

SCENEKUNSTBRUKET DANSE- OG TEATERSENTRUM

- **970** FORESTILLINGER FOR **103.000** TILSKUERE

- **13** AV LANDETS **19** FYLKER DELTAR I FORMIDLINGSORDNINGEN



"Rike Per" m/Teater Joker

NORSK SCENEKUNSTBRUK HAR I 2001 HATT EN STOR AKTIVITET MED EN PUBLIKUMSØKNING PÅ HELE **35%** FRA FJORÅRET. ANTALL FORESTILLINGER HAR ØKT MED **40%**.

Hovedgrunnen til at Scenekunstbruket har nådd så gode resultater for 2001 er først og fremst forankret i nettverksarbeidet. De fleste inkluderte fylkene fra 2001 var fullt operative. Formidlingsnettverket som er bygd opp over relativt kort tid, har ført til en kontinuitet i tilbudet av scenekunst. Scenekunstbruket har nå befestet sin posisjon.

Norsk Scenekunstbruk har bidratt til at arrangørens kompetanse og vilje til å satse på scenekunst gradvis har økt i de årene nettverket har eksistert. 13 av landets 19 fylker er med i denne formidlingsordningen.

Modellen som ordningen er bygget på bidrar til å skape den motivasjon og kunnskap som må til for at et godt nettverk skal fungere.

MÅLSETNING

Norsk Scenekunstbruk drives etter Kulturdepartementets målsetningen om å sikre at flest mulig skal få tilgang til opplevelse av teater, opera og dans av høy kunstnerisk kvalitet og fremme kunstnerisk fornyelse og utvikling. Scenekunstbruket skal bidra til å øke scenekunsttilbudet i distriktene, gjennom formidling av forestillinger fra profesjonelle frie sceniske grupper i et samarbeid med de involverte kommuner og fylkeskommune.

Videre har Scenekunstbruket som mål å bidra til økt samarbeid mellom kulturinstitusjonene, bedre formidling av kunst- og kulturtilbudene til et bredere publikum, samt å formidle scenekunst til barn og unge, med familie- og voksentilbud der dette er naturlig.

Danse- og Teatersentrum ønsker gjennom Norsk Scenekunstbruk å stimulere interessen for, og speile bredden av den scenekunsten som produseres utenfor institusjonene. Det arbeides med å finne frem til ulike modeller for formidling og å være innstilt på smidige og regionalt/lokalt tilpassede ordninger. Fellesnevneren er arrangørstøtte, kvalitetssikring, kvalifisering og styrking av mottakerapparatet.

ØKONOMI

Danse- og Teatersentrum har for 2001 mottatt offentlig støtte fra Kulturdepartementet med kr. 2.322.000,- for å drive Norsk Scenekunstbruk. Dette var en økning på kr. 795.000,- sammenlignet med år 2000. På grunn av at prosjektmidlene fra Norsk kulturråd på kr. 510.000,- falt bort ble den reelle økningen på kr. 285.000,-

De deltagende fylker betaler en årlig andel på kr. 35.000,- hver til Danse- og Teatersentrum for å dekke en del av administrasjonskostnadene med ordningen.

AKTIVITET 2001

Norsk Scenekunstbruk har i 2001 befestet sin stilling som en landsdekkende formidlingsordning for fri profesjonell scenekunst. To nye fylker har i løpet av året kommet inn i Scenekunstbrukordningen. Dette er Sogn og Fjordane og Buskerud. 13 av landets 19 fylker deltar nå i ordningen. Scenekunstbruket har gjennom årene vært med på å befeste det offentlige ansvar for formidling av profesjonelle kunstuttrykk.

Scenekunstbrukets fleksible, distribuerte modell gjør nettverket i stand

til å fange opp nye strømninger innenfor scenekunst - og på kort tid få dette ut på turné.

Scenekunstbruket tar også mål av seg til å ha en oversikt over alt som skjer på det frie scenekunstheltet i Norge. I tillegg har vi fra 2001 åpnet for utenlandske kompanier, for å komplettere vårt tilbud og for å speile et nordisk/internasjonalt aspekt ved scenekunsten.

Scenekunstbruket har vært omtalt mye og svært positivt i mange sammenhenger, media, konferanser m.m. Administrasjonen har så langt det har latt seg gjøre, deltatt på konferanser o.l. som er relevant for Scenekunstbruket.

