



 **SCENEKUNSTVÆRKET**
DANSE- OG TEATERSENTRUM

ÅRSRAPPORT
2007

Norsk scenekunstbruk formidlet i 2007 forestillinger til i alt 211 434 tilskuere. Dette er en publikumsnedgang fra 2006 og viser tydelig at Scenekunstbruket har nådd toppen av aktivitetsnivået for de allerede begrensede midlene ordningen har.

Dette til tross, befester aktiviteten nok en gang Scenekunstbruket som den største og viktigste formidler av scenekunst for aldersgruppen 0-26 år.

Scenekunstbruket er den nasjonale formidlingsaktøren av dans og teater innenfor Den kulturelle skolesekken. 97% av vår totale formidling, gikk til elever i Den kulturelle skolesekken i 2007.

Forestillingsstatistikk 2007

I alt 68 produksjoner fordelt på 2 191 forestillinger ble vist for 211 434 tilskuere. Tallene viser at det var 10 flere produksjoner ute på turné i 2007 enn i 2006, allikevel gikk antall visninger og tilskuertallet noe ned sammenlignet med i fjor. I et så omfattende formidlingsystem som Scenekunstbruket, må det forventes svingninger i statistikken. Det har å gjøre med størrelsen på produksjonene som formidles og ulik aktivitet i fylkene, hvor det et år satses ekstra på scenekunst og et annet år ikke. Allikevel mener vi at det ikke vil la seg gjøre å nå flere med de midlene Scenekunstbruket i dag har.

Forestillingsaktiviteten innenfor Den kulturelle skolesekken utgjorde 97% av vår virksomhet, mens 3% ble formidlet til barnehager og andre.

Repertoar

Scenekunstbrukets forestillingsoversikt ligger tilgjengelig på www.scenekunstbruket.no

Pr. 31.12.2007, var i alt 69 forestillinger inkludert i repertoaret. Totalt sett ligger 144 forestillinger fra de frie sceniske gruppene i Norge og enkelte internasjonale kompanier, registrert i Scenekunstbrukets database.

Totalt ble 18 nye forestillinger inkludert i Scenekunstbrukets repertoar i 2007.

Scenekunstbrukets formidlingsnettverk

Av landets 19 fylker er 16 medlemmer i Scenekunstbruket. Oslo, Nord-Trøndelag og Finnmark er foreløpig ikke medlemmer. Finnmark har siden 2006 søkt om medlemskap, men det var ikke midler til å inkludere et nytt fylke. Scenekunstbruket har fulgt opp denne søknaden i budsjettsøknadene uten gjennomslag.

Kompetanse

Kompetansehevende tiltak står sentralt, og arrangementer av Showbox og seminarer er viktige virkemidler.

MÅLSETTING OG VISJON

Følgende formål er formulert i tildelingsbrev fra Kultur- og kirke-departementet for 2007 og har ligget til grunn for virksomheten i Scenekunstbruket:

- ▶ gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig
- ▶ fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse
- ▶ målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Norsk scenekunstbruk utfyller de statlige målsettingene med følgende visjon og mål for sin virksomhet:

Visjon

Scenekunst i hele Norge

Oppdrag

Norsk scenekunstbruk tar ansvar for landsdekkende formidling av scenekunst med høy kvalitet, med spesiell vekt på barn og unge. Dette gjøres i samarbeid med brukerne, og med et internasjonalt perspektiv.

Hovedmål

- ▶ Den største og viktigste landsdekkende formidler av scenekunst for aldersgruppen 0-26 år
- ▶ Det nasjonale kompetansesenteret for scenekunst i Den kulturelle skolesekken
- ▶ Nettverksbasert formidling og utvikling av scenekunst i dialog med formidler og produsent.
- ▶ Pådriver for ny og god scenekunst preget av mangfold

AKTIVITET 2007

Scenekunstbruket stimulerte til formidling av kvalitativt god scenekunst i 16 av landets 19 fylker ved å bidra med kvalitetsvurdering av forestillinger, repertoar på Internett, refusjonsmidler, rådgivning og kompetanseutvikling i formidlingsnettverket.

