsulentene Guri Birkeland og Anki Oveland.

I forbindelse med Showbox ble Hege Knarvik Sande og Pernille N. Mogensen engasjert i avgrensede perioder, både i forkant og under avviklingen av festivalen. I tillegg engasjerte vi Elisabeth E. Hansen for planlegging og gjennomføring av seminar under Showbox.

Totalt sykefravær har vært på 14%, hvorav 13,3% skyldes periodevis langtidsfravær for én ansatt og 0,8% er korttidsfravær. Scenekunstbrukets administrasjon er sårbær i forhold til alle arbeidsoppgavene vi skal utføre. Med fjorårets sykefravær merkes dette godt, hvor vi også måtte leie inn ekstra administrativ hjelp.

Scenekunstbruket har kontorfellesskap med Norsk teater- og orkesterforening og Danse og teatersentrum. Scenekunstbruket har et godt og sunt arbeidsmiljø, og det er avholdt medarbeidersamtaler.

Scenekunstbrukets eget bedriftsfotballag, *Post 78* deltok for tredje gang i Teatercupen. Vi var gode, men de andre var bedre!



Teater Spillebrukkene	Pokertrynet	22	1692	76
<b>Dansesteater Dee</b>	<b>Eggeg og eg</b>	<b>19</b>	<b>833</b>	<b>43</b>
Eliertsen & Granados Teaterkompani	Cirkus Granados	19	2120	111
Absence crew	Åskeladden på nye eventyr	18	1481	82
Teater Gimsbotken	Liker du porno?	18	1133	62
<b>Dans &amp; Toner</b>	<b>Twisted</b>	<b>17</b>	<b>1594</b>	<b>93</b>
ASFALLpinssessene	Rattus Norvegicus	16	2050	128
Etiønne Borgers	Sheep	16	1852	115
<b>Hege Haeggenrud</b>	<b>Så tåg nu mina händer</b>	<b>16</b>	<b>1412</b>	<b>88</b>
<b>Jo Strømgenrød</b>	<b>A Dance Tribute to the Art of Football</b>	<b>16</b>	<b>5675</b>	<b>354</b>
Sagliocco Ensemble	Tone i Art – bilder fra et piano	15	1160	77
Teater Gimsbotken	Björnson unplugged	14	1322	94
Wakka Wakka Productions, USA	Baby Universe	14	2173	155
Faboula Rasa	Kameratklubben	13	800	61
Teater Joker	Turmaten	13	817	62
Volium Express	Vi beskytter landet	12	620	51
Grimfilm	Unverset	10	1005	100
theatre ad infinitum	Odyssey	10	753	75
<b>Domogalla/Folkedal</b>	<b>Duett</b>	<b>9</b>	<b>1169</b>	<b>129</b>
Fjortoft produksjoner	Superwoman	9	586	65
<b>Ut i Scenekunsten</b>	<b>No no &amp; Jericho</b>	<b>9</b>	<b>3244</b>	<b>360</b>
Flaatenbjørk kompani	Djønck 2.1	8	749	93
Verk Produksjoner	Ifigeneia	8	757	94
Eltoft & Grøtte	Reindans - Boazodansa	6	681	113
Flaatenbjørk kompani	Galskapsprosjektet	5	395	79
<b>Torgunn Produksjoner</b>	<b>I sitt eget selskap</b>	<b>2</b>	<b>220</b>	<b>110</b>

\* **bold er danseproduksjoner**

\* tynt skrift er teater, musikkteater, performance og figurteater

### Produksjoner innenfor Norsk scenekunsthbruk – 2011

Antall produksjoner, visninger og publikum fordelt på målgruppe for hele landet:

MÅLGRUPPE	PRODUKSJONER	VISNINGER	PUBLIKUM
Barn/Unge < 15 år	49	2134	201766
Ungdom/Voksne > 15 år	28	482	62132
<b>SUM:</b>	<b>2636</b>	<b>2636</b>	<b>263898</b>

