



## ÅRSRAPPORT 2003

**NORSK SCENEKUNSTBRUK HAR SIDEN 1995 BYGGET OPP ET FORMIDLINGSNETTVERK SOM I DAG OMFATTER 13 FYLKER MED TIL SAMMEN 325 KOMMUNER. DA MIDLENE TIL DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN ØKTE, FIKK DISSE KOMMUNENE ANLEDNING BLANT ANNET TIL Å KJØPE MER SCENEKUNST. DETTE SLO GODT UT FOR FORMIDLINGEN I SCENEKUNSTBRUKET I 2003. VI FORMIDLET 50 PRODUKSJONER, SOM SPILTE 1.384 FORESTILLINGER TIL CA 135.000 TILSKUERE. AT SÅ MANGE HAR OPPLEVD FRI SCENEKUNST GJENNOM DENNE ORDNINGEN, MÅ SIES Å VÆRE ET MEGET GODT RESULTAT - OG EN OPPNÅELSE AV MÅLSETTINGEN OM AT FLEST MULIG SKAL FÅ TILGANG TIL OPPLEVELSE AV SCENEKUNST.**

Selv om det frie sceniske feltet kan skilte med en meget god statistikk for 2003, registrerer vi nå en stor slitasje på kunstnerne som turnerer i dette systemet. Det merkes godt at det er for lite produksjonsmidler for den frie profesjonelle scenekunsten, siden det skapes for lite for å dekke etterspørselen spesielt i forhold til den Kulturelle Skolesekken. Vi ser dessverre en tendens at sammenslutninger av hva man kan kalle semiprofesjonelle, som ikke nødvendigvis har scenekunst som sitt levebrød, kommer inn med "hjemmesnekrede" forestillinger som "passer" inn i lærerplanen, men som verken er profesjonelle nok og ikke er kunstnerisk fundert. De frie profesjonelle sceniske gruppene vil tape i denne kampen på pris, siden det å ha et arbeidsgiveransvar og drive profesjonelt, selvfølgelig har en helt annen kostnad.

#### MÅLSETNING

Norsk Scenekunstbruk drives etter Kulturdepartementets målsetning om "å sikre at flest mulig skal få tilgang til opplevelse av teater, opera og dans av høy kunstnerisk kvalitet og fremme kunstnerisk fornyelse og utvikling".

Scenekunstbruket skal

- bidra til å øke scenekunsttilbudet i distriktene, gjennom formidling og tilrettelegging av forestillinger fra profesjonelle frie sceniske grupper i et samarbeid med de involverte kommuner og fylkeskommune.
- bidra til økt samarbeid mellom kulturinstitusjonene og bedre formidling av kunst- og kulturtilbudene til et bredere publikum.
- formidle scenekunst til et bredt publikum, deriblant barn og unge, samt legge vekt på formidling av scenekunst til unge over 16 år og voksne.

Danse- og Teatersentrum har som mål med Norsk Scenekunstbruk å stimulere interessen for, og speile bredden, av den scenekunsten som produseres utenfor institusjonene. Det arbeides med å finne frem til ulike modeller for formidling med smidige og regionalt/lokalt tilpassede ordninger. Fellesnevneren er arrangørstøtte, kvalitetssikring, kvalifisering, koordinering og styrking av mottaker og arrangørapparatet.

#### ØKONOMI

Danse- og Teatersentrum har for 2003 mottatt kr. 2.485.000,- i offentlig støtte fra Kulturdepartementet for å drive Norsk Scenekunstbruk. ( tallet på støtten i 2002)

Kr. 1.825.074,- ble gitt ut i arrangørstøtte, fylkenes midler utgjorde kr. 7.239.113,- som en del av omsetningen i selve Scenekunstbruket. Arrangørstøtten utgjorde gjennomsnittlig 20% i 2003. Sammen med fylkenes utlegg, betyr det at det i 2003 ble brukt kr. 9.064.187,- på formidlingen av fri scenekunst i ordningen. [tabell 1] Scenekunstbrukmodellen kjennetegnet ved sin nettverksfunksjon er med andre ord svært vellykket i forhold til hvordan midler genereres i modellen og til hvordan både lokalt, regionalt og nasjonalt nivå møtes i arbeidet med å formidle scenekunst i hele landet. Dette ble

for øvrig også fremhevet i St.prp.48 Kulturpolitikk frem mot 2014.