Forestillingsarbeid

Scenekunstbrukets viktigste og mest tidkrevende arbeid skjer i prosessen rundt forestillinger som ønsker å spille i Scenekunstbruket. Scenekunstbruket bestreber seg på å få sett mest mulig av nyproduserte forestillinger og ha oversikt over produksjoner i det frie scenekunstheltet. Kvalitetssikring av forestillinger i samarbeid med referansegruppen og arrangører, utgjør også en stor del av Scenekunstbrukets arbeid.

Referansgruppen bidrar med kvalitetsbeskrivelser av forestillinger sammen med administrasjonen og hadde to møter i 2007. Referansegruppen sikrer en aktiv diskusjon om forestillingene og kvalitetsvurderingene av disse.

Referansegruppa bestod i 2007 av:

Knut Alfsen (*figurteater*)

Cecilie Lindeman Steen (*danser/koreograf*)

Sidsel Graffer (*produsent, Vest-Agder fylkeskommune*)

Kenneth Dean (*regissør*)

Anne Ekenes (*danser/koreograf*)

Koordinerende ledd i kompetansehevingen

Scenekunstbruket samarbeidet tett med både fylkesarrangører og scenekunstnere for å bidra til kvalitet i alle ledd i formidlingen. Felles prissystem og kontrakter benyttes av gruppene og arrangørene, og skaper forutsigbare og enhetlige rammer for turnévirksomheten gjennom Scenekunstbruket. Dette arbeidet har ført til bedre arbeidsvilkår for frie sceniske grupper, samt mindre administrativt arbeid for både gruppe og arrangør.

Showbox

Scenekunstbrukets egen visningsarena og møteplass for scenekunstnere og arrangører, med spesielt fokus på å øke kompetansen på scenekunst innenfor Den kulturelle skolesekken. Showbox ble i 2007 arrangert for tredje gang. Vi har et tett og godt samarbeid med Black Box Teater i Oslo, i tillegg til Teater Manu og Rom for Dans. Programmet bestod av 18 produksjoner fordelt på tre dager, samt seminar og faglige treffpunkter. Vi gjentok fjorårets nyvinning Speedmeeting, hvor 20 grupper fikk presentere sine kommende prosjekter. Under årets Showbox samarbeidet vi også med Norsk kulturråd om seminaret «Ny barndom – ny scenekunst?» Blant annet ble kulturrådsrapporten om scenekunst for barn lagt frem.

Seminaret «Ut på tur»

Med tilvekst av nye grupper, er det stadig behov for informasjon om Scenekunstbruket og hva det vil si å skulle turnere i vårt nettverk. Scenekunstbruket arrangerte derfor seminaret «Ut på tur», der i alt 40 scenekunstnere deltok. Seminaret omhandlet hva som skjer fra en kunstnerisk idé fødes til den ender, eventuelt ikke ender, på turné i Norsk scenekunstbruk. I tillegg ble det tatt for seg spørsmål knyttet til produksjonsstøtte, arrangørhåndtering, prosjektledelse, kontrakter og rettighetsspørsmål.

Faglig utadrettet virksomhet

Scenekunstbruket har bidratt aktivt med innspill til høringer og meldinger innenfor scenekunstområdet i 2007. Spesielt gjelder dette Stortingsmelding nr. (2007–2008) Kulturell skulesekk for framtida, samt innlevering av statistikk og rapporter i forbindelse med den kommende Stortingsmeldingen om scenekunst, april 2008.

Scenekunstbruket har bidratt i arbeidet med Norsk kulturråds utviklingsprosjekt Scenekunst for barn, som ville se på hva som kunne gjøres for å øke kvalitet og mangfold innenfor dette feltet. Prosjektet ble presentert under Showbox.

Danse- og teatersentrum har i sitt politiske arbeid, inkludert høringer med Kulturkomiteen på Stortinget og skriftlige innspill med mer, fremhevet Scenekunstbrukets formidlingsarbeid og dens fremtidige rolle.

Internasjonalt arbeid

Scenekunstbruket ser styrken i å kunne tilby et mangfold av uttrykk i sin forestillingsdatabase, også i forhold til samarbeid mellom norske og utenlandske kunstnere.

Som en virksomhet i Danse- og teatersentrum, kommer Scenekunstbruket tett på det internasjonale arbeidet som gjøres av organisasjonen. Utenriksdepartementets strategi er å samarbeide nært med fagmiljøet i kunstnerorganisasjonene. Danse- og teatersentrums arbeide med profilering av norsk scenekunst i inn- og utland, samt rollen som kompetanse- og informasjonssenter for det profesjonelle frie scenekunstheltet, gjør Danse- og teatersentrum til en naturlig og forpliktende samarbeidspartner for Utenriksdepartementet.