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM	GJENNOMSNIITT
Teater	Spillebrettene	263	21226	80
<b>Parita Rei Danseteater</b>	<b>Lydingens lydlose oppdrag</b>	<b>171</b>	<b>14140</b>	<b>82</b>
Teater	<b>Wefiction &amp; Private Rite</b>	142	16489	116
Grimsborken	Steinene	118	3387	28
<b>Nummen Satari</b>	<b>Urosatari</b>	118	10053	85
Sanzen Produksjoner	Rasmen på luffen	118	9272	83
<b>Hege Haagenrud</b>	<b>Superglad</b>	<b>111</b>	<b>9272</b>	<b>83</b>
Sagliocco Ensemble	Vorri! Art	108	10519	97
<b>Hege Haagenrud</b>	<b>Hamsterprosjektet</b>	<b>99</b>	<b>8025</b>	<b>81</b>
Teater	Vinden hviker	66	6155	93
Grimsborken	Circo Herencia	64	10321	161
Niky Laucha & Frida Odden	Röd måne	63	4464	70
Pymeteatern (s)	Baron von Munchausens sannheter!i	62	8075	130
Teater Jøker	The Art of Seduction	60	6383	106
Max Normal	Fra ei kus dagbok	57	5140	90
Petra Produksjoner	<b>Den stygge andungen</b>	<b>55</b>	<b>4572</b>	<b>83</b>
<b>Dybwildans</b>	<b>Du er død, Mrs.Conway!</b>	<b>55</b>	<b>4086</b>	<b>74</b>
Isenkranteteateret	Seksuell Empat vol.2 – Identitet	50	5661	113
Flaetenbyrk kompani	Kokkatastrofa	47	5367	114
Teater Okolo	<b>Bust da Breakz</b>	<b>45</b>	<b>8021</b>	<b>178</b>
Gul Kart Produksjoner	Svevi	45	4661	103
Teater Spillebrettene	Froken Margerthe	44	3719	84
Teater Spillebrettene	På do med Gro der skjer det no'	42	3433	81
Etienne Borgers	Cool Frogs	40	3499	87
Bariske Gleader Produksjoner	Norsk nok	38	1964	51
Håkki	The Power of Glesbygd	36	3135	87
Isenkranteteateret	Lekene slår tilbake!	35	3090	88
Turnekompaniet	Tordenskjold	32	2243	70
<b>FRIKAR dance company</b>	<b>The Snuff Grinders</b>	<b>31</b>	<b>7203</b>	<b>232</b>
Cirkus Cirkor	Wear it like a crown	29	15179	523
Grenland Fritheater	Gjenkjennelsen – ondskapens psykologi	28	3970	141
<b>Sølvi Edvardsens produksjoner</b>	<b>SE MEG i</b>	<b>28</b>	<b>4143</b>	<b>147</b>
Johanna og Tobias	Maria & José	27	2127	78
KdP/Alter Ego	Finagel Felespiller	24	2416	100
Store Stemme - prosjektgruppe	Store stemme	24	2307	96
Azra Hailovic	1000 zastro 1000 zatro	23	2345	101
Dukkenikerene	Månefabler	22	815	37

## STYRETS ÅRSBERETNING NORSK SCENEKUNSTBRUK AS, 2011

### Virksomhetens art

Norsk scenekunstbruk AS er en nasjonal formidlingsaktør for scenekunst som har som hovedformål å gjøre scenekunst av god kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.

Selskapets forretningskontor er i Oslo kommune.

### Selskapet

Selskapet har en aksjekapital på kr 100 000,- fordelt på aksjer á kr 10 000,- hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum.

### Økonomi

Norsk scenekunstbruk gikk med et overskudd på kr 43 749,- som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen utgjør etter dette kr 120 314,-

Styret er godt fornøyd med de økonomiske resultatene og driften generelt.

### Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, og de langsiktige prognoser for årene fremover gjennom handlingsplanen.

### Aktivitet

Norsk scenekunstbruk har hatt stor aktivitet også i 2011. Det ble formidlet 2 636 forestillinger fordelt på 62 produksjoner til 263 898 tilskuere. Fylkene i Scenekunstbrukets nettverk brukte totalt kr 30 mill. på scenekunst i 2011. 23,3% av dette ble refundert av Scenekunstbruket.

