



Rapport;

## Showbox 2012

- med pilotprosjektet SUS (*Scenekunstbrukets unge stemmer*)

**Norsk scenekunstbruk er den største landsdekkende formidler av scenekunst for aldersgruppen 0-20 år og den nasjonale aktøren for scenekunst i Den kulturelle Skolesekken. 26.-30. november 2012 arrangerte vi festivalen Showbox for åttende gang. Showbox er en kunst- og fagarena for scenekunst med fokus på barn og unge. I løpet av fem dager ble det vist 21 forestillinger, ni presentasjoner av fremtidige scenekunstprosjekter, samt sju fagdiskusjoner og seminarer. 12 internasjonale gjester fulgte festivalen tett. Forestillingene ble sett av 1700 publikummere, 440 av disse var barn og ungdom.**

Målsettingen med Showbox er å bidra til utvikling og styrking av scenekunstheltet for barn og unge. Det er derfor svært viktig at det er en pågående kunstnerisk og faglig dialog om scenekunst for de mellom 0-20 år, og Showbox er ett av våre bidrag til dette. Festivalen er en møteplass der forestillinger og faglige forum gir felles referanser for videre erfaringsutveksling og scenekunsthaglige diskusjoner.

**SUS – Scenekunstbrukets unge stemmer** <http://scenekunstbruket.blogspot.no/>

Nytt av året var at festivalen ble fulgt både i forkant, underveis og i etterkant av en ungdomsredaksjon bestående av seks 10. klassinger fra Nittedal ungdomsskole. Ungdommene har gått på forestillinger og skrevet en egen blogg med refleksjoner, anmeldelser, intervjuer og tanker.

For elevene som deltok ga SUS uttelling i norskundervisningen. Elevene meldte seg på prosjektet til sin kontaktlærer, og i forkant hadde vi samtaler med rektor og kontaktlærer om gjennomføringen. Ungdommene har selv bestemt hvordan de ønsket å dekke festivalen, fordelte oppgaver mellom seg og laget en tidsplan.

Ungdommene fikk fri fra vanlig undervisning og fulgte festivalen hver dag. De har i etterkant omtalt uken som slitsom, men svært givende. Vi i Scenekunstbruket fulgte dem opp tett, både som samtalepartner i forhold til bloggen, men også for å passe på at de fikk nok mat og ikke ble for utslitte.

SUS satte opp redaksjon i en av sofagruppene i foajeen til Black Box teater, hvor de skrev, gjorde intervjuer, og ikke minst, diskuterte seg i mellom. Med SUS fikk vi en direkte reaksjon som gjorde det mulig å diskutere med en målgruppe, med en gang. Blant ungdommene engasjerte bloggen på flere plan. Noen danset og sang selv, andre var mest interessert i

skriveprosessen, mens noen ønsket å få sitt eget syn på scenekunst utfordret. Bloggen ga dem mulighet til å tenke rundt hvordan tekstene deres blir lest, og hvem de skriver for.

*"Etter Showbox sitter jeg igjen med mange inntrykk og mest av alt følelsen av å ha gjort noe viktig. Jeg opplevde å bli hørt, og noen brydde seg om meningene mine. I ettertid har vi fått masse positive tilbakemeldinger, og jeg har funnet ut at det å se teater er faktisk noe som gir inntrykk på meg."*

### **Scenekunst og skolefag**

I stedet for skoletentamen leverte elevene inn noen av tekstene de har skrevet, sammen med refleksjoner om prosessen. Dette ga også skolen mulighet til å prøve ut mappevurdering som et alternativ til tentamen. Både skolen og FAU har vært positive til prosjektet og muligheten for å bruke det som en utradisjonell tentamensform. For skolen har det vært viktig å knytte prosjektet opp mot læringsmål innen norsk, eller nye valgfag som sal og scene, medier og informasjon og internasjonalt samarbeid.