De deltagende fylker betaler hver en årlig andel på kr. 36.050,- til Danse- og Teatersentrum for å dekke en del av administrasjonskostnadene med ordningen.

#### AKTIVITET 2003

13 av landets 19 fylker deltar i Scenekunstbruket (325 kommuner) [figur 1]. Fire fylker (med tilsammen 85 kommuner) står på venteliste for å delta i ordningen. Dette er Hedmark, Troms, Østfold og Nord-Trøndelag. Med den nåværende støtten, er det ingen mulighet for å ta inn nye fylker.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som skjer på det frie scenekunstoffet i Norge. Enkelte utenlandske kompanier har turnert i ordningen, for å komplettere vårt tilbud og for å speile et nordisk/internasjonalt aspekt ved scenekunsten. Dette har også imøtekommet lokale arrangørers ønsker og behov om tilgangen til internasjonale gjestespill. Scenekunstbrukets fleksible, distribuerte modell gjør nettverket i stand til å fange opp nye strømninger innenfor scenekunst - og på kort tid å få dem ut på turné.

Administrasjonen har deltatt på konferanser o.l. som er relevant for Scenekunstbruket. Formidlingsordningen har vært omtalt mye og svært positivt i mange sammenhenger; fra Stortingets talestol til media, konferanser m.m. Vi har hatt en høy prioritet rundt arbeidet med tilretteleggingen og vår rolle i Den Kulturelle Skolesekken.

#### Forestillinger

Det har vært presentert 1.384 forestillinger for 135.834 tilskuere i 2003. Dette utgjør et gjennomsnitt på 98 tilskuere pr. forestilling. Aktiviteten fra 2002 til 2003 har økt med ca. 35 prosent [tabell 2]. I alt har det vært vist 50 ulike produksjoner i Scenekunstbruket i 2003 [tabell 3].

Scenekunstbrukets program er åpent, og ikke knyttet opp mot én bestemt estetisk profil. Med kvalitet og mangfold som utgangspunkt oppfordrer vi fylkene til å skape sin egen estetiske og kunstneriske profil. Gjennom Scenekunstbruket har arrangører over hele landet mulighet til å velge kvalitetssikrede forestillinger, tilpasset deres egne behov. Fylkenes og arrangørenes behov og deres ønsker om hva slags scenekunst de vil formidle, sett i sammenheng med det til enhver tid eksisterende scenekunsttilbud, danner grunnlaget for forestillingstilbudet.

Det er aldersgruppen fra 0-15 år som har det største tilbudet [tabell 4]. Som i 2002, registreres det i 2003 nok en nedgang i tilbud for ungdom. Dette skyldes satsningen på Den Kulturelle Skolesekken. Mye av fylkenes og kommunenes midler og fokus er kanalisert til denne målgruppen. Vi oppfordrer fylkene til å satse på formidling også i den videregående skolen.

Det er fortsatt en underrepresentasjon av dans i statistikken for 2003. Årsaken er i hovedsak at det produseres for lite dans som er beregnet for turnévirkosmhet. Produksjonsmiljøet innenfor dans må stimuleres ytterligere for å bøte på dette. Slik sett viser Scenekunstbruket den nære sammenheng mellom produksjon og formidling.

#### Kompetanseheving

Scenekunstbruket ønsker å stimulere arrangører til å ta imot også samtidens scenekunst, det vil si å formidle uttrykksformer arrangører i utgangspunktet ikke er fortrolig med. Resultatene av dette arbeidet merkes ved at samtidsuttrykket etterspørres i større grad.

Fylkene fremhever nettverket med kvalitetssikrede forestillinger, den faglig rådgivningen og arrangørstøtten som det mest verdifulle innenfor ordningen. Scenekunstnerne på sin side fremhever den gode kontakten med arrangørene og opplevelsen av å være en del av en ordning som står for kvalitet, som det mest verdifulle.

