



ÅRSRAPPORT 2002

 **SCENEKUNSTBAUKET**
DANSE- OG TEATERSENTRUM

NORSK SCENEKUNSTBRUKS FORMIDLINGSAKTIVITET STABILISERT SEG PÅ ET HØYT NIVÅ I 2002. DET HAR VÆRT EN LITEN NEDGANG (6%) I FORESTILLINGSAKTIVITETEN . AT 87.253 HAR OPPLEVD FRI SCENEKUNST GJENNOM DENNE ORDNINGEN , MÅ ALLIKEVEL SIES Å VÆRE ET MEGET GODT RESULTAT - OG EN OPPNÅELSE AV MÅLSETNING EN OM AT FLEST MULIG SKAL FÅ TILGANG TIL OPPLEVELSE AV SCENEKUNST .

MÅLSETNING

Norsk Scenekunstbruk drives etter Kulturdepartementets målsetningen om "å sikre at flest mulig skal få tilgang til opplevelse av teater, opera og dans av høy kunstnerisk kvalitet og fremme kunstnerisk fornyelse og utvikling".

Scenekunstbruket skal

- bidra til å øke scenekunsttilbudet i distriktene, gjennom formidling av forestillinger fra profesjonelle frie sceniske grupper i et samarbeid med de involverte kommuner og fylkeskommune.
- bidra til økt samarbeid mellom kulturinstitusjonene og bedre formidling av kunst- og kulturtilbudene til et bredere publikum.
- formidle scenekunst til et bredt publikum, deriblant barn og unge, samt legge vekt på formidling av scenekunst til unge over 16 år og voksne.

Danse- og Teatersentrum ønsker gjennom Norsk Scenekunstbruk å stimulere interessen for, og speile bredden, av den scenekunsten som produseres utenfor institusjonene. Det arbeides med å finne frem til ulike modeller for formidling med smidige og regionalt/lokalt tilpassede ordninger. Utfordringen har vært, og vil være, å få til en god koordinering av etablerte nettverk som Scenekunstbruket og Den Kulturelle Skolesekken. Fellesnevneren er arrangørstøtte, kvalitetssikring, kvalifisering, koordinering og styrking av mottakerapparatet.

ØKONOMI

Danse- og Teatersentrum har for 2002 mottatt kr. 2.392.000,- i offentlig støtte fra Kulturdepartementet for å drive Norsk Scenekunstbruk. Dette er ingen økning, bare en indeksregulering i forhold til 2001.

Kr. 1.786.461,- ble gitt ut i arrangørstøtte, fylkenes midler utgjorde kr. 4.069.373,-. Arrangørstøtten var på gjennomsnittlig 43% i 2002. Sammen med fylkenes utlegg, betyr det at det i 2002 ble brukt kr. 5.855.834,- på formidlingen av fri scenekunst i ordningen. [tabell 1]

De deltagende fylker betaler hver en årlig andel på kr. 36.050,- til Danse- og Teatersentrum for å dekke en del av administrasjonskostnadene med ordningen.

AKTIVITET 2002

13 av landets 19 fylker deltar i Scenekunstbruket [figur 1]. Høsten 2002 startet også samtaler med Hedmark fylke og Troms fylke om deltaging i ordningen fra 2003. Planene måtte imidlertid legges på is, da det ikke ble bevilget midler til en slik utvidelse av antall fylker.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som skjer på det frie scenekunstheltet i Norge. Enkelte utenlandske kompanier har turnert i ordningen, for å komplettere vårt tilbud og for å speile et nordisk/internasjonalt aspekt ved scenekunsten. Dette har også imøtekommet lokale arrangørers ønsker og behov om tilgangen til internasjonale gjestespill. Scenekunstbrukets fleksible, distribuerte modell gjør nettverket i stand til å fange opp nye strømninger innenfor scenekunst - og på kort tid å få dem ut på turné.