Det har også vært arbeidet med opprettelse av internasjonale formidlingsnettverk direkte knyttet til Scenekunstbrukets fylkesnettverk og deres aktivitet.

Allerede i 2006 ble arbeidet med å bruke Canada som en «pilot» i internasjonal utveksling i Scenekunstbruket igangsatt og fortsatte inn i 2007, med bl.a. en studietur til Montreal hvor vi møtte flere scenekunstkompanier og institusjoner for å rede grunnen for samarbeidet mellom landene. Der ble også planene for en studietur med hele Scenekunstbrukets fylkesnettverk høsten 2008 lagt. I tillegg er det inngått samarbeid mellom barne- og ungdomsfestivalen Festival Les Coups de Théâtre i Montreal og Scenekunstbruket, om utveksling mellom denne festivalen og Showbox, samt mulige turneer i Norge.

Redaksjonell omtale

Scenekunstbrukets 16 fylker v/fylkesrådets leder skrev innlegg om Scenekunstbruket. Artikkelen ble publisert i VG 7. desember 2007.

NRK P2 hadde et eget innslag fra Showbox i programmet Scenerom. I tillegg har det vært flere omtaler og debattinnlegg vedrørende scenekunstformidling og arbeidet knyttet til Scenekunstbruket på nettstedet scenekunst.no

Fylkesnettverket

Scenekunstbruket arrangerte nettverkssamling i Kristiansand, under Agder Teaters 8. Internasjonale Figurteaterfestival. Fylkesnettverket i Scenekunstbruket møttes i tillegg på Markedet for scenekunst i Sandefjord og på Showbox i Oslo. I tillegg var Scenekunstbruket tilstede på flere av fylkenes egne nettverkssamlinger og kulturorg.

Fylkesråd

Scenekunstbruket opprettet i 2006 et råd for å styrke samarbeidet i formidlingsleddet og for å jobbe med virksomhetens strategi og utvikling. Rådet har i løpet av 2007 funnet en god form på sitt arbeid. Rådet bestod i 2007 av:

Leder: Frode Sannum (*Oppland*)

Øvrige medlemmer: Øivind Nordal (*Akershus, permisjon*)

Hilde Vistnes (*Sør-Trøndelag*)

Kari Holdhus (*Rogaland*)

Maria Bang (*Hedmark*)

Rolf Olsen (*Vestfold*)

Eirin Gjelsås (*Troms*)

Fylkesrådet hadde to møter i 2007. Hovedtyngden av rådets arbeid i året som har gått, er å bidra til visjon og målsetninger for Scenekunstbruket i et lengre perspektiv – frem til 2012. Arbeidet ferdigstilles i 2008.

Fylkesrådet og styret i Danse- og teatersentrum danner til sammen et spennende og interessant dialogforum mellom produksjonsmiljøet og arrangørnettverket på scenekunstheltet. Det ligger et stort potensialet i denne dialogen og det er nyttig å bygge strukturer som skaper kontakt, tillit og handlingsmuligheter mellom disse miljøene.

Saksliste og referat fra rådsmøtene, ligger tilgjengelig på våre hjemmesider. Der ligger også rådets mandat.

Forum for nasjonale formidlingsaktører i Den kulturelle skolesekken – «Riksforum»

Scenekunstbruket var med i sin tid til å ta initiativet til Riksforum. Forumet består av Rikskonsertene, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Norsk filminstitutt, Norsk Form, Norsk Forfattersentrum og Norsk kulturråd. Sekretariatet for Den kulturelle skolesekken møter fast i forumet.

Dette er et viktig treffsted for dialog og ressursutveksling i Den kulturelle skolesekken. Forumet hadde tre møter i 2007.

Samarbeid med andre aktører på scenekunstheltet

Scenekunstbruket søker samarbeid med alle de profesjonelle aktørene på scenekunstheltet. Vi ser det som viktig for utviklingen innenfor formidlingen at det oppfordres til gode samarbeidsløsninger på tvers av institusjon og det frie feltet.

Det er et stort uutnyttet potensialet i samarbeidsstrukturene mellom bl.a. regionteatrenes kunstproduksjon og Scenekunstbrukets formidlingsnettverk og vi arbeidet i 2007 videre med dette.