**NORSK SCENEKUNSTBRUK HAR SIDEN 1995 BYGGET OPP ET FORMIDLINGSNETTVERK SOM I DAG OMFATTER 13 FYLKER MED TIL SAMMEN 325 KOMMUNER. DA MIDLENE TIL DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN ØKTE, FIKK DISSE KOMMUNENE ANLEDNING BLANT ANNET TIL Å KJØPE MER SCENEKUNST. DETTE SLO GODT UT FOR FORMIDLINGEN I SCENEKUNSTBRUKET I 2003. VI FORMIDLET 50 PRODUKSJONER, SOM SPILTE 1.384 FORESTILLINGER TIL CA 135.000 TILSKUERE. AT SÅ MANGE HAR OPPLEVD FRI SCENEKUNST GJENNOM DENNE ORDNINGEN, MÅ SIES Å VÆRE ET MEGET GODT RESULTAT - OG EN OPPNÅELSE AV MÅLSETTINGEN OM AT FLEST MULIG SKAL FÅ TILGANG TIL OPPLEVELSE AV SCENEKUNST.**

Selv om det frie sceniske feltet kan skilte med en meget god statistikk for 2003, registrerer vi nå en stor slitasje på kunstnerne som turnerer i dette systemet. Det merkes godt at det er for lite produksjonsmidler for den frie profesjonelle scenekunsten, siden det skapes for lite for å dekke etterspørselen spesielt i forhold til den Kulturelle Skolesekken. Vi ser dessverre en tendens at sammenslutninger av hva man kan kalle semiprofesjonelle, som ikke nødvendigvis har scenekunst som sitt levebrød, kommer inn med "hjemmesnekrede" forestillinger som "passer" inn i lærerplanen, men som verken er profesjonelle nok og ikke er kunstnerisk fundert. De frie profesjonelle sceniske gruppene vil tape i denne kampen på pris, siden det å ha et arbeidsgiveransvar og drive profesjonelt, selvfølgelig har en helt annen kostnad.

#### MÅLSETNING

Norsk Scenekunstbruk drives etter Kulturdepartementets målsetning om "å sikre at flest mulig skal få tilgang til opplevelse av teater, opera og dans av høy kunstnerisk kvalitet og fremme kunstnerisk fornyelse og utvikling".

Scenekunstbruket skal

- bidra til å øke scenekunsttilbudet i distriktene, gjennom formidling og tilrettelegging av forestillinger fra profesjonelle frie sceniske grupper i et samarbeid med de involverte kommuner og fylkeskommune.
- bidra til økt samarbeid mellom kulturinstitusjonene og bedre formidling av kunst- og kulturtilbudene til et bredere publikum.
- formidle scenekunst til et bredt publikum, deriblant barn og unge, samt legge vekt på formidling av scenekunst til unge over 16 år og voksne.

Danse- og Teatersentrum har som mål med Norsk Scenekunstbruk å stimulere interessen for, og speile bredden, av den scenekunsten som produseres utenfor institusjonene. Det arbeides med å finne frem til ulike modeller for formidling med smidige og regionalt/lokalt tilpassede ordninger. Fellesnevneren er arrangørstøtte, kvalitetssikring, kvalifisering, koordinering og styrking av mottaker og arrangørrapparatet.

#### ØKONOMI

Danse- og Teatersentrum har for 2003 mottatt kr. 2.485.000,- i offentlig støtte fra Kulturdepartementet for å drive Norsk Scenekunstbruk. ( tallet på støtten i 2002)

Kr. 1.825.074,- ble gitt ut i arrangørstøtte, fylkenes midler utgjorde kr. 7.239.113,- som en del av omsetningen i selve Scenekunstbruket. Arrangørstøtten utgjorde gjennomsnittlig 20% i 2003. Sammen med fylkenes utlegg, betyr det at det i 2003 ble brukt kr. 9.064.187,- på formidlingen av fri scenekunst i ordningen. [tabell 1] Scenekunstbrukmodellen kjennetegnet ved sin nettverksfunksjon er med andre ord svært vellykket i forhold til hvordan midler genereres i modellen og til hvordan både lokalt, regionalt og nasjonalt nivå møtes i arbeidet med å formidle scenekunst i hele landet. Dette ble

for øvrig også fremhevet i St.prp.48 Kulturpolitikk frem mot 2014.

De deltagende fylker betaler hver en årlig andel på kr. 36.050,- til Danse- og Teatersentrum for å dekke en del av administrasjonskostnadene med ordningen.

#### AKTIVITET 2003

13 av landets 19 fylker deltar i Scenekunstbruket (325 kommuner) [figur 1]. Fire fylker (med tilsammen 85 kommuner) står på venteliste for å delta i ordningen. Dette er Hedmark, Troms, Østfold og Nord-Trøndelag. Med den nåværende støtten, er det ingen mulighet for å ta inn nye fylker.