Administrasjonen har deltatt på konferanser o.l. som er relevant for

Scenekunstbruket. Formidlingsordningen har vært omtalt mye og svært positivt i mange sammenhenger; media, konferanser m.m., og spesielt i forhold til arbeidet med Den Kulturelle Skolesekken

Forestillinger

Det har vært presentert 897 forestillinger for 87.253 tilskuere i 2002. Dette utgjør et gjennomsnitt i underkant av 100 tilskuere pr. forestilling. Forestillingsaktiviteten fra 2001 til 2002 har gått ned med ca. 6 prosent [tabell 2]. I alt har det vært vist 46 ulike produksjoner i Scenekunstbruket i 2002 [tabell 3]. Årsaken til nedgangen skyldes i hovedsak en noe lavere aktivitet i Møre og Romsdal. Det må tilføres at Møre og Romsdal hadde en meget høy aktivitet i 2001 og at Teatret Vårt i Molde har hatt en større andel av turnévirkosomheten i fylket i 2002 enn i 2001.

Hele 92% av det som ble vist gjennom Scenekunstbruket i 2002, er nyere norsk scenekunst.

Scenekunstbrukets program er åpent, og ikke knyttet opp mot én bestemt estetisk profil. Med kvalitet og mangfold som utgangspunkt oppfordrer vi fylkene til å skape sin egen estetiske og kunstneriske profil. Gjennom Scenekunstbruket har arrangører over hele landet fått mulighet til å velge kvalitetssikrede forestillinger, tilpasset deres egne behov. Fylkenes og arrangørenes behov og deres ønsker om hva slags scenekunst de vil formidle, sett i sammenheng med det til enhver tid eksisterende scenekunsttilbud, danner grunnlaget for forestillingstilbudet (jfr. resultatet i Møre og Romsdal).

Det er aldersgruppen fra 0-15 år som har det største tilbudet [tabell 4]. Igjen registreres det nok en nedgang i tilbud for ungdom. Dette skyldes i stor grad satsningen på Den Kulturelle Skolesekken, som har ført til at mye av fylkenes og kommunenes midler og fokus er kanalisert til denne målgruppen. Vi har derfor aktivt oppfordret fylkene til å satse på formidling i den videregående skolen. Slik blir scenekunstbruket også et verktøy for å få til et bredere tilbud.

Dans er fortsatt underrepresentert i statistikken for 2002. Årsakene til dette er flere, men de mest åpenbare er likevel at det fortsatt produseres lite dans og er beregnet for turnévirkosomhet, og at kostnadene på det som lages ofte ligger høyere fordi det stilles større krav til sceneforholdene.

Kompetanseheving

En viktig oppgave for Scenekunstbruket, er å øke scenekunstkompetansen og fleksibiliteten innenfor presentasjon av kunst skapt i vår tid. Scenekunstbruket ønsker å stimulere arrangører til å ta imot også samtidens scenekunst, det vil si å formidle uttrykksformer arrangører i utgangspunktet ikke er fortrolig med. Resultatene av dette arbeidet merkes ved at samtidsuttrykket etterspørres i større grad. Dette kan også føre til en kunstnerisk fornyelse i hva som blir skapt av kunstnerne.

Fylkene fremhever nettverket med kvalitetssikrede forestillinger, den faglig rådgivningen og arrangørstøtten som det mest verdifulle innenfor ordningen. Scenekunstnerne på sin side fremhever den gode kontakten med arrangørene og opplevelsen av å være en del av en ordning som står for kvalitet, som det mest verdifulle.

Fylkesvise nettverkssamlinger

Gjennom nettverkssamlinger i hvert enkelt fylke, legges grunnlaget for det endelige valget av forestillinger. Vi samarbeider med fylkene ift. planleggingen av disse samlingene for å komme med innspill på faglig innhold. I løpet av år 2002 har Scenekunstbruket sentralt deltatt på 12 slike samlinger, samt hatt oppfølgings- og planleggingsmøter med kontaktpersoner på fylkesnivå.

I tillegg har det gjennom året vært avholdt enkeltvise møter med fylkene i ordningen, samt med fylkene Hedmark og Troms som ønsket å komme med i ordningen fra 2003.

