

Kultur- og kirkedepartementet

Pb 8030 Dep
0030 OSLO

Dato: 31.08..2009

Deres ref: 2009/01313 KU/KU1 ILK:amb

Hørings svar fra Danse- og teatersentrum, Norsk scenekunstbruk og Norsk teater- og orkesterforening vedr. endring av Forskrift om støtteordningen for fri scenekunst.

Vi viser til høringsbrev fra Kultur- og kirkedepartementet av 9. juni d.å. om endring av Forskrift 12.10.1998 om støtteordningen for fri scenekunst.

Danse- og teatersentrum, Norsk scenekunstbruk og Norsk teater- og orkesterforening støtter forslaget om at forskriften endres slik at formålet utvides til å omfatte formidling (§ 1), og at det åpnes for å gi tilskudd til dekning av ”produksjonsutgifter, inkludert utgifter til produsent, samt administrasjons- og driftsutgifter knyttet til produksjonen og til visninger av den ferdige produksjonen”(§ 2). Vi støtter også forslaget om at § 3 endres slik at uttrykket ”andre scenekunstuttrykk” tas inn i bestemmelsen.

Samlet kan disse endringene gjøre støtteordningen mer åpen og fleksibel og bedre tilpasset arbeidsformene i scenekunstheltet. Mange scenekunstkompanier er store deler av året på turné - nasjonalt bl.a. i Scenekunstbruket og Den kulturelle skolesekken - og internasjonalt til ulike festivaler og lignende. Samtidig har kompaniene løpende driftsutgifter og planlegger nye produksjoner.

Vi vil særlig understreke betydningen av at forslaget til definisjon av fri scenekunst i § 1, dvs. uttrykket ”scenekunst utenfor de offentlig støttede institusjonene”, ikke angir noen grenser for samarbeid mellom institusjoner med fast årlig statstilskudd og de prosjektfinansierte kompaniene. Ikke minst for Scenekunstbrukets formidling, er det avgjørende viktig at støtteordningen legger til rette for at flest mulig gode produksjoner kan formidles i hele landet – uansett om de er produsert av en institusjon eller et prosjektfinansierte kompani – eller i et samarbeid mellom disse.

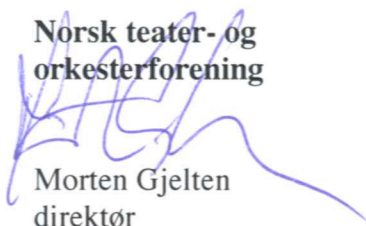
Samtidig vil vi påpeke at støtteordningen bør være tilgjengelig også for produksjonsmiljøer og profesjonelle enheter som i dag mottar midler over kap. 324 post 78 og post 74. Virksomhetene på disse postene mottar i dag relativt lite statsstøtte og er avhengige av prosjektstøtte for å sikre forsøk og utvikling. De bør derfor unntas fra hovedregelen om at virksomheter som mottar fast årlig statstilskudd ikke kan søke Norsk kulturråd om støtte.

Med en utvidelse av støtteordningens formål til å omfatte formidling, kunne det også vært behov for å se forslagene til endringer i Forskriften om støtteordningen for fri scenekunst i sammenheng med den eksisterende ordningen for formidling av scenekunst i Norsk kulturråd og den varslede samordningen av denne ordningen og UDs reisestøtteordning for gjestespill i utlandet (jf. St.meld.nr.32 (2007-2008) *Bak kulissene*).

Vi vil også understreke betydningen av at det finnes en støtteordning for produksjon og formidling av scenekunst som, i høyest mulig grad, er fristilt fra instrumentelle føringer. Fordi midlene til ordningen i dag er en del av Norsk kulturfond, har scenekunstmiljøene ytret bekymring for at Norsk kulturråds egne mål og satsingsområder skal legge for sterke føringer på søknadsbehandlingen. Vi vil understreke betydningen av at støtteordningen for fri scenekunst er tilstrekkelig åpen for mangfoldet av uttrykk og arbeidsmåter i scenekunstheltet, og at den legger til rette for forsøk og utvikling som defineres av scenekunstnerne og produksjonsmiljøene selv.

Vennlig hilsen

**Norsk teater- og
orkesterforening**



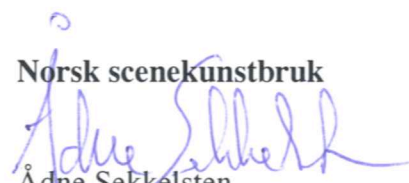
Morten Gjelten
direktør

Danse- og teatersentrum



Tove Bratten
Tove Bratten
daglig leder

Norsk scenekunstbruk



Ådne Sekkelsten
Ådne Sekkelsten
daglig leder