Scenekunstbruket tar mål av seg til å ha oversikt over alt som skjer på det frie scenekunstoffet i Norge. Enkelte utenlandske kompanier har turnert i ordningen, for å komplettere vårt tilbud og for å speile et nordisk/internasjonalt aspekt ved scenekunsten. Dette har også imøtekommet lokale arrangørers ønsker og behov om tilgangen til internasjonale gjestespill. Scenekunstbrukets fleksible, distribuerte modell gjør nettverket i stand til å fange opp nye strømninger innenfor scenekunst - og på kort tid å få dem ut på turné.

Administrasjonen har deltatt på konferanser o.l. som er relevant for Scenekunstbruket. Formidlingsordningen har vært omtalt mye og svært positivt i mange sammenhenger; fra Stortingets talestol til media, konferanser m.m. Vi har hatt en høy prioritet rundt arbeidet med tilretteleggingen og vår rolle i Den Kulturelle Skolesekken.

#### Forestillinger

Det har vært presentert 1.384 forestillinger for 135.834 tilskuere i 2003. Dette utgjør et gjennomsnitt på 98 tilskuere pr. forestilling. Aktiviteten fra 2002 til 2003 har økt med ca. 35 prosent [tabell 2]. I alt har det vært vist 50 ulike produksjoner i Scenekunstbruket i 2003 [tabell 3].

Scenekunstbrukets program er åpent, og ikke knyttet opp mot én bestemt estetisk profil. Med kvalitet og mangfold som utgangspunkt oppfordrer vi fylkene til å skape sin egen estetiske og kunstneriske profil. Gjennom Scenekunstbruket har arrangører over hele landet mulighet til å velge kvalitetssikrede forestillinger, tilpasset deres egne behov. Fylkenes og arrangørenes behov og deres ønsker om hva slags scenekunst de vil formidle, sett i sammenheng med det til enhver tid eksisterende scenekunsttilbud, danner grunnlaget for forestillingstilbudet.

Det er aldersgruppen fra 0-15 år som har det største tilbudet [tabell 4]. Som i 2002, registreres det i 2003 nok en nedgang i tilbud for ungdom. Dette skyldes satsningen på Den Kulturelle Skolesekken. Mye av fylkenes og kommunenes midler og fokus er kanalisert til denne målgruppen. Vi oppfordrer fylkene til å satse på formidling også i den videregående skolen.

Det er fortsatt en underrepresentasjon av dans i statistikken for 2003. Årsaken er i hovedsak at det produseres for lite dans som er beregnet for turnévirkosmhet. Produksjonsmiljøet innenfor dans må stimuleres ytterligere for å bøte på dette. Slik sett viser Scenekunstbruket den nære sammenheng mellom produksjon og formidling.

#### Kompetanseheving

Scenekunstbruket ønsker å stimulere arrangører til å ta imot også samtidens scenekunst, det vil si å formidle uttrykksformer arrangører i utgangspunktet ikke er fortrolig med. Resultatene av dette arbeidet merkes ved at samtidsuttrykket etterspørres i større grad. Fylkene fremhever nettverket med kvalitetssikrede forestillinger, den faglig rådgivningen og arrangørstøtten som det mest verdifulle innenfor ordningen. Scenekunstnerne på sin side fremhever den gode kontakten med arrangørene og opplevelsen av å være en del av en ordning som står for kvalitet, som det mest verdifulle.

### *Fylkesvise nettverkssamlinger*

Vi samarbeider med fylkene med planleggingen av nettverkssamlinger for deres kommuner og arrangører. Alle fylkene med avtaler i Scenekunstbruket har forpliktet seg til å ha slike samlinger for sine kommuner. Scenekunstbruket sentralt deltar på disse samlingene i tillegg til å ha oppfølgings- og planleggingsmøter med kontaktpersoner på fylkesnivå.

### *Felles nasjonal nettverkssamling og seminar*

Scenekunstbruket samler alle kontaktpersonene i de deltagende fylkene til seminar minst én gang i året for å knytte nettverket tettere sammen og øke kompetansen innen scenekunst og formidling, samt å ta opp aktuelle problemstillinger og utvikling av ordningen. I 2003 ble det avholdt to nettverkssamlinger. Første samling ble holdt i Lillestrøm og hadde fokus på formidling av dans. Andre samling ble holdt under Meteorfestivalen i Bergen i oktober, med fokus på arenakunnskap og rom for scenekunst.