Felles nasjonal nettverkssamling og seminar

Scenekunstbruket samler alle kontaktpersonene i de deltagende fylkene til seminar minst én gang i året. I 2002 ble dette seminaret lagt til Assitej-festivalen i Kristiansand. Målsetningen med disse møtene er å knytte nettverket tettere sammen og øke kompetansen innen scenekunst og formidling.

Scenekunstnerne

Det er et stadig større press på kunstnerne som turnerer i Scenekunstbruket. Kunstnerne har selv ansvaret for innsalg og for turneleggning i samarbeid med fylkene. Noen opplever dette som en stor belastning, og det kan gå utover det kunstneriske arbeidet. Vi har registret et stadig større ønske om ordnede arbeidsforhold på turneene. Danse- og Teatersentrum startet derfor i 2002 et betydelig arbeid i forhold til arbeidsgiverrollen, prissetting og kontraktering for kunstnere på turné. Med bakgrunn i dette ønsker vi å tilby et sterkere koordinerende turnéledd.

Rapportering

Både gruppe og arrangør rapporterer etter spilte forestillinger. Rapporteringssystemet gjør oss i stand til å innhente opplysninger og tilegne oss kompetanse i den enkelte region, og de gir oss en nøyaktig oversikt over aktiviteten i alle fylker. På bakgrunn av rapportene utbetales refusjon til arrangør. Erfaringer fra formidlingsleddet fanges opp og kan tas opp til drøfting under formidlingsseminarer i hvert enkelt fylke. Både arrangørledd og kunstnerledd vil med dette hele tiden oppjusteres praktisk og estetisk.

Fylkene sender egne årsrapporter om aktiviteten i Scenekunstbruket i egne fylker.

Forestillingsdatabase på internett

Forestillinger i Scenekunstbruket ligger tilgjengelig på internett, og er et verktøy for arrangører i formidlingsarbeidet. Dette er landets eneste søkebaserte scenekunstdatabase, hvor man som arrangør o.a. gjennom internett kan søke på forestillinger utfra kunstuttrykk, målgruppe, pris, m.m. her har scenekunstnerne muligheten til å gi gode og ryddige presentasjoner av sine forestillingen. Gjennom dette har vi kunnet fortsette arbeidet med en desentralisering av scenekunsten, da alle som ønsker det til enhver tid kan ha oversikt over vårt repertoar.

Planleggingen av en internettbasert kartlegging av visningsteder for scenekunst, kom også igang i 2002 og videreføres i 2003.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Scenekunstbruket har gjennom hele året hatt en tett og fin dialog med prosjektledelsen i Den Kulturelle Skolesekken. Det har vært aktiv møtevirksomhet og vi har produsert mye skriftlig materiell til prosjektledelsen. Scenekunstbrukets brukere, både fylker og det frie sceniske miljøet, ønsker at vi skal ha en sentral rolle i formidlingen og koordineringen av scenekunst til grunnskolen. Målsetningen er at alle elever fra 1. - 10. klasse skal ha minst én scenekunstopplevelse av høy kvalitet pr. år.

Sammen med fylkene, har vi definert Scenekunstbrukets rolle i Den Kulturelle Skolesekken som:

- **Koordinator** . Kunstproduksjon/workshop og mottaker
- **Kompetanseutvikler** . Sentralt og regionalt
- **Kvalitetsikrer** . Kvalitetsbeskrivelser
- **Pådriver** , ift. aktørene på scenekunstfeltet

For å nå disse målene vil vi ta følgende virkemidler i bruk: Videreutvikle databasen for den sentrale oversikten over aktivitet, være delaktig og synlig i nettverkssamlinger, holde seminarer og workshop for å utvikle scenekunstkompetansen.

Det har vært viktig for Danse- og Teatersentrum å skape forståelse for at produksjonsmidlene til det frie scenekunstfeltet må økes hvis kvaliteten skal opprettholdes, når etterspørselen øker. I tillegg til dette, har vi også understreket viktigheten av geografiske utjæmningsmidler (dvs. at forestillingsprisen inkl. reiseutgifter er den samme i hele landet). For å få flere produksjoner av høy kvalitet, ser vi også behovet for at det finnes midler til ferdigstilling/videreutvikling av forestillinger. Det er ofte små justeringer som skal til for å gjøre en produksjon turnébar. Vi ser et økende behov for å videreutvikle forestillinger med uforløst potensial.