Forestillinger

Det vært vist 972 forestillinger for 103.774 tilskuere i løpet av 2001. Forestillingsaktiviteten fra 2000 til 2001 har økt med ca. 40 prosent [tabell 1]. I alt har det vært vist 43 ulike produksjoner i Scenekunstbruket i 2001 [tabell 2].

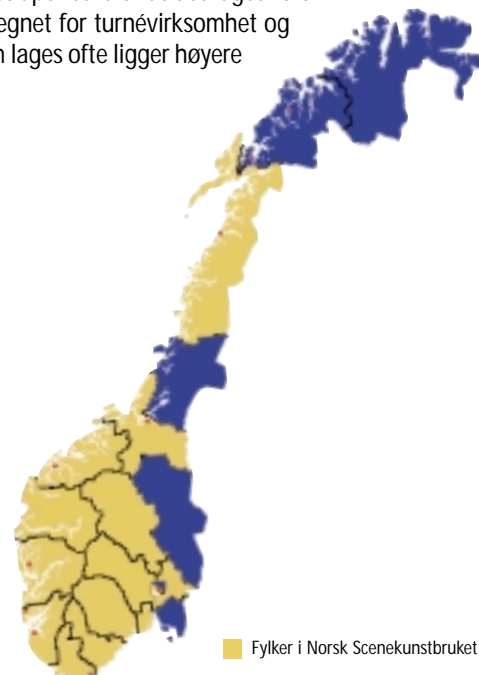
Fylkenes og arrangørenes behov og ønsker om hva slags scenekunst de vil formidle, sett i sammenheng med det til enhver tid eksisterende scenekunsttilbud, er det som danner grunnlaget for tilbud om forestillinger. Scenekunstbrukets programprofil er i seg selv tomt for ett bestemt estetisk program og vi oppfordrer fylkene/arrangørene selv til å skape en estetisk og kunstnerisk profil ut fra kvalitet og mangfold. Gjennom Scenekunstbruket har arrangører over hele landet fått mulighet til å velge kvalitetssikrede forestillinger, tilpasset deres egne behov.

For den yngste målgruppen, er det en stor økning i tilbud, mens det registreres en nedgang i tilbud for ungdom. Dette skyldes i stor grad satsningen på Den Kulturelle Skolesekken og at mye av fylkenes og kommunenes midler er kanalisert til denne målgruppen. Vi håper dette vil jevne seg ut, da vi ser et stort behov for å formidle forestillinger også til ungdom på videregående nivå.

Fordelingen mellom rene danseforestillinger og teaterforestillinger viser at dans fortsatt er underrepresentert i statistikken for 2001, men klart bedre enn foregående år. Årsakene til at dans er underrepresentert er flere, men de mest åpenbare er at det lages fortsatt lite dans som er beregnet for turnévirkosomhet og at kostnadene på det som lages ofte ligger høyere

[tabell 1]

FYLKESKOMMUNE	ANTALL FORESTILLINGER			ANTALL PUBLIKUM		
	Barn	Ungdom	TOTALT	Barn	Ungdom	TOTALT
Akershus	40	20	60	3.984	2.426	6.410
Aust-Agder	53	34	87	4.786	3.656	8.442
Hordaland	13	3	16	1.072	162	1.234
Møre og Romsdal	371	28	399	42.403	3.297	45.700
Nordland	0	7	7	0	630	630
Oppland	56	23	79	5.106	2.922	8.028
Rogaland	0	12	12	0	1.173	1.173
Sogn og Fjordane	50	8	58	6.240	667	6.907
Sør-Trøndelag	40	23	63	3.148	1.049	4.197
Telemark	23	4	27	2.792	194	2.986
Vest-Agder	15	22	37	2.200	2.375	4.575
Vestfold	127	0	127	13.492	0	13.492
Totalt	788	184	972	85.223	18.551	103.774



på grunn av at sceneforhold o.l. må tilpasses bedre. Det er heller ikke tvil om at det fortsatt er flere arrangører som føler seg usikre på om de er i stand til å ta imot moderne dans, både med tanke på lokalitetene og sitt eget publikum.