### *Prisavtaler og kontrakter*

Arbeidet med å utarbeide avtaler og kontrakter for det frie scenekunstheltet fortsatte i 2003. Vi mener nå at prissetting og kontrakteringer på feltet holder en god standard, som både arrangørene og kunstnerne er bekvem med. Det er et stadig større press på kunstnerne som turnerer i Scenekunstbruket og vi har en oppgave i å avlaste kunstnerne så mye som mulig for at ikke de administrative oppgavene skal gå utover det kunstneriske arbeidet. Dette arbeidet bør kunne forsterkes i fremtiden.

### *Rapportering*

Rapporteringen i Scenekunstbruket er nettbasert, og fungerer godt. Både gruppene på turné og arrangørene, er forpliktet til å sende rapporter. Denne rapporteringen gjør oss i stand til å innhente opplysninger og tilegne oss kompetanse i den enkelte region, og de gir oss en nøyaktig oversikt over aktiviteten i alle fylker. På bakgrunn av rapportene utbetales refusjon til arrangør.

### *Forestillingsdatabase på internett*

Forestillinger i Scenekunstbruket ligger tilgjengelig på internett, og er et verktøy for arrangører i formidlingsarbeidet. Dette er landets eneste søkebaserte scenekunstdatabase, hvor man som arrangør o.a. gjennom internett kan søke på forestillinger. Gjennom dette har vi kunnet fortsette arbeidet med en desentralisering av scenekunsten, da alle som ønsker det til enhver tid kan ha oversikt over vårt repertoar.

I løpet av 2003 koblet vi oss opp mot det internettbaserte turnéleggingsverktøyet KSYS, som gjør det mulig for oss å ha en total oversikt over hvor "våre" forestillinger er på turné. I tillegg kan den enkelte arrangør koble våre forestillingsdata mot deres turnélegging.

### *Nettverk for scenekunst*

Dette samarbeidsprosjektet mellom Black Box Teater, BIT Teatergarasjen i Bergen og Teaterhuset AvantGarden, følges tett av Scenekunstbruket med henblikk på å kunne samarbeide om formidlingene også utenfor de nevnte teatrene. Norsk Scenekunstbruk har hatt et tett samarbeid med disse scenene gjennom hele året.

### *Markedet for Scenekunst*

DTS/Scenekunstbruket er representert i det kunstneriske og faglige utvalget som står for utvelgelse av forestillinger, samt det faglige innholdet på Markedet for scenekunst i Sandefjord. Vi ønsker å videreutvikle og initiere ulike møteplasser for arrangørene, slik at forestillingene kan diskuteres og vurderes i et samråd med mulighet for formidling.

## **DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN**

Scenekunstbruket er definert i St. meld. 38 som en av de sentrale og nasjonale aktørene i Den Kulturelle Skolesekken, når det gjelder formidling av scenekunst. Dette ble også understreket i behandlin-

gen i Stortinget. Vår målsetning er at alle elever fra 1. - 10. klasse skal ha minst én scenekunstopplevelse av høy kvalitet pr. år.

Sammen med fylkene, har vi definert Scenekunstbrukets rolle i Den Kulturelle Skolesekken som tilrettelegger og koordinator, kompetanseutvikler både sentralt og regionalt, kvalitetsikrer og pådriver, ift. aktørene på scenekunstheltet

Det har vært viktig for Danse- og Teatersentrum å skape forståelse for at produksjonsmidlene til det frie scenekunstheltet må økes hvis kvaliteten skal opprettholdes, når etterspørselen øker. For å få flere produksjoner av høy kvalitet, ser vi også behovet for at det finnes midler til tilrettelegging/ferdigstilling/videreutvikling av forestillinger. Det er ofte små justeringer som skal til for å gjøre en produksjon turnébar. Hadde Scenekunstbruket disponert over slike midler, kunne vi raskt fått opp volumet på antall turnébare forestillinger. Scenekunstbruket står overfor store utfordringer i forhold til DKS. Det er idag et gap mellom vår tiltenkte rolle og de forventninger DKS reiser og de ressurser Scenekunstbruket idag har. Vår budsjettsøknad for 2005 er skrevet ut fra å rette opp dette misforholdet. Scenekunstbruket har kompetansen, men er ikke dimensjonert for å håndtere den forventede rolle i DKS.