I 2002 har vi, med midler fra DKS, støttet utviklingen av pedagogisk opplegg rundt danseforestillingen "Innbyggerne" med Odd Johan Fritzøe. Det ble også satt igang arbeid med Pantarei Danseteater om et opplegg for elever, lærere og arrangører generelt. Opplegget vil innebære et fokus på forståelsen og formidlingen av moderne dans. Gjennom denne satsningen, håper vi i første rekke å bedre formidlingsvilkårene for moderne dans. På denne måten ønsker vi å bidra til at forestillingsopplevelsene kan integreres i skolehverdagen.

INTERNASJONALE NETTVERK

Det er også i 2002 arbeidet med å knytte internasjonale nettverk sammen med Scenekunstbruket. Vi har vært i samtaler med Dansrotationen i Danmark om utveksling av danseforestillinger. Arbeidet videreføres i 2003. I tillegg er det samarbeidet med Meteor, det europeiske rekrutteringsprosjektet for scenekunst. Neste festival innenfor dette nettverket finner sted i Bergen, høsten 2003. Målet er bl.a. å videreutvikle arenaforståelsen kanalisert mot møteplasser for ungdom, som f.eks. festivaler og klubber.

ANNET SAMARBEID OG UTVIKLINGSPROSJEKT

I løpet av 2001 har Danse- og Teatersentrum gjennom Scenekunstbruket vært involvert i en rekke samarbeid, samt initiert ulike prosjekter.

Etablerte institusjoner

Norsk Scenekunstbruk søker aktivt samarbeid med de teatrene og institusjonene som allerede finnes i de fylkene som er med i Norsk Scenekunstbruk. Her legges det bl.a. opp til å se på repertoarpolitikken i en helhet. Vi har på forskjellige måter samarbeidet med Sogn og Fjordane Teater, Teatret Vårt i Molde og Teater Ibsen i Skien.

Nettverk for scenekunst

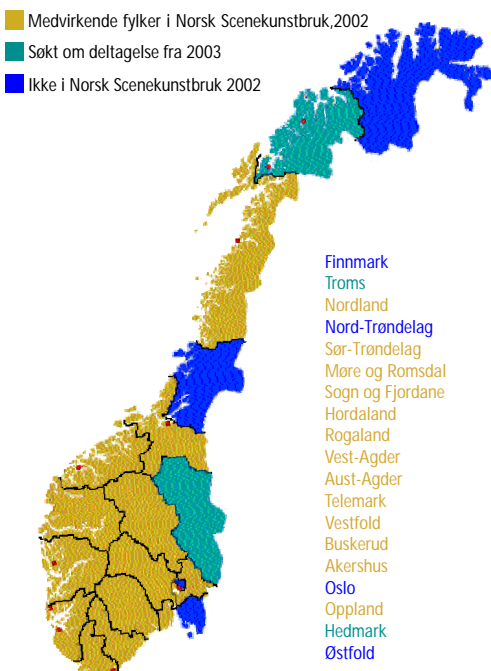
Prosjektet Nettverk for Scenekunst - samarbeidsprosjekt mellom Black Box Teater, BIT Teatergarasjen i Bergen og Teaterhuset AvantGarden, følges tett av Scenekunstbruket med henblikk på å kunne samarbeide om formidlingene også utenfor de nevnte teatrene. Norsk Scenekunstbruk har hatt et tett samarbeid med disse scenene gjennom hele året.

Marked for Scenekunst i Sandefjord

DTS/Scenekunstbruket er representert i det kunstneriske og faglige utvalget som står for utvelgelse av forestillinger, samt det faglige innholdet på Markedet. Vi ønsker å utvikle møteplasser for arrangørene, slik at forestillingene kan diskuteres og vurderes i et samråd med mulighet for formidling. Gjennom Norsk Scenekunstbruk mottok spillende grupper en spillestøtte for visning av forestillinger under markedet. I 2002 ble det utbetalt kr. 73.000,- til dette formålet.