Kompetanseheving

Norsk Scenekunstbruk arbeider aktivt med å øke kompetansen og fleksibiliteten innenfor det å vise kunst skapt i vår tid. Scenekunstbruket ønsker å stimulere arrangører til å ta imot også utradisjonelle forestillinger - samtidens scenekunst. Dette bidrar til at uttrykksformer som man i utgangspunktet ikke er fortrolig med, formidles. Denne stimulansen har ført til at mange av arrangørene etterspør dette i større grad, noe som også kan føre til en kunstnerisk fornyelse i hva som blir skapt av kunstnerene.

Nettverkssamlinger

Fylkeskommunen forplikter seg i kontrakten med Danse- og Teatersentrum å holde utviklingen av den formidlingsfaglige kompetansen ved like. Denne kompetansehevingen forstås i minst to dimensjoner; en praktisk i forhold til arrangørrollen og en estetisk relatert til mangfoldet av uttrykksformer. Gjennom nettverkssamlinger i hvert enkelt fylke, legges grunnlaget for det endelige valget av forestillinger, i tillegg til at praktiske arrangørutfordringer blir diskutert.

Arrangøren har formidlingskompetanse i form av erfaring som arrangør, og estetisk kompetanse særlig knyttet til kunnskap om publikums smakspreferanser. Det er viktig å være tilstede på nettverkssamlingene for å fange opp utfordringene i formidlingen.

I løpet av år 2001 har Scenekunstbruket sentralt deltatt på 13 slike samlinger, samt hatt oppfølgings- og planleggingsmøter med kontaktpersoner på fylkesnivå.

Felles nasjonal nettverkssamling og seminar

Scenekunstbruket samler alle kontaktpersonene i de deltagende fylkene til seminar minimum én gang i året. I 2001 ble dette seminaret lagt sammen med festivalen *Meteor* i Bergen. Målsetningen med disse møtene er å knytte nettverket tettere sammen og øke kompetansen innen scenekunst og formidling.

Scenekunstnerne

Etterspørselen etter mer scenekunst øker, og det er et stadig større press på kunstnerene som turnerer i Scenekunstbruket. Ansvar på innsalg og turnelegging er lagt til kunstnerne selv i samarbeid med fylkene. Dette oppleves for noen som en stor belastning, og kan gå utover det kunstneriske arbeidet. Det merkes et stadig større ønske om å ha ordnede arbeidsforhold på turneene. Scenekunstbruket arbeider med å finne løsninger på dette og vil legge det inn i fremtidige søknader.

Rapportering

Det rapporteres etter spilte forestillinger både av gruppe og arrangør. Rapporteringssystemet gjør Scenekunstbruket i stand til å innhente opplysninger og tilegne oss kompetanse i den enkelte region, og gir oss en nøyaktig oversikt over aktiviteten i alle fylker. På bakgrunn av rapportene utbetales refusjon til arrangør. Erfaringer fra formidlingsleddet fanges opp og kan tas opp til drøfting under formidlingsseminarer i hvert enkelt fylke. Både arrangørledd og kunstnerledd vil med dette hele tiden oppjusteres praktisk og estetisk.

[tabell 2]

FORESTILLING	GRUPPE/UTØVER	ANTALL	ANTALL
		FOREST.	PUBL.
Rike Per	Teater Joker	196	27440
Herr Tikk Takk/Surefisen	Spillebrikkene	92	8271
Ha det på badet	Teater Joker	62	7441
Hjortefot og Kristiansen	Teater Osiris	61	7590
Kjempen Mossa	Fabellatores	51	5126
He is out	Kisaco	49	5667
Stryk	Ad Hoc Team	42	4867
Lille Klaus og Store Klaus	Figurteatret i Nordl.	41	3089
Gull og grønne skoger	Anne Flugstad	40	2489
Stjerne.*	Odd Johan Fritzøe	27	2506
Locktongen	Pygmeteatern (s)	24	2629
Koffertene	Klomadu teater	23	2240
Hentet fra det blå	De damene	22	1936
KES	Testo	21	2500
Samba	Totalteatret	19	1363
Sampo Lappelill	Klomadu teater	17	1779
Døren	Teater Joker	16	2193
Haven var helt hvit	Verk produksjoner	15	1375
18 015 756 780	Cecilie L. Steen	15	851
Dans for deg	Dans og Toner	13	2022
Dr. Irrwitzers Testamente	Dukkenikkerne	13	856
Fortellinger østenfra	Gunnar Horn	13	496
Rødhette og Ulven	Dårekisten Teater	12	1195
Reksten og Rosenvinge	Teater NOR	12	1113
PoY	Opera Omnia	10	852
Peer Gynt	Teater Fusentast	8	1300
Katitzi	Teater Fusentast	8	303
Paralooped	D:Koder (Urban Blue)	6	768
Jet Hotel	Verk produksjoner	6	500
To syke søstre	Spillebrikkene	4	400
Ulven og Rødhetta	Dukkespilleriet	4	307
Salome	Sagliocco	4	194
Drømmeflyveren	Gruvekompaniet	4	66
Fyret	Klomadu teater	3	418
Hunt out [reprise]	Zero Visibility Corp.	3	348
Portrett av 5 kv. i en badstue	Lisbeth Rønning	3	190
En ensom sneip	Teater NOR	3	162
Laffen og Kikka	Laffen	3	62
Askepott	Teatr Kukol (russisk)	2	300
Sabina	Fia Teatret	2	50
Harde Tak	Grenland Friteater	1	310
Baldrian og Musa	Giert Werring	1	150
A sudden unexpected faint	WEE	1	60
TOTALT		973	103.774