Høsten 2003 tok vi, sammen med Rikskonsertene, Riksutstillinger og Norsk Forfattersentrum, initiativet til å danne et forum bestående av de sentrale aktørene i Den Kulturelle Skolesekken. Dette for bl.a. å samordne vår rolle, samt å kunne dra vekslere på hverandres arbeid. Ikke minst i forhold til å se på kunstneriske prosjekt som er genreoverskridende, hvor vi kan samarbeide for å få prosjektene bredere ut i landet.

Vi ble i 2002 tildelt midler for utvikling av pedagogiske prosjekt rundt forestillinger på turné. I 2003 har Pantarei Danseteater utviklet et opplegg for elever, lærere og arrangører generelt ved hjelp av disse midlene. Opplegget har et fokus på forståelsen og formidlingen av moderne dans. Gjennom denne satsningen, håper vi i første rekke å bedre formidlingsvilkårene for moderne dans.

Det andre prosjektet vi valgte ut var Verdensteatrets samarbeid med Bergen Kunstakademi, relatert til Meteorfestivalen ved BIT-teatergarasjen. Vi er opptatt av å videreutvikle vår kompetanse også når det gjelder formidling og workshops tilrettelagt for spesifikke målgrupper. I det tilfellet var det studenter ved Akademiet i Bergen, og vi fikk her verdifull formidlingskunnskap nyttig for vårt videre arbeid med å utvikle Scenekunstbruket og målgrupper ut over barn og unge.

## **INTERNASJONALE NETTVERK**

Det etablerte samarbeidet med Meteor, det europeiske rekrutteringsprosjektet for scenekunst, har fortsatt i 2003. Årets festival satt fokus på å videreutvikle arenaforståelsen kanalisert mot møteplasser for ungdom, som f.eks. festivaler og klubber.

Gjennom Danse- og Teatersentrums arbeid for Utenriksdepartementet ift. reisestøtte for scenekunst til utlandet, opparbeider vi oss etterhvert et større og tettere nettverk internasjonalt. Scenekunstbruket vil kunne dra nytte av dette dette internasjonale nettverket i et fremtidig utvekslingsperspektiv.

Samarbeidet med Dancediffusion, som ble påbegynt i 2002 har fortsatt i 2003. Vårt håp er at deres arbeid med å øke interessen for samtidsdans i Danmark, kan overføres til Norge.



# STATISTIKK 2003 - NORSK SCENEKUNSTBRUK:

[figur 1]



[tabell 1] Utgifter og refusjon 2003

FYLKE	TOTAL UTGIFT	Utlegg fylket	Utbetalt refusjon	Refusjon i %
Akershus	337 266	168 633	168 633	50
Oppland	915 346	705 346	210 000	23
Buskerud	344 620	254 620	90 000	26
Vestfold	1 162 700	1 052 700	110 000	9
Telemark	717 000	627 000	90 000	13
Aust-Agder	721 962	511 962	210 000	29
Vest-Agder	1 277 110	1 067 110	210 000	16
Rogaland	484 000	384 000	90 000	19
Hordaland	292 245	172 102	120 143	41
Sogn og Fjordane	390 363	300 363	90 000	23
Møre og Romsdal	1 860 845	1 650 845	210 000	11
Sør-Trøndelag	580 091	370 091	210 000	36
Nordland	0	0	0	0
<b>Totalt</b>	<b>9 083 548</b>	<b>7 274 772</b>	<b>1 808 776</b>	<b>20</b>

[tabell 2] Fylkesvis inndeling på spilte forestillinger i Scenekunstbruket 2003

FYLKE	ANTALL FORESTILLINGER			ANTALL PUBLIKUM		
	Barn	Ungdom	TOTALT	Barn	Ungdom	TOTALT
Akershus	65	13	78	3 548	1 377	4 925
Oppland	96	27	123	7 395	2 999	10 394
Buskerud	67	0	67	6 276	0	6 276
Vestfold	201	0	201	22 577	0	22 577
Telemark	172	0	172	13 315	0	13 315
Aust-Agder	115	0	115	15 365	0	15 365
Vest-Agder	102	16	118	10 570	2 240	12 810
Rogaland	74	2	76	5 817	130	5 947
Hordaland	34	0	34	3 704	0	3 704
Sogn og Fjordane	43	0	43	4 841	0	4 841
Møre og Romsdal	246	46	292	21 604	9 108	30 712
Sør-Trøndelag	65	0	65	4 968	0	4 968
Nordland	0	0	0	0	0	0
<b>Totalt</b>	<b>1 280</b>	<b>104</b>	<b>1 384</b>	<b>119 980</b>	<b>15 854</b>	<b>135 834</b>