Selskapet driver ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter.

### Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet i 2011 har vært godt og sikkerheten ved virksomheten er på tilfredsstillende nivå. Totalt sykefravær har vært på 14%, hvorav 13,3% skyldes periodevis langtidfravær for én ansatt og 0,7% er korttidsfravær.

Selskapets virksomhet påvirker ikke det ytre miljøet.

### Likestilling

Administrasjonen består av to kvinner og én mann, hvorav daglig leder er mann.

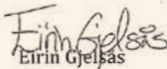
Styret, med varamedlemmer, består av fire kvinner og tre menn, hvorav styreleder er kvinne.

### Styrets arbeid

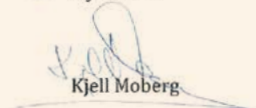
Styret har hatt fire møter i løpet av året, hvor det ble tatt opp 32 saker.

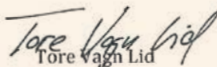
Oslo, 15. mars 2012

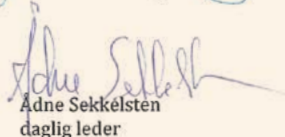
  
Janne Langaas  
styreleder

  
Eirin Gjelås

  
Ine Therese Berg

  
Kjell Moberg

  
Tore Vagn Lid

  
Adne Sekkelsten  
daglig leder

# Resultatregnskap

## Norsk scenekunstbruk AS

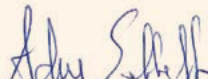
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2011	2010
Andre inntekter		122 789	107 102
Statstilskudd	5	12 754 316	12 772 000
Fylkesandel		793 800	774 500
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>13 670 905</b>	<b>13 653 602</b>
Lønnskostnader m.m.	1	1 856 136	1 829 474
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	9	20 000	20 000
Annen driftskostnad	2, 7	1 865 579	1 245 259
Kostnader kontorlokaler	6	234 650	233 066
Spennmidler		3 033 450	4 075 000
Refusjon fylker		6 915 316	6 500 000
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>13 925 131</b>	<b>13 902 799</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-254 226</b>	<b>-249 197</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		299 036	224 445
Annen finansinntekt		21	92
Annen rentekostnad		16	114
Annen finanskostnad		1 065	136
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>297 975</b>	<b>224 288</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>43 748</b>	<b>-24 910</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		23 435	0
Avsatt til annen egenkapital		20 314	0
Overført til udekket tap		0	23 435
Overført fra annen egenkapital		0	1 475
<b>Sum overføringer</b>		<b>43 748</b>	<b>-24 910</b>


# Balanse

## Norsk scenekunstbruk AS

Eiendeler	Note	2011	2010
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	9	40 000	60 000
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>40 000</b>	<b>60 000</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Andre fordringer		45 550	6 204
<b>Sum fordringer</b>		<b>45 550</b>	<b>6 204</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	11 923 261	10 200 701
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>11 968 811</b>	<b>10 206 905</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>12 008 811</b>	<b>10 266 905</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
Aksjekapital	8	100 000	100 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
Annen egenkapital	8	20 314	0
Udekket tap		0	-23 435
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>20 314</b>	<b>-23 435</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>120 314</b>	<b>76 565</b>
<b>Gjeld</b>			
Leverandørgjeld		255 646	133 620
Skyldig offentlige avgifter		110 690	63 169
Annen kortsiktig gjeld		11 522 161	9 993 551
<b>Sum gjeld</b>		<b>11 888 497</b>	<b>10 190 340</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>12 008 811</b>	<b>10 266 905</b>


Oslo den, 15.03.2012  
Styret i Norsk scenekunstbruk AS

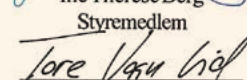
  
Adne Olav Sekkelsten  
Daglig leder

  
Kjell Moberg  
Styremedlem

  
Janne Cathrin Langaas  
Styrets leder

  
Eirin Gjelsås  
Styremedlem

  
Ine Therese Berg  
Styremedlem

  
Tore Vagn Lid  
Styremedlem



# Norsk Scenekunstbruk AS

---

## NOTER 2011

### Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

### Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

### Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap. Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