STATISTIKK 2002: NORSK SCENEKUNSTBRUK

[figur 1]



[tabell 1] Utgifter og refusjon 2002

FYLKE	TOTALUTGIFT	Utlegg fylket	Utbetalt refusjon	Refusjon i %
Akershus	532 320	322 320	210 000	39
Oppland	923 402	713 402	210 000	23
Buskerud	207 640	117 640	90 000	43
Vestfold*	604 956	504 956	100 000	17
Telemark	298 500	208 500	90 000	30
Aust-Agder	255 452	127 725	127 727	50
Vest-Agder	469 800	259 800	210 000	45
Rogaland	206 500	106 500	100 000	48
Hordaland	188 766	94 383	94 383	50
Sogn og Fjordane	253 819	163 819	90 000	35
Møre og Romsdal	1 389 978	1 179 978	210 000	15
Sør-Trøndelag	436 000	226 000	210 000	48
Nordland	88 701	44 350	44 351	50
Totalt	5 855 834	4 069 373	1 786 461	(33% i gj.snitt)

[tabell 2] Fylkesvis inndeling på spilte forestillinger i Scenekunstbruket

FYLKE	ANTALLFORESTILLINGER			ANTALLPUBLIKUM		
	Barn	Ungdom	TOTALT	Barn	Ungdom	TOTALT
Akershus	52	30	82	4.331	3.042	7.373
Oppland	127	5	132	9.884	700	10.584
Buskerud	37	0	37	4.416	0	4.416
Vestfold	52	35	87	4.828	3.710	8.538
Telemark	38	0	38	4.564	0	4.564
Aust-Agder	8	30	38	554	3.550	4.104
Vest-Agder	24	18	42	2.640	2.100	4.740
Rogaland	39	0	39	3.323	0	3.323
Hordaland	23	0	23	2.298	0	2.298
Sogn og Fjordane	34	0	34	3.444	0	3.444
Møre og Romsdal	251	26	277	23.790	4.825	28.615
Sør-Trøndelag	27	31	58	1.911	2.513	4.424
Nordland	6	0	6	420	0	420
Totalt	722	175	897	66.813	20.440	87.253

*ikke fullstendig rapport pr. 01.03.2003

[tabell 3] Totalt antall forestillinger

FORESTILLING	GRUPPE /UTØVER	ANTALL VISNINGER	ANTALL PUBLIKUM	GJ. SNITT PR. FOREST.
Rike Per	Teater Joker	75	9074	121
Finagel Felespiller	Teater UNO	73	6707	92
Minner	BBR Produksjoner	65	3915	60
Arr	Fabellatores	59	5266	89
Natthistorier østenfra	Fortellerfabrikken	54	5028	93
Dans for deg	Stiftelsen Dans & Toner	42	5898	140
En ensom sneip	Teater NOR	42	5296	126
Stella	Kulturproduksjoner	35	1598	46
Emilie og den umulige mammaen	Barske Glæder Prod.	33	2968	90
Stryk	Ad hoc Team	28	3360	120
Krøll med Alfa	De Damene	26	2887	111
Sampo Lappelill	Klomadu teater	26	2729	105
He is out!	Kisaco	25	2372	95
Bare smågutter, men...	Anne Flugstad	22	1747	79
Fuglene	Gruvekompaniet	21	3096	147
Klovnen	Teater Vi To	21	1852	88
Stjerne.*	Odd Johan Fritzøe	21	1740	83
Gull og Grønne skoger	Anne Flugstad	19	1041	55
Hjortefot og Kristiansen	Teater Osiris	19	1639	86
Lille-Klaus og Store-Klaus	Figurteatret i Nordland	18	1359	76
To syke søstre	Spillebrikkene	18	1765	98
Hadet på badet	Teater Joker	16	1657	104
Mad	VoksneBarn	15	1800	120
En sällsam dag på Larssons lager	Dockteaterverkstan	14	1099	79
Hva mine øyne har sett	Mørkeseth/Sæbø	12	1216	101
MIRAD -en gutt fra Bosnia	Teater Fusentast	10	1270	127
Drømmeflyveren	Gruvekompaniet	10	1150	115
Hentet fra det blå	De Damene	9	925	103
Det er så fælt atte...	Turnekompaniet	9	912	101
Tordenskjold	Turnekompaniet	9	857	95
Häll i hatten	Dockteaterverkstan	8	457	57
Baron v. Himmelvlogens luftige ...	Dukkenikkerene	6	728	121
Poy!	Opera Omnia	6	420	70
Krim Noir	Petrusjka Teater	5	700	140
Typer og Ting	Petrusjka Teater	5	179	36
Nattens hemmeligheter	Sagliocco Ensemble	3	480	160
Portrett av fem kvinner	L.Rønnings Sceneoppl.	3	300	100
Håkon fire	Levende Dukker	3	280	93
Tenk det!	Cirka Teater	3	161	54
Dead Diana	Kate Pendry	3	153	51
Slik en klovn ser det	Danzkomix	1	300	300
Eight Songs for a Mad World	Magna Vox	1	300	300
De tre musketerer	Turnekompaniet	1	300	300
Salome	Sagliocco Ensemble	1	160	160
Live*	Wee	1	72	72
Kjempen Mossa	Fabellatores	1	40	40
Totalt		897	87253	