[tabell 3] Totalt antall forestillinger 2003

GRUPPE/UTØVER	FORESTILLING	ANTALL VISNINGER	ANTALL PUBLIKUM	GJ. SNITT PR. FOREST.
Turnekompaniet	Tordenskjold	132	11616	88
Sagliocco Ensemble	Nattens hemmeligheter	129	14547	112
Kulturproduksjoner	Stella	87	4605	52
Nie	Mi lange reise heim	71	6999	98
Fabellatores	Arr	68	7359	108
Teater Osiris	Hjortefot og Kristiansen	66	5974	90
Teater Joker	Hando Kjendo	62	7102	114
Teater Grimsborken	Bjørnson unplugged	57	5531	97
Anne og Birgitte	Gull og Grønne skoger	47	2407	51
Stella Polaris	Historien om Peronnik	46	5134	111
Alter Ego	Finagel Felespiller	45	4241	94
Malin Bratlie	Lykkens Narr	38	3266	85
De Damene	Krøll med Alfa	37	3771	101
Dans & Toner	Dans for deg	33	3855	116
Barske Glæder Prod.	Prinsessen av Lilleland	32	2179	68
Petrusjka Teater	Typer og Ting	32	1709	53
Dans & Toner	Du og Jeg og Vi To	31	3552	114
Grenland Friteater	Venter på jenter	27	2884	106
Uttrykkslabbet	Fem rum (utan kök)	26	2098	80
Balteatret	Reisen til Ugri-La-Brek	24	2550	106
Kisaco	He is out!	23	3022	131
Dårekisten Teater	Rødhet og Ulven	22	1300	59
Odd Johan Fritzøe	Innbyggerne	22	1325	60
Skuespillerkompaniet	Hvordan jeg har det	18	1789	99
Oslund/Lund	Dråpene	17	790	46
Anders Schlanbusch	Gistern is anders	16	2240	140
Teater Fusetast	Sand mellom tærne	16	1201	75
Levende Dukker	Baobab og Bushbaby	14	505	36
Teater Joker	Hadet på badet	14	1145	81
Gruvekompaniet	Fuglene	13	7325	563
Teater Fusetast	Mirad -en gutt fra Bosnia	12	1380	115
Turnekompaniet	De tre musketerer	12	3167	263
Dukkenikkerene	Baron v Himmelvlogen	11	993	90
Gorgon produksjoner	nabo-nabo	11	1279	116
Ad hoc Team	Stryk	10	919	91
Barske Glæder Prod.	Emilie og Den Umulige...	9	641	71
Boa Scenekunst	Spiral	9	1433	159
Fabellatores	Kjempen Mossa	9	470	52
Grenland Friteater	Hunden	9	895	99
Grusomhetens Teater	Dukkehuset	6	481	80
Fortellerfabrikken	Natthistorier østenfra	4	298	74
Klomadu teater	Glass i palass	4	300	75
Anne og Birgitte	Bare smågutter, men...	2	300	150
Atomic B-boys	Evolution of style	2	435	217
Gruvekompaniet	Drømmeflyveren	2	90	45
Lisa Lie/Martingell	Slampoetry	2	44	22
Tema Teater	Her er diktende trang	2	120	60
Temte Productions	Det er Herman denne gang	2	300	150
Gruvekompaniet	Element	1	100	100
Levende Dukker	Hurra, hurra, hurra	1	260	260
<b>Sum:</b>	<b>50 produksjoner</b>	<b>1 385</b>	<b>135 926</b>	<b>98</b>