*"Jeg føler jeg lærte veldig mye av å blogge. Det jeg lærte gikk i å legge frem mine synspunkter for andre på en seriøs måte, komme med saklige argumenter i diskusjonene mellom oss SUSerne og å ha lange samtaler med helt fremmede mennesker. Jeg lærte å uttrykke følelser skriftlig på en annen måte under festivalen."*

### **Scenekunstbrukets ansvar**

Scenekunstbruket hadde flere møter med både lærere og ungdommene i forkant av Showbox. Et slikt prosjekt ville medføre relativt stor arbeidsmengde, og det var viktig at de var forberedt godt på oppgaven. Vi opprettet en gruppe på Facebook for å gjøre kommunikasjonen enklere, fulgte dem opp med tanke på forberedelser, og var tilgjengelige for spørsmål. Gruppen besto av en representant for Scenekunstbruket, elevenes lærer, og de seks ungdommene. Læreren holdt i dialogen med ungdommenes foreldre.

De seks ungdommene fikk fri fra vanlig skolearbeid uken Showbox varte, og tok tog eller buss inn til Oslo på morgenen, og reiste hjem på kvelden. Vi betalte reisekostnader, samt sørget for at de ble møtt på holdeplassen, og fulgt til de aktuelle teatrene.

På grunn av lange dager fikk de både lunsj og middag, samt frukt og snacks for å holde både blodsukker og energinivået oppe. Vi holdt tett kontakt med dem, og sørget for at de fikk pauser når de var slitne av inntrykk.

Det har vært viktig for oss at både elevene selv, deres foreldre og lærere har følt at de har blitt tatt godt vare på i løpet av Showbox.

*"Jeg har også fått et litt nytt syn på teater. Showbox var en helt fantastisk uke, som jeg gjerne kunne deltatt på igjen, enten som SUSer eller som vanlig deltaker."*

## **Mottagelse**

Bloggen har hatt til sammen 4500 sidevisninger, og ble både kommentert og diskutert blant festivalgjengerne gjennom uka. Bransjenettstedet [www.scenekunst.no](http://www.scenekunst.no) trykket en av ungdommenes anmeldelser, noe som skapte engasjement og oppmerksomhet også utenfor festivalen. Kompaniene satte stor pris på å lese ungdommenes innlegg, og gledet seg til å lese om sine egne produksjoner. Ungdommenes videoblogging er også knyttet opp mot vår webTVkanal, [www.kanalscenekunst.no](http://www.kanalscenekunst.no). Flere andre organisasjoner, blant annet Rikskonsertene og Oslo Internasjonale teater, har tatt kontakt med oss i etterkant for å høre om prosjektet, og de internasjonale gjestene var imponert over prosjektet. Vi opplever at SUS fremdeles er noe det snakkes om i feltet, og bloggen leses stadig.

*"Det var også veldig givende for meg de gangene da teatersjefer, skuespillere, regissører og andre festivaldeltakere kom bort til sofakroken vår for å høre vår mening om forestillingene. Da jeg prata med voksne om forestillingene, som er beregnet for barn, fikk jeg et annet syn på dem – og jeg tror de voksne gjorde det samme."*

## **Videreføring**

SUS var i år et pilotprosjekt. Det skal nå evalueres, og vi håper å kunne videreføre det, ikke bare under vår festival Showbox, men også som et kontinuerlig prosjekt hvor ungdommer over hele landet kan blogge om skoleforestillingene de har sett og opplevelsene rundt dette. Vi ønsker at publikummet i Den kulturelle skolesekken skal kunne reflektere over hva de får av kunstopplevelser, og det er interessant for oss som arbeider med kunstuttrykk for barn og unge å kunne observere disse refleksjonene.

*"Jeg har også lært, eller skjønt, at teater er viktig. Før så tok jeg det for gitt at barn og unge må se mer scenekunst, og skjønte ikke helt vitsen."*

*"I tillegg har jeg fått erfare hvor store forskjeller det faktisk er mellom voksne og ungdom og deres preferanser."*

*Norsk scenekunstbruk, Oslo 15. februar 2013*

Ådne Sekkelsten  
daglig leder

Elin O. Rekdal  
kommunikasjonsrådgiver