ØKONOMI

Scenekunstbruket mottok kr 2 974 000,- i statstilskudd for 2007 og forvaltet

kr 3 000 000,- i spillemidler gjennom Den kulturelle skolesekken. Spillemidlene er satt på egen konto og rentene tilfaller formålet, jmf. tildelingsbrevet datert 23.05.2006. Disse benyttes uavkortet til innkjøp og formidling av scenekunst i form av refusjonsordningen.

Medlemsfylkene betalte kr 38 000,- hver til Scenekunstbruket for dekning av administrative utgifter. Norsk kulturråd bidro med kr. 200 000,- til faglig innhold på festivalen Showbox.

Refusjonsordningen

Scenekunstbrukets viktigste verktøy for å sikre kvalitetsforestillinger på turné er refusjonsordningen, som gis på bakgrunn av innrapportert aktivitet for scenekunstbrukets forestillinger i hvert fylke.

Medlemsfylkene og Scenekunstbruket brukte samlet kr 21,5 millioner på forestillinger, hvorav Scenekunstbrukets refusjon utgjorde kr 4,3 millioner i refusjon. I kontraktene med Scenekunstbrukets medlemsfylker er målet å kunne refundere 50% av kostnadene ved innkjøp og formidling av scenekunst. Dessverre nådde vi kun 21,5% for 2007, som er nok en nedgang fra i fjor.

ADMINISTRASJON

I alt var to faste stillinger tilknyttet aktiviteten i Scenekunstbruket.

UTBETALT ARRANGØRSTØTTE NORSK SCENEKUNSTBRUK 2007

FYLKE	UTGIFTER SCENEKUNST		TOTAL	NSKB-REFUSJON		REFUSJON I %
	DKS*	ANNET		TOTAL	TOTAL	
Østfold	1 737 743		1 737 743	373 998	22	
Akershus	440 133	20 160	460 293	99 065	22	
Hedmark	685 573	56 491	742 064	159 708	22	
Oppland	1 615 195	0	1 615 195	347 624	22	
Buskerud	677 705	0	677 705	145 856	22	
Vestfold	3 106 730		3 106 730	668 633	22	
Telemark	1 504 382		1 504 382	323 774	22	
Aust-Agder	413 056	74 942	487 998	105 027	22	
Vest-Agder	2 158 965		2 158 965	464 654	22	
Rogaland	476 929		476 929	102 645	22	
Hordaland	822 494	0	822 494	177 018	22	
Sogn og Fjordane	1 916 498		1 916 498	412 470	22	
Møre og Romsdal	1 529 888		1 529 888	329 264	22	
Sør-Trøndelag	882 318		882 318	189 893	22	
Nordland	713 532	524 431	1 237 963	266 435	22	
Troms/Svalbard	622 318	0	622 318	133 936	22	
SUM:	19 303 459	676 024	19 979 483	4 300 000		

*Den kulturelle skolesekken

Håkki	Håkki forteller	20	1055	52
Teater Grimsborken	Schhi!	19	2235	117
Danseteater Dee	Feil Speil	18	1148	63
Grenland Friteater	Balladen om Bohm og Bøhmer	18	1703	94
Hege Haagenrud	Så tag nu mina händer	18	2160	120
Cirka Teater	Opus 1	17	2159	127
Håkki	The Power of Glesbygd	17	1161	68
Nie (New International Theatre Encounter)	Nesten glemt for tid	17	2233	131
Piire Multi Dance	DOT	17	2020	118
Stellaris DansTeater	Dunongen og Tempusegget	17	1424	83
Turnekompaniet	Så Øra Flagrer	16	1391	86
Danseteater Dee	Eg, eg, eg	15	848	56
K R Kompani	Farlig lek	15	1101	73
Gorgon produksjoner	Gerd og hennes franske kusine	14	1058	75
Øyvind Jørgensen Produksjoner	DocuDans	14	1660	118
Ulv SceneProduktion /Cirkus KhaOom	Trippo av Circo Aereo (FIN)	13	1263	97
Eliertsen & Granados Teaterkompani	En ensom sneip	12	1041	86
Fortelleriet	Snart kommer Kevin	12	764	63
Teater Spillebrikkene	Frøken Margeræthe	12	1132	94
Nie (New International Theatre Encounter)	Mitt liv med hundene	11	2792	253
Teater Grimsborken	Kainos sang	10	1200	120
Teater Tøs	Løp, Løp, Løp!	10	1241	124
Barske Glæder Produksjoner	KOM TILBAKE!	9	628	69
Ingri Midgard Flksdal	Happy Place	9	871	96
VoksneBarn	Hold me	9	592	65
Circo Aereo	Trippo	7	540	77
Hege Haagenrud	Saggen om fred	7	776	110
Kisaco	He is out!	7	1113	159
Blendwerk	Backfish	4	285	71
Company B. Valiente	Game Over	4	228	57
Verk Produksjoner	Ifigeneia	4	359	89
Barske glæder	Emilie og den umnlige	3	294	98
Spillebrikkene	Frøken Margræthe	2	189	94
Turnekompaniet	Fyrtøyet	1	310	310
SUM:	68 produksjoner	2191	211434	