Fylkene sender egne årsrapporter om aktiviteten i Scenekunstbruket i egne fylker.

Internett - Informasjon

Danse- og Teatersentrum strategi for internettsatsning, skal være en service i forhold til scenekunstnerne, arrangørene, pressen og andre interesserte, og ble realisert i løpet av 2001. Det er med dette oppnådd en interaktiv kontakt med kunstnere og arrangør, med fortløpende rapportering over internett.

Nettstedet www.scenekunst.no gir den som ønsker, en unik oversikt over norske kompanier og deres forestillinger.

I strategien fremover er det lagt føringer for en arenkartlegging på visningsteder for scenekunst. Scenekunstbruket har avdekket et stort behov for utvikling av en arrangørdatabase med oversikt over arenaer. Denne kobles sammen med den allerede eksisterende scenekunstdatabasen.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Scenekunstbruket er "leverandør" av scenekunst i oppbygningen av lokale og regionale satsninger på å gjøre kunst obligatorisk i grunnskolen. Danse- og Teatersentrum fikk tildelt kr. 725.000,- gjennom Norsk Museumsutvikling/Den Kulturelle Skolesekken (DKS) til utvikling av en nettbasert scenekunstdatabase, samt utvikling av pedagogisk materiell rundt forestillinger i Scenekunstbruket.

Midlene har gjort Danse- og Teatersentrum i stand til å levere landets (og nordens) eneste søkebaserte scenekunstdatabase, hvor man som arrangør o.a. gjennom internett kan søke på forestillinger utfra kunstuttrykk, målgruppe, pris osv. Dette har ført til en videre desentralisering av scenekunsten, da alle som ønsker det til enhver tid kan ha oversikt over vårt repertoar.

Det har også i løpet av året blitt utviklet pedagogiske opplegg. Erfaringer fra Arts and Education i Storbritannia forsøkes integrert i forhold til møtet mellom kunstner og publikum/elev. Arbeidet videreføres i 2002.

Scenekunstbruket har gjennom hele året hatt en tett og fin dialog med DKS, og det er en felles forståelse av at formidling av kvalitetssikret scenekunst er et viktig felt å ta tak i og bør utvikles.

Sentral institusjon?

Ved statsbudsjettframlegget for 2002 kom det frem at sentrale institusjoner ikke hadde anledning til å søke på midler gjennom DKS. Scenekunstbruket ble definert som sentral institusjon på linje med Riksteatret, Rikskonsertene osv. Danse- og Teatersentrum oppfatter ikke Scenekunstbruket som en sentral institusjon på like linje med disse, i og med at vi ikke produserer selv. Scenekunstbruket er en ordning for formidling av allerede ferdigprodusert scenekunst.

INTERNASJONALE NETTVERK

Danse- og Teatersentrum har igangsatt arbeidet med den nystartede *Danserotasjonen* (Prosjektkontoret for dans i København) i Danmark for å få større sirkulasjon av de turneproduksjonene som skapes i både Danmark og Norge. Dette for å øke tilgangen på profesjonelle turnébare danseforestillinger. Det ble også i 2001 vist enkelte svenske produksjoner i Scenekunstbruket.