[tabell 4] Forestillinger 2003 fordelt på målgruppe

FORESTILLING	GRUPPE/UTØVER	ANTALL VISNINGER	ANTALL PUBLIKUM	GJ. SNITT PR. FOREST.
<b>Under 15 år</b>				
Sagliocco Ensemble	Nattens hemmeligheter	127	14247	112
Turnekompaniet	Tordenskjold	125	11069	88
Kulturproduksjoner	Stella	86	4575	53
Teater Osiris	Hjortefot og Kristiansen	64	5574	87
Teater Joker	Hando Kjendo	62	7102	114
Fabellatores	Arr	61	6773	111
Teater Grimsborken	Bjørnson unplugged	54	4981	92
Anne og Birgitte	Gull og Grønne skoger	46	2326	50
Nie	Mi lange reise heim	46	3884	84
Stella Polaris	Historien om Peronnik	46	5134	111
Alter Ego	Finagel Felespiller	43	611	14
Dans & Toner	Dans for deg	33	3855	116
Barske Glæder Produksjoner	Prinsessen av Lilleland	32	2179	68
Petrusjka Teater	Typer og Ting	32	1709	53
Dans & Toner	Du og Jeg og Vi To	31	3552	114
De Damene	Krøll med Alfa	30	3029	100
Grenland Friteater	Venter på jenter	27	2884	106
Balteatret	Reisen til Ugri-La-Brek	24	2550	106
Uttrykkslabbet	Fem rum (utan kök)	24	1798	74
Dårekisten Teater	Rødhet og Ulven	22	1300	59
Odd Johan Fritzøe	Innbyggerne - et byggesett	22	1325	60
Kisaco	He is out!	21	2747	130
Skuespillerkompaniet	Hvordan jeg har det	18	1789	99
Oslund/Lund	Dråpene	17	790	46
Teater Fusetast	Sand mellom tærne	16	1201	75
Teater Joker	Hadet på badet	14	1145	81
Teater Fusetast	MIRAD -en gutt fra Bosnia	12	1380	115
Turnekompaniet	De tre musketerer	12	3167	263
Dukkenikkerene	Baron v Himmelvlogens luftige	11	993	90
Gruvekompaniet	Fuglene	11	6905	627
Gorgon produksjoner	nabo-nabo	10	1163	116
Levende Dukker	Baobab og Bushbaby	10	205	20
Barske Glæder Produksjoner	Emilie og Den Umulige Mammaen	9	641	71
Fabellatores	Kjempen Mossa	9	470	52
Grenland Friteater	Hunden	9	895	99
Boa Scenekunst	Spiral	7	1030	147
Grusomhetens Teater	Dukkehuset	6	481	80
Fortellerfabrikken	Natthistorier østenfra	4	298	74
Atomic B-boys	Evolution of style	2	435	217
Gruvekompaniet	Drømmeflyveren	2	90	45
Lisa Lie/Martingell	Slampoetry	2	44	22
Tema Teater	Her er diktende trang	2	120	60
Gruvekompaniet	Element	1	100	100
Levende Dukker	Hurra, hurra, hurra	1	260	260
<b>Sum:</b>	<b>44 produksjoner</b>	<b>1243</b>	<b>116806</b>	
<b>Fra 15 år</b>				
Malin Bratlie	Lykkens Narr	38	3266	85
Nie	Mi lange reise heim	25	3115	124
Anders Schlanbusch	Gistern is anders	16	2240	140
Ad hoc Team	Stryk	10	919	91
De Damene	Krøll med Alfa	7	742	106
Fabellatores	Arr	7	586	83
Turnekompaniet	Tordenskjold	7	547	78
Klomadu teater	Glass i palass	4	300	75
Levende Dukker	Baobab og Bushbaby	4	300	75
Teater Grimsborken	Bjørnson unplugged	3	550	183
Alter Ego	Finagel Felespiller	2	3630	1815
Anne og Birgitte	Bare smågutter, men...	2	300	150
Boa Scenekunst	Spiral	2	403	201
Gruvekompaniet	Fuglene	2	420	210
Kisaco	He is out!	2	275	137
Sagliocco Ensemble	Nattens hemmeligheter	2	300	150
Teater Osiris	Hjortefot og Kristiansen	2	400	200
Temte Productions	Det er Herman denne gang	2	300	150
Uttrykkslabbet	Fem rum (utan kök)	2	300	150
Anne og Birgitte	Gull og Grønne skoger	1	81	81
Gorgon produksjoner	nabo-nabo	1	116	116
Kulturproduksjoner	Stella	1	30	30
<b>Sum:</b>	<b>22 produksjoner</b>	<b>142</b>	<b>19120</b>	