Forestillinger formidlet gjennom

Scenekunstsbruket i 2007

GRUPPE	PRODUKSJON	VISNINGER	PUBLIKUM	GJENNOMSITT
Hege Haagenrud	Morgenfuglen	164	1 7125	104
Dans & Toner	Munch - en reise i dans, musikk og billedkunst	105	9675	92
Teater Grimsborken	Terje Vigen	92	1 3243	143
Sagliocco Ensemble	Den Lykkelige Prinsen	91	8 775	96
Panta Rei Dansteater	Som å åpne en magisk boks: Invisible dances og Underveis	86	6348	73
Torgunn Produksjoner	Masterkatten	83	7 715	92
Teater Joker	Trillefolket	82	8 064	98
Danseteater Dee	Eg, eg og eg	74	3 998	54
Teater Grimsborken	Den kjempestore krokodillen	72	6 822	94
Tore Vagn Lid / Transiteateret-Bergen	Polyfonia - et visuelt hørespill	70	5 808	82
Grenland Friteater	Sneleguten	63	4 477	71
Fabula Rasa	En Hemmelig Hoge	58	6 212	107
Flaatenbjørk kompani	Seksuell empati	56	5 943	106
Hege Haagenrud	SAGAN OM FRED	52	4 672	89
Nie (New International Theatre Encounter)	MIRAMARMORA	50	7 115	142
Turnekompaniet	Tvåkampen	48	3 740	77
Uttrykkslabbet	Gaduschi	45	4 283	95
Boa Scenekunst	Busteper	42	5 483	130
Embla Dans og Teater	Sov du?	37	2 468	66
Wakka Wakka	Fabrik	37	3 654	98
Kompani B. Valiente	Game Over	36	2 449	68
Tore Vagn Lid / Transiteateret-Bergen	Trio for to skuespillere og spansk gitar	36	3 158	87
Dukkenikerene	Baron von Himmelvlogens luftige reise	34	2 708	79
De Darnene	Krøll med Alfa	33	4 259	129
Store Stemme - prosjektgruppe	Store stemme	33	2 577	78
Flaatenbjørk kompani	Seksuell Empati vol 1 - Handlinger	27	3 240	120
Katma	Vidunderkammer	27	5 83	21
Teater Spillebrikkene	Pokertrynet	27	2 651	98
Teater Nova	Hilde og Erhardt	25	2 885	115
KDP/Alter Ego	Finangel Felespiller	23	2 416	105
Dukkenikerene	Noahs Ark	22	2 294	104
Hege Haagenrud	Dyret som nekter	22	3 077	139
Teater Grimsborken	Helt på tuppl!	21	2 520	120
Eilertsen & Granados Teaterkompani	Cirkus Granados	20	2 023	101



Fylker i Norsk scenekunstbruk 2007:

■ Medvirkende fylker i Scenekunstbruket, 2007

■ Ikke i Norsk scenekunstbruk

■ Søker om deltagelse



Finnmark
Troms
Nordland
Nord-Trøndelag
Sør-Trøndelag
Møre og Romsdal
Sogn og Fjordane
Hordaland
Rogaland
Vest-Agder
Aust-Agder
Telemark
Vestfold
Buskerud
Akershus
Oslo
Oppland
Hedmark
Østfold

Mer statistikk på: www.scenekunstbruket.no

Foto: Siren Lauvdal
Forestilling: Dyret som nektet
av Hege Haagenrud