Danse- og Teatersentrum samarbeidet også med det europeiske rekrutteringsprosjektet for scenekunst, *Meteor*, som ble inngått i 2001. Gjennom dette prosjektet vil det forsøkes å utvikle et internasjonalt nettverk av scenekunst som kan vises på den norske arenaen gjennom Scenekunstbruket.

ANNET SAMARBEID OG UTVIKLINGSPROSJEKT

I løpet av 2001 har Danse- og Teatersentrum gjennom Scenekunstbruket vært involvert i en rekke samarbeid, samt initiert ulike prosjekter.

Sivil-militært kultursamarbeid

Kulturdepartementet og Forsvarsdepartementet ønsket å styrke det sivil-militære kultursamarbeidet og arrangerte konferanse i Tromsø. Scenekunstbruket kom der med innspill i forhold til å være leverandør av kvalitetssikret scenekunst i dette samarbeidet. Fortsettes i 2002.

Ungdom og Scenekunst - Norsk kulturråd

Danse- og Teatersentrum har tatt initiativet til en siste forsøksfase av av prosjektet "Ungdom og Scenekunst" (scenekunst rettet mot ungdom over 16 år) i Norsk kulturråd. Denne fasen ønsker vi skal fokusere på Kulturhusene som visningsarena for ungdomsforestillinger og at det rettes direkte refusjonsmidler mot disse.

Vi har utenom dette holdt oss orientert innenfor scenekunst til ungdomsgruppen, også utfra at vi opplever en stor etterspørsel av scenekunst for ungdom og et ønske om å lage arrangørnettverk for denne aldersgruppen.

Meteor - Bergen Internasjonale Teater

Et samarbeidsprosjekt mellom DTS/Scenekunstbruket og BIT-Teatergarasjen. Prosjektet er et flerårig rekrutteringsprosjekt der vi ønsker også å koble unge scenekunstnere nasjonalt og internasjonalt. Målet er bl.a. å videreutvikle arenaforståelsen kanalisert mot møteplasser for ungdom, som f.eks. festivaler og klubber, og møte ungdom der de er!

Etablerte institusjoner

Norsk Scenekunstbruk søker aktivt samarbeid med de teatrene og institusjonene som allerede finnes i de fylkene som er med i Norsk Scenekunstbruk. Her legges det bl.a. opp til å se på repertoarpolitikken i en helhet. Vi har på forskjellige måter samarbeidet med Sogn og Fjordane Teater, Teatret Vårt i Molde og Teater Ibsen i Skien.

Nettverk for scenekunst

Prosjektet *Nettverk for Scenekunst* - samarbeidsprosjekt mellom Black Box Teater, BIT Teatergarasjen i Bergen og Teaterhuset AvantGarden, følges tett av Scenekunstbruket med henblikk på å kunne samarbeide om formidlingene også utenfor de nevnte teatre. Norsk Scenekunstbruk har hatt et tett samarbeid med disse scenene gjennom hele året.

Marked for Scenekunst i Sandefjord

Norsk Scenekunstbruk ønsker å utvikle møteplasser for arrangørene, slik at forestillingene kan diskuteres og vurderes i et samråd med mulighet for formidling. DTS/Scenekunstbruket er representert i det kunstneriske og faglige utvalget som står for utvelgelse av forestillinger, samt det faglige innholdet på Markedet. Gjennom Norsk Scenekunstbruk mottok spillende grupper et honorar for visning av forestillinger under markedet. I 2001 ble det utbetalt kr. 97.000,- til dette formålet.

AVSLUTNINGSKOMMENTAR

På bakgrunn av arbeidet som er gjort i 2001, avdekkes en god del utfordringer som vi mener må tas hensyn til i det videre arbeidet og som legges inn i søknader. Utviklingspotensialet synes stort på de fleste områdene innen formidlingen, noe som fremgår av denne rapporten.

Fylkene fremhever nettverket med kvalitetssikrede forestillinger, faglig rådgivning og arrangørstøtten som det mest verdifulle innenfor ordningen. Scenekunstnerne på sin side fremhever den gode kontakten med arrangør, og det å være en del av en ordning som står for kvalitet som det mest verdifulle.

Det er en stor verdi for Scenekunstbruket at så mange føler en sterk tilhørighet og eierforhold til denne formidlingsmodellen. Dette gjør motivasjonen og viljen til å få vist profesjonell scenekunst sterk i alle ledd av nettverket. Fra sentralt, regionalt og lokalt plan.