### Note 1 – Lønnskostnad

	2011	2010
Lønninger	1 471 146	1 369 183
Godtgjørelse til styre osv	58 074	31 900
Arbeidsgiveravgift	203 623	204 344
Andre lønnskostnader	123 293	224 047
Sum lønnskostnader	1 856 136	1 829 474
Antall ansatte	3	3
Lønn daglig leder	539 457	472 979
Styrehonorar	58 074	31 900

Januarlønn 2010 ble utbetalt i 2009, og er følgelig ikke med i ytelser til daglig leder i 2010. Av styrehonorar er kr. 16 200 innberettet. Kr. 41 874 blir innberettet i 2012.

### Note 2 – Revisjonshonorar

Posten inkluderer godtgjørelse til revisor:

Honorar for lovpålagt revisjonstjenester inkl.mva	25 000
Honorar for andre tjenester inkl mva	6 594

# Norsk Scenekunstbruk AS

---

## Note 3 – Bankinnskudd

Av bankinnskudd er kr. 61 796 bundet som sikkerhet for trukne skattetrekkmidler.

## Note 4 – Kundefordringer

Selskapets kundefordringer er oppført til pålydende. Det er ikke avsatt til tap på krav.

## Note 5 – Statstilskudd

Tildelt i 2011	13 013 000
Periodisert fra 2010	225 000
Periodisert til 2012	-551 550
<b>Sum statsstøtte</b>	<b>12 686 450</b>
Den kulturelle skolesekken	67 866
<b>Sum statsstøtte</b>	<b>12 754 316</b>

## Note 6 – Kostnader kontorlokaler

	2011	2010
Leie kontorer	178 104	174 181
Leie andre lokaler	17 109	12 250
Renhold	30 642	1 000
Andre lokalkostnader	8 795	45 635
<b>Sum kostnader kontorlokaler</b>	<b>234 650</b>	<b>233 066</b>

## Note 7 – Andre driftskostnader

	2011	2010
Driftsmaterialer/rekvisita	418 993	278 928
Honorarer	235 704	220 560
Honorar Showbox	772 779	343 821
Kontorkostnader	119 197	86 942
Reisekostnader	199 013	173 292
Andre driftskostnader	119 893	141 716
<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>1 865 579</b>	<b>1 245 259</b>

## Note 8 – Egenkapital

	Aksjekapital	Annen Egenkapital	Sum
Fra stiftelsen	100 000	-23 435	76 565
Årsresultat	0	43 749	43 749
<b>Pr 31.12</b>	<b>100 000</b>	<b>20 314</b>	<b>120 314</b>

Selskapet har en aksjekapital på kr. 100 000 fordelt på 10 aksjer à kr. 10 000, hvor samtlige aksjer eies av Stiftelsen Danse- og teatersentrum. Det er kun en aksjeklasse, hvor alle aksjer har de samme rettigheter.

# Norsk Scenekunstbruk AS

---

## Note 9 - Avskrivningstablå for varige driftsmidler

Driftsløsøre inv. verktøy kontormaskiner

Anskaffelseskost pr. 1/1	100 000
+ Tilgang	0
- Avgang	0
Anskaffelseskost pr. 31/12	100 000
Akk. av/nedskr. pr 1/1	40 000
+ Ordinære avskrivninger	20 000
Akk. av/nedskr. pr. 31/12	60 000
Balanseført verdi pr 31/12	40 000
Proresentsats for ord.avskr	20

Til Generalforsamlingen i  
Norsk Scenekunstbruk AS

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Scenekunstbruk AS som viser et overskudd på kr 43 748. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Scenekunstbruk AS per 31. desember 2011 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### **Uttalelse om øvrige forhold**

#### *Konklusjon om årsberetningen*

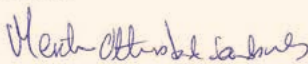
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 19. mars 2012

**BDO AS**



**Merete Otterstad Sandsnes**  
Statsautorisert Revisor