[tabell 4] Forestillinger fordelt på målgruppe

FORESTILLING	GRUPPE /UTØVER	ANTALL VISNINGER	ANTALL PUBLIKUM
Under 15 år			
Rike Per	Teater Joker	75	9074
Finagel Felespiller	Teater UNO	73	6707
Minner	BBR Produksjoner	65	3915
Dans for deg	Stiftelsen Dans & Toner	42	5898
Stella	Kulturproduksjoner	35	1598
Emilie og den umulige mammaen	Barske Glæder Prod.	33	2968
Krøll med Alfa	De Damene	26	2007
Sampo Lappelill	Klomadu teater	26	2729
He is out!	Kisaco	25	2372
Bare smågutter, men...	Anne Flugstad	22	1747
Klovnen	Teater Vi To	21	1852
Fuglene	Gruvekompaniet	21	3096
Stjerne.*	Odd Johan Fritzøe	21	1740
Gull og Grønne skoger	Anne Flugstad	19	1041
Hjortefot og Kristiansen	Teater Osiris	19	1639
Lille-Klaus og Store-Klaus	Figurteatret i Nordland	18	1359
Hadet på badet	Teater Joker	16	1657
En sällsam dag på Larssons lager	Dockteaterverkstan	14	1099
Hva mine øyne har sett	Mørkeseth/Sæbø	12	1216
Drømmeflyveren	Gruvekompaniet	10	1150
Hentet fra det blå	De Damene	9	925
Det er så fælt atte...	Turnekompaniet	9	912
Häll i hatten	Dockteaterverkstan	8	457
Baron v. Himmelvlogens luftige...	Dukkenikkerene	6	728
Poy!	Opera Omnia	6	420
Typer og Ting	Petrusjka Teater	5	179
Nattens hemmeligheter	Sagliocco Ensemble	3	480
Håkon fire	Levende Dukker	3	280
Tenk det!	Cirka Teater	3	161
Slik en klovn ser det	Danzkomix	1	300
De tre musketerer	Turnekompaniet	1	300
Kjempen Mossa	Fabellatores	1	40
Fra 15 år			
Arr	Fabellatores	59	5266
En ensom sneip	Teater NOR	42	5296
Stryk	Ad hoc Team	28	3360
Mad	VoksneBarn	15	1800
MIRAD -en gutt fra Bosnia	Teater Fusentast	10	1270
Tordenskjold	Turnekompaniet	9	857
To syke søstre	Spillebrikkene	18	1765
Krim Noir	Petrusjka Teater	5	700
Natthistorier østenfra	Fortellerfabrikken	54	5028
Portrett av fem kvinner ...	L.Rønnings Sceneoppl.	3	300
Dead Diana	Kate Pendry	3	153
Eight Songs for a Mad World	Magna Vox	1	300
Salome	Sagliocco Ensemble	1	160
Live*	Wee